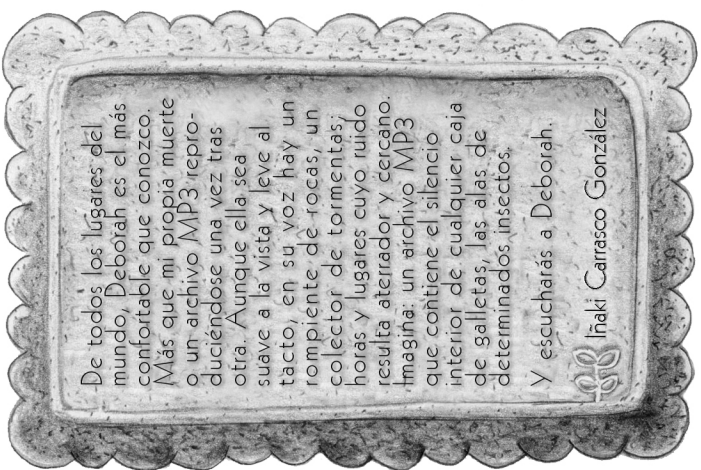




Es tarde para pájaros azules.
Regresa a casa con tus libros viejos.
haciendo de esa fiesta su paisaje.
que toman el alimento tu partida
Protege con tu vida los recuerdos
Cualquier fuego es ardiente en la memoria.
para que por la piel te reconozcan—.
—buscando con tu foto algún recuerdo
Y más si es un en que el donde nacíste
Cualquier lugar es bueno para el odio.
Luis Alberto de Cuenca

Como esta música.
en esta soleada tarde.
mientras voy al aeropuerto
Soy clandestina, pienso
y llevo mi ropa en una bolsa.
estoy llena de agujeros
Como esta música
Viajar en autobús, su transparencia.
Qué suave que resulta hacer la cama.

REGRESO A CASA

EXTRATERRESTRE

POEMÍN MINEUR CON CLICHÉS

te quiero *mon amour* afrancesado
llevando tu jersey à *coul roulé*
Y quiero que me digas *je descends*
y me hagas la *liaison* en tu *atelier*
o en un café o en una *brasserie*
—quizás en un *bistro*
tuerza la boca como la Gréco—
enseñame a ser bruta con Ricard
a hinchar con las aletas la nariz
poner morritos mientras pienso en él
recíbeme con voluptuosidad
y *savoir-faire* quizás
nunca me dejes *ne me quitte pas*

MADRIGAL

Enseñame tus manos.
No pierdas sin remedio su reborde
tocando ese piano monocrorde.
La vida es un presente.
Apúestarte la caja de galletas,
dispara tus cometas.
Despliega la sonrisa de tu frente.
Si ya no eres valiente
enseñame tus manos.
Te curaré con dedos cirujanos.

MELODÍA ROTA

en el centro del mundo hay juguetes
cartas que se envían al infierno
correo aéreo urgente
relojes alarmas
un mapa y un camino de vuelta
sonrisas agujereadas
la paz que se compra por un saquito de dinero
teléfonos perfumados
tumbas megalíticas
Irrumpo en el poema porque quiero salir
con las manos abiertas

Deborah Antón

cuentagotas.wordpress.com

ILUSTRACIONES: **Sandra March**
sandramarch.com

TEXTO DE CONTRA: **Inaki Carrasco González**
@antiamonico

NANOEDICIONES
http://nanoediciones.com

MICROPOESÍA — 049
Diciembre 2013

Esta edición reúne cinco poemas seleccionados de la
plquette 'La caja de galletas' (Barco de ideas, 2011).

