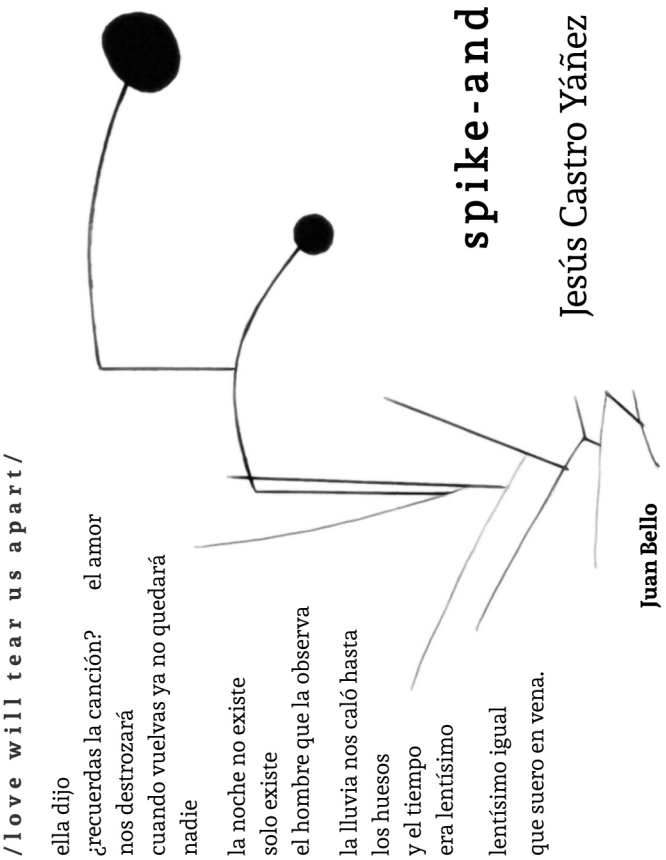


spike-and-wave

Jesús Castro Yáñez



/love will tear us apart/

ella dijo
¿recuerdas la canción? el amor
nos destrozará
cuando vuelvas ya no quedará
nadie

la noche no existe
solo existe
el hombre que la observa
la lluvia nos caló hasta
los huesos
y el tiempo
era lentísimo
lentísimo igual
que suero en vena.

/transmission/

Poderíamos bailar, poderíamos
abandonarnos á música
ata que o son se consuma,
alucinados pola intermitencia
ata que a sacudida se consuma,
e cando baile na nosa fronte
a gota coral, unha suor case sagrado
interceptar o sinal e agarralo
ata que o espasmo nos consuma.

/disorder/

Nesta voz érguese un fardo.
Unha espuma de ondas negras dálle o seu embate
e resultan as miñas palabras, rotas ata a area,
nunha praia de ribeiras trastornadas.

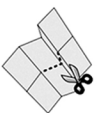
Cando canto, unha torre de luz
deslumbra aos tolos sen deixar sombra.

Pero a luz non abonda e con vertice doutra raza
caemos, precipitámonos cabeza abaixo
como o faría un espírito na ignorancia.

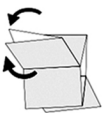
Tratamos de escapar dalgún precipicio
pero é inútil, desnoitado o intento:
o sangue non sabe dar media volta.

Spike-and-wave:

Vibração ou espasmo, son e epilepsia.
Dúas riberas tocándose na mesma onda,
perfil único dunha sombra que pinga.



jesús Castro Yáñez
jesusjesus.tumblr.com



Juan Bello Sánchez
bluesambulante.blogspot.com

Ilustración de G. sobre a obra
'Descending Spines' de
Alexander Calder (1956)



Nanoediciones
<http://nanoediciones.com>

Micropoesía — 050
Marzo de 2014



/incubation/

*Hai unha espiña mortida sobre da noite.
A illa, o seu abanico encendido, un ovo
que abrimos tan branco que case non doe.
Timén un indicio de mar na boca.
A morte máis eu enquistamos perlas siamesas.*

/isolation/

*Facemos das nosas sombras
un espectáculo atroz.
Illamonos.
Por iso ninguén sabe do pracer.
Son as nosas voces baleiras
pouco máis que outros espazos
que lle devolvemos á vida.*

/interzone/

*Entre tantas lonxitudes
—rádios, minutos—
que non chegan ao centro
convexemos unicamente
en desviada frecuencia.
Se soamente na onda
o tacto,
que pulso, calados?
Sen vibrar,
como tocarnos?*