

A) IDENTIFICATION

Nomination : The banks of the Seine in Paris
Location : Ile de France
State party : France
Date : 1 October 1990

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That this cultural property be included on the World Heritage List on the basis of Criteria I and II.

C) ICOMOS OBSERVATIONS

ICOMOS is concerned that rigorous development control be maintained not just over building in adjacent zones but indeed over the profile and height of visible background skylines, to maintain the integrity of the site and its vistas.

D) BACKGROUND

Paris is a river town. Ever since the first human settlements, from the prehistoric days and the village of the Parisii tribes, the river Seine has played both a defensive and economic role.

The present historic city, which developed between the 16th and particularly the 17th centuries and the 20th century, translates the evolution of the relationship between the river and the people: defense, trade, promenades, etc.

The choice of the zone between Pont de Sully and Pont d'Iéna is based on the age-old distinction between Paris upstream and Paris downstream. Upstream, beyond the Arsenal, begins Paris the port and river transport town; downstream is the royal, and subsequently aristocratic Paris, which had only limited commercial activity. It is this latter section of the city which was selected in the nomination. The powerful hand of the State is extremely visible here through its constructions and the legislation in effect.

The section includes the banks of the Seine in the truly historic part of its course, from Pont Sully to Pont d'Iéna, with Ile de la Cité and Ile Saint-Louis in between. The proposed section also includes the following buildings and sites along the banks: Place Saint-Germain-l'Auxerrois; the ensemble composed of the Louvre palace and the Tuileries gardens; Place de la Concorde with the axis Church of the Madeleine-Assemblée Nationale; the Hôtel des Invalides and its esplanade- the Grand Palais and the Petit Palais des Champs-Élysées; Ecole Militaire- Champ-de-Mars- the Eiffel Tower- the Palais de Chaillot and the Trocadéro gardens.

One can see how the site and the river were gradually brought under control with the articulation of the two islets, Ile de la Cité and Ile St Louis with the bank, the creation of North-South thoroughfares, installations along the river course, construction of quays and the channeling of the river.

Similarly, although the successive walls of the city have disappeared (enceintes Philippe-Auguste, Charles V and the Fermiers Généraux), their traces may be read in the difference in size and spacing of the buildings, i.e. closer together in the Marais and the Ile Saint-Louis, more open after the Louvre, beyond which are a greater number of major classic constructions laid along three perpendicular axes: the Palais Bourbon, Concorde-Madeleine, Invalides-Grand and Petit Palais, Champ-de-Mars, Ecole Militaire and Palais de Chaillot.

The ensemble must be regarded as a geographic and historic entity. Today it constitutes a remarkable example of urban riverside architecture, where the strata of history are harmoniously superposed.

- **Criterion I.** The banks of the Seine are studded with a succession of masterpieces, including, in particular, Notre Dame and Sainte Chapelle, the Louvre, the Palais de l'Institut, the Invalides, Place de la Concorde, Ecole Militaire, the Mint (la Monnaie), the Grand Palais des Champs Élysées, the Eiffel Tower, and Palais de Chaillot. A number of them, such as Notre Dame and Sainte Chapelle, were definite references in the spread of Gothic construction, while the Place de la Concorde, or the vista at the Invalides, exerted influence on the urban development of European capitals. The Marais and Ile Saint-Louis have coherent architectural ensembles, with highly significant examples of Parisian construction of the 17th and 18th centuries (Hôtel Lauzun and Hôtel Lambert on the Ile St Louis), Quai Malaquais and Quai Voltaire.

- **Criterion II.** Haussmann's urbanism, which marks the western part of the city, inspired the construction of the great cities of the New World, in particular in Latin America. The Eiffel Tower and the Palais de Chaillot are living testimony of the great universal exhibitions, which were of such great importance in the 19th and 20th centuries.

ICOMOS, May 1991

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Les berges de la Seine à Paris
Lieu : Ile de France
Etat partie : France
Date : 1 octobre 1990

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères I et II.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

L'ICOMOS aimerait qu'un contrôle rigoureux soit maintenu non seulement en ce qui concerne le tissu urbain environnant, mais aussi les caractéristiques architecturales et la hauteur des constructions visibles depuis les berges, pour maintenir ainsi l'intégralité du site et des perspectives.

D) JUSTIFICATION

Paris est une ville fluviale. Dès les premiers établissements humains (depuis la préhistoire et du village des tribus des Parisii) la Seine a joué un rôle à la fois défensif et économique.

La ville historique actuelle qui s'est développée du XVI^e siècle et surtout du XVII^e au XX^e siècle, traduit l'évolution successive des relations de l'homme à l'eau: défense, échanges, promenade...

Le choix du périmètre du pont Sully au pont d'Iéna s'appuie sur l'ancienne distinction du Paris d'amont et du Paris d'aval. En amont de l'Arsenal commençait le Paris portuaire et batellier, le Paris d'aval royal, puis aristocratique, n'avait qu'une activité commerciale réduite: c'est cette partie noble de la ville qui est retenue ici. L'emprise de l'Etat à travers ses réalisations et sa législation y est extrêmement forte. Les quais de la Seine dans la

partie proprement historique de son cours, du pont Sully au pont d'Iéna, les îles de la Cité et Saint-Louis. Le périmètre demandé inclût également les ordonnances riveraines et perspectives ci-après: place Saint Germain - l'Auxerrois, ensemble formé par le palais du Louvre et le jardin des Tuileries, place de la Concorde avec l'axe église de la Madeleine- Assemblée Nationale, Hôtel des Invalides et esplanade - Grand et Petit Palais des Champs-Élysées, l'École Militaire - le Champ-de-Mars - la tour Eiffel - le palais de Chaillot et les jardins du Trocadéro.

L'acquisition de la maîtrise progressive du site et de la "rivière" peut se lire dans l'articulation des deux îles de la Cité et de l'île Saint-Louis avec le rivage, l'adaptation du passage Nord-Sud, les cheminements riverains à l'intérieur du méandre, la construction des quais et la canalisation du fleuve.

De même, si les enceintes successives de la ville (enceintes de Philippe-Auguste, de Charles V, des Fermiers Généraux), ont disparu, elles sont encore lisibles dans le changement de trame des constructions, plus serré dans le Marais et l'île Saint-Louis, plus ouvert après le Louvre, au-delà duquel se multiplient les grandes ordonnances classiques, selon trois axes perpendiculaires, Palais-Bourbon, Concorde-Madeleine, Invalides-Grand et Petit-Palais, Champ-de-Mars, École Militaire et palais de Chaillot.

L'ensemble qui doit faire l'objet d'une lecture géographique et historique, constitue aujourd'hui un exemple remarquable d'architecture fluvio-urbaine, où les strates de l'histoire sont harmonieusement superposées.

- **Critère I.** Les quais de la Seine sont jalonnés d'une succession de chefs-d'œuvre dont on retiendra particulièrement Notre-Dame et la Sainte-Chapelle, le Louvre, le palais de l'Institut, l'Hôtel des Invalides, la place de la Concorde, l'École Militaire, la Monnaie, le Grand Palais des Champs-Élysées, la tour Eiffel, le palais de Chaillot. Certains d'entre eux comme Notre-Dame et la Sainte-Chapelle ont constitué une référence certaine dans la diffusion de la construction gothique, cependant que la place de la Concorde, où la perspective des Invalides ont influencé l'urbanisme des capitales européennes.

Le Marais et l'île Saint-Louis offrent des ensembles architecturaux cohérents, avec des exemples très significatifs de la construction parisienne des XVIIe et XVIIIe siècles (hôtel Lauzun et hôtel Lambert dans l'île Saint-Louis) quai Malaquais et quai Voltaire.

- **Critère II.** "L'urbanisme haussmannien qui marque la partie ouest de la ville a inspiré la construction de grandes villes du Nouveau monde, en particulier en Amérique Latine. Enfin la tour Eiffel et le Palais de Chaillot sont des témoignages insignes des grandes expositions universelles dont l'importance a été si grande au XIXe et au XXe siècles".

ICOMOS, mai 1991