



HAZLO

SANTIAGO EXIMENO

2

Una bombilla prende en el techo del sótano. Parpadea un par de veces como si careciera de fuerza para iluminar la escena que te aguarda.

Una silla. Sentada sobre ella una mujer joven. Sus tobillos y sus muñecas unidos a la silla mediante tiras de cuero. Está de espaldas a ti, no puede verte.

Conoces muy bien esta situación.

Sabes que la mujer tiene la boca tapada, puedes oír sus susurros.



> Quieres acercarte a ella. **HAZLO.**
[Ve a la sección 4]



Con la colaboración de:

SANTIAGO EXIMENO

Una ficción interactiva de:

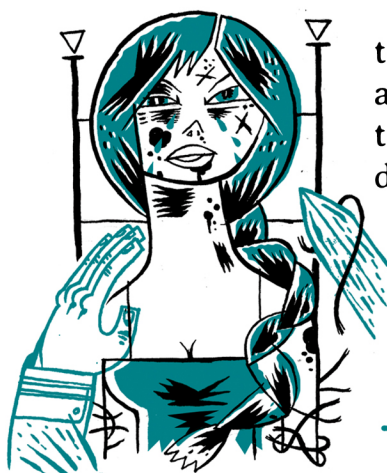
HAZLO

Tú eres el protagonista.
Tú decides qué hacer.

10

Al principio el corte es difícil, pero poco a poco las ataduras se rasgan, las manos de la mujer se liberan. Lloro desconsoladamente. Quieres quitarle la mordaza pero todavía no te atreves. Si chilla puede llamar la atención del hombre que la ha secuestrado. Eres un agente de policía, estás armado, pero lo más importante ahora es rescatar a la víctima.

Desatas sus tobillos y ella se abalanza sobre ti, te abraza. Es hora de salir de aquí.



LA
PESADILLA
HA
TERMINADO



MICRONARRATIVA — 085
1 de noviembre de 2013

<http://nanoediciones.com>

NANOEDICIONES

<http://delhambre.com>

DEL HAMBRE

Ilustración:

<http://eximeno.com>

SANTIAGO EXIMENO



1

Desciendes las escaleras. El olor a humedad, a sangre, te marea. Has hecho esto demasiadas veces como para que ese olor te detenga. Cada paso que das, cada escalón que bajas, está acompañado por un gemido. Pero no eres tú el que gime.

Otro paso y te sumerges en la oscuridad más absoluta. Los susurros de las sombras te rodean. El interruptor de la luz está en la pared, junto a tus dedos.



> Puedes pulsar el interruptor. **HAZLO.**
[Ve a la sección 2]

> También puedes seguir avanzando a oscuras. **HAZLO.**
[Ve a la sección 7]

FRACASADO

HAS

De pronto los ojos de la mujer ya no te miran. Miran a un punto indeterminado detrás de tu cabeza. No tienes tiempo de volverte. Comprendes tu error cuando el cuchillo del asesino se hunde en tu espalda. Una y otra vez. Caes de rodillas al suelo. La vida te abandona. La mujer te mira con tristeza. Lo entiendes. Eras su única esperanza, el agente de policía que la había encontrado. Y ahora, mírate.

77





> Utiliza el cuchillo.
HAZLO.
[Ve a la sección 10]
> ¿O eres un maldito
cobarde?
[En ese caso
ve a la sección 8]



Con el cuchillo en tu mano vuelves a la
silla, a la mujer. Ella te mira aterrorizada.
Trata de mover las manos, lucha contra
las correas de cuero. No tiene sentido
alargarlo más, sabes lo que debes hacer.

3



[Ve a la sección 6]

HAZLO.

> Quieres comprobar sus ataduras.



Cuando ella siente tu mano sobre su
cabeza trata de apartarla girando el
cuello. No lo entiendes. O quizá sí, pero
la situación, aunque la hayas vivido
muchas veces antes, te supera. Apartas la
mano y ella agacha la cabeza, solloza.

9

6

Férreas correas atrapan las muñecas
de la joven. Han mordido su piel sin
misericordia. Las ataduras de sus tobillos
se muestran igual de firmes cuando te
acuchillas a su lado y tiras de ellas.

Te vuelves, dándole la espalda a la
mujer. Frente a ti, sobre una mesa sucia,
de madera negra, se exhibe un mues-
trario de cuchillos de todos los tamaños y
formas que puedas imaginar.



> Quieres coger un cuchillo afilado.
Necesitas hacerlo. HAZLO.
[Ve a la sección 3]

Avanzas a oscuras. Tropiezas con algo. Extiendes las manos frente a ti. No quieres chocar con el origen de los gemidos. Te detienes. No ves nada, tus ojos no logran adaptarse a esta negrura sin alma. Retrocedes hacia las escaleras, hacia la fuente de luz.



> Pulsa el interruptor. HAZLO.
[Ve a la sección 2]

7

8

El cuchillo arde en tu mano. Has escogido uno fino, delgado. No quieres hacerle daño. En los ojos de la mujer se abre un grito silencioso. Es el momento.



> Utiliza el cuchillo. Ya. VAMOS, HAZLO.
[Ve a la sección 10]

> ¿O te vas a quedar ahí, mirando?
[En ese caso ve a la sección 5]

La mujer está suplicando con su mirada desesperada que lo hagas.



> Utiliza el maldito cuchillo. Utilízalo. Vamos. HAZLO DE UNA VEZ. HAZLO. HAZLO.

[Ve a la sección 10]

> ¿Qué quieres? ¿Esperar a ver qué ocurre?

[Entonces ve a la sección 11]

5

4

La mujer no tendrá más de treinta años. Quizá veinte. Es difícil precisarlo, está cubierta de sangre, magullada, amordazada. Sus ojos, demasiado abiertos, no ayudan a considerarla una mujer atractiva. Pero lo es.



> Sientes la necesidad de acariciar su pelo. HAZLO.

[Ve a la sección 9]

> Quieres comprobar sus ataduras. HAZLO.

[Ve a la sección 6]