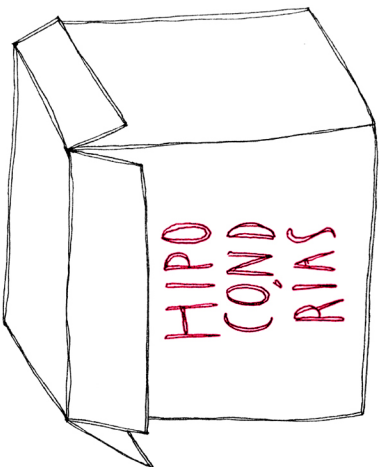
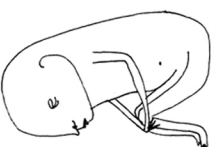




Elena Medel

Que tu cuerpo es un campo de batalla lo advirtió Barbara Kruger en una obra en rojo, negro y blanco. También estos colores dominan las ilustraciones de Raquel Boucher e impregnan los poemas de María Mercromina, y también —sobre todo— sus cuerpos y los de sus trazos —palabra, imagen— sirven como armas de guerra. ¿Qué ocurre si el cuerpo duele y no protege, sino que sobra? ¿Qué ocurre si el dolor no se calma, sino que se graba muy dentro? Estos dibujos y estos poemas hablan sobre el miedo. Escriben sobre la duda. No preguntan, sí afirman: qué me pasa.



Todas las enfermedades que decimos tener:

— **Raquel Boucher** (ilustraciones)
<http://muyalien.blogspot.com.es>

— **María Mercromina** (poemas)
<http://unpezenmiboca.blogspot.com.es>

<http://hipocondrias.tumblr.com>

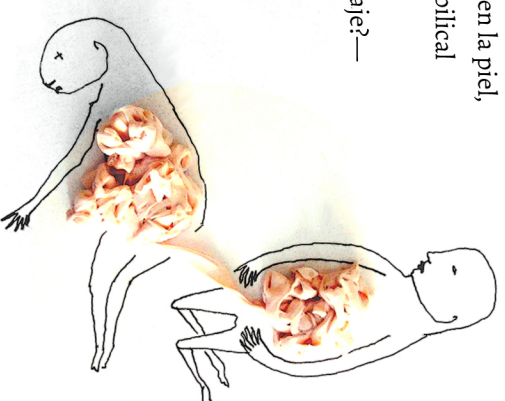
SÍNDROME DE HUGHES

No todo está en el lugar equivocado y aún así
Quieres volver al lecho
de útero y sangre,
hacer de la súplica
un regreso.



CREUTZFELDT-JACOB

No sé si estoy llena de cicatrices:
si basta con hundir el rostro en la piel,
refugiarse en un cordón umbilical
también asfixia.
—¿será la velocidad o el paisaje?—



Te daría un corazón
si supieras dibujarlo
pero no reconozco
ni mi cuello ni mi garganta ni mis manos.

quién podrá asegurarme
que me sentiré
salvada
antes de
caer.
pero mañana no seré otra
aunque no pare de repetirlo:
acierto cuál es la que tiembla.
y como nadie
entre dientes y costillas
de leche
debo aprender la diferencia
y todos los días



pero que aún
respiraban.
por animales muertos
sí con hombres que tenía
ni mis hermanos,
tampoco con mis padres
soy que con mis
no he dormido un o
precipicio
es
esto es
VIAQUOTINWOS

No es verdugo tampoco presa
—cómo diferenciar entre tierra y carne—
Somos síntoma y herida
en las rodillas de la infancia.

Palabra o quemadura:
por qué los animales también
deciden morir.

Nanoediciones
<http://nanoediciones.com>

Micropoesía — 048
Noviembre de 2013

