

Conselleria de Cultura i Esport

DECRET 169/2007, de 28 de setembre, del Consell, pel qual es culmina la primera fase d'actualització i adaptació de la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià amb la declaració com Béns d'Interés Cultural de determinats béns immobles. [2007/11945]

La disposició addicional quarta de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, introduïda a través de la modificació de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, determina que la conselleria competent en matèria de cultura elevarà al Consell, per a la seua aprovació per decret i amb un informe previ favorable de dues institucions consultives, la relació de béns que, comptant amb expedient per a la seua declaració com a béns d'interés cultural amb anterioritat a l'entrada en vigor de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, siguen mereixedors de ser inclosos en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, en la secció que millor s'ajuste al seu valor cultural.

El present decret té com a objecte en una primera fase inscriure la relació de béns que es reflectix en l'annex en la Secció Primera de l'Inventari del Patrimoni Cultural Valencià, és a dir, amb el rang de Bé d'Interés Cultural.

Per a fer efectiva la plena aplicació de les mesures de protecció i foment que per als Béns d'Interés Cultural contempla la llei, i en execució d'esta, es procedix, a més, a dotar-los del seu corresponent àmbit d'afecció o entorn de protecció. Això sense perjudici de la posterior complementació de cada expedient a les restants determinacions exigides per la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, inclosa l'obligació dels ajuntaments de redactar els preceptius plans de protecció d'aquests immobles, a través dels quals podran introduir-se justificats reajustaments en aquestes delimitacions.

Un altre dels objectius d'aquesta primera fase del procediment d'actualització i adaptació de les seccions Primera i Segona de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià és, en compliment del que preveu l'esmentada disposició addicional quarta de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, donar ple reconeixement legal, amb el màxim nivell previst en la llei, Bé d'Interés Cultural, a les declaracions culturals efectuades entre els anys 1936 i 1939 i no convalidades o restablides posteriorment. Aquest reconeixement comporta, de la mateixa manera, la seua inscripció en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià amb assignació del seu corresponent entorn de protecció.

Finalment, es procedix a sistematitzar terminològicament les denominacions de les categories dels Béns d'Interés Cultural declarats amb anterioritat a l'entrada en vigor de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, per a la seua adaptació a les vigents. A este efecte s'adjunta una taula d'equivalències nominatives d'aplicació general, es detallen aquells béns el canvi de categoria dels quals no se subjecta a la dita correspondència, definint específicament aquells que, com a conseqüència d'aquesta nova assignació, veuran variat el seu règim tutelar.

Per tot això, la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià i Museus va adoptar la resolució de 13 d'abril de 2007, per la que s'incoava expedient per a la primera fase de l'actualització i adaptació de la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, en matèria de patrimoni arquitectònic i mediambiental, i s'obria període d'informació pública.

La dita resolució, amb els seus annexos, va ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, es va sotmetre a informació pública pel termini d'un mes i va ser comunicada als ajuntaments, sense que s'hagen produït al·legacions.

Han emés un informe favorable al present procediment la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i el Consell Valencià de Cultura.

Conselleria de Cultura y Deporte

DECRETO 169/2007, de 28 de septiembre, del Consell, por el que se culmina la primera fase de actualización y adaptación de la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con la declaración como Bienes de Interés Cultural de determinados bienes inmuebles. [2007/11945]

La disposición adicional cuarta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, introducida a través de la modificación de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, determina que la conselleria competente en materia de cultura elevará al Consell, para su aprobación por decreto y previo informe favorable de dos instituciones consultivas, la relación de bienes que, contando con expediente para su declaración como bienes de interés cultural con anterioridad a la entrada en vigor de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, sean merecedores de ser incluidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, en la sección que mejor se ajuste a su valor cultural.

El presente decreto tiene por objeto en una primera fase inscribir la relación de bienes que se refleja en el anexo en la Sección Primera del Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano, es decir, con el rango de Bien de Interés Cultural.

Para hacer efectiva la plena aplicación de las medidas de protección y fomento que para los Bienes de Interés Cultural contempla la ley, y en ejecución de la misma, se procede, además, a dotarlos de su correspondiente ámbito de afección o entorno de protección. Ello sin perjuicio de la posterior complementación de cada expediente a las restantes determinaciones exigidas por la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, incluida la obligación de los ayuntamientos de redactar los preceptivos planes de protección de estos inmuebles, a través de los cuales podrán introducirse justificadas reajustes en estas delimitaciones.

Otro de los objetivos de esta primera fase del procedimiento de actualización y adaptación de las secciones Primera y Segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano es, en cumplimiento de lo previsto en la citada disposición adicional cuarta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, dar pleno reconocimiento legal, con el máximo nivel contemplado en la ley, Bien de Interés Cultural, a las declaraciones culturales efectuadas entre los años 1936 y 1939 y no convalidadas o restablecidas posteriormente. Este reconocimiento conlleva, de igual manera, su inscripción en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con asignación de su correspondiente entorno de protección.

Por último, se procede a sistematizar terminológicamente las denominaciones de las categorías de los Bienes de Interés Cultural declarados con anterioridad a la entrada en vigor de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, para su adaptación a las vigentes. A tal efecto se adjunta una tabla de equivalencias nominativas de aplicación general, se detallan aquellos bienes cuyo cambio de categoría no se sujeta a dicha correspondencia, definiendo específicamente aquellos que, como consecuencia de esta nueva asignación, verán variado su régimen tutelar.

Por todo ello, la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos adoptó la resolución de 13 de abril de 2007, por la que se incoaba expediente para la primera fase de la actualización y adaptación de la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, en materia de patrimonio arquitectónico y medioambiental, y se abrió periodo de información pública.

Dicha resolución, con sus anexos, fue publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, se sometió a información pública por el plazo de un mes y fue comunicada a los ayuntamientos, sin que se hayan producido alegaciones.

Han emitido informe favorable al presente procedimiento la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el Consell Valencià de Cultura.

En virtut del que exposa i d'acord amb el que establix la normativa referenciada, a proposta de la consellera de Cultura i Esport, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 28 de setembre de 2007,

DECRET*Article 1*

Es declaren Béns d'Interés Cultural, amb la categoria que es determina, els immobles que es relacionen en els annexos del present decret.

Article 2

Els entorns de protecció o àmbits d'afecció dels Béns d'Interés Cultural que es declaren queden definits, així mateix en els annexos adjunts que formen part del present decret.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL*Única*

Les presents declaracions s'inscriuran en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

DISPOSICIÓ FINAL*Única*

El present decret es publicarà en el Boletín Oficial del Estado i entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 28 de setembre de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

La consellera de Cultura i Esport,
TRINIDAD MARÍA MIRÓ MIRA

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en la normativa referenciada, a propuesta de la consellera de Cultura y Deporte, y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 28 de septiembre de 2007,

DECRETO*Artículo 1*

Se declaran Bienes de Interés Cultural, con la categoría que se determina, los inmuebles que se relacionan en los anexos del presente decreto.

Artículo 2

Los entornos de protección o ámbitos de afección de los Bienes de Interés Cultural que se declaran, quedan definidos, asimismo en los anexos adjuntos que forman parte del presente decreto.

DISPOSICIÓN ADICIONAL*Única*

Las presentes declaraciones se inscribirán en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

DISPOSICIÓN FINAL*Única*

El presente decreto se publicará en el Boletín Oficial del Estado y entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 28 de septiembre de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

La consellera de Cultura y Deporte,
TRINIDAD MARÍA MIRÓ MIRA

ANNEX I

Relació d'immobles amb expedient incoat amb anterioritat a l'entrada en vigor de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, a inscriure en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià

Municipi	Denominació	Pub. DOGV	Pub. BOE	BIC	Categoria d'incoació	Nova categoria
ALCALÀ						
DE XIVERT	Església Parroquial de Sant Joan Baptista i Torre Campanar		19/02/1982	X	MHA	M
AYORA	Iglesia de Santa María La Mayor		05/08/1978	X	MHA	M
BENICARLÓ	Antic Convent de Sant Francesc		28/07/1982	X	MHA	M
BENICARLÓ	Conjunt Historicoartístic del Carrer de Sant Joaquim, versus: Casa el Marqués de Benicarló (i entorn, carrer de Sant Joaquim)		02/09/1981	X	CHA	M
BENICÀSSIM	Església Parroquial de Sant Tomàs de Villanueva		10/10/1980	X	MHA	M
BENIGÁNIM	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel		19/02/1983	X	MHA	M
BIAR	Església Parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció		25/03/1982	X	MHA	M
BURRIANA	Conjunt Històric de Burriana		30/03/1978	X	CHA	CH
CARCAIXENT	Convent d'Aigües Vives		31/03/1982	X	MHA	M
CARCAIXENT	Església Parroquial de Sant Bartomeu		17/06/1981	X	MHA	M
CASTELLFORT	Ermita de la Mare de Déu de la Font		16/07/1979	X	MHA	M
CASTELLFORT	Ermita de Sant Pere	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓ DE LA PLANA	Ajuntament de Castelló de la Plana	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓ DE LA PLANA	La Llotja del Cànem	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓ DE LA PLANA	Palau Episcopal		27/07/1978	X	MHA	M
CASTELLÓ DE LA PLANA	Torre Campanar el Fadri	17/09/1984		X	MHA	M
CERVERA DEL MAESTRE	Torre i Molí de l'Oli		14/09/1983	X	MHA	M
COCENTAINA	Palau Comtal i Monestir de la Mare de Déu del Miracle		14/05/1981	X	MHA	M
FORCALL	Ajuntament		17/10/1981	X	MHA	M
L'OLLERIA	Església Parroquial de Santa Maria Magdalena		09/12/1982	X	MHA	M
LA VALL D'UIXÓ	Església Parroquial del Sant Àngel Custodi		06/10/1981	X	MHA	M
LLUTXENT	Conjunt Historicoartístic del Castell de Xío, Església i Convent i Ermita de la Consolació, versus: Castell de Xío (BIC, declaració genèrica)				CHA	
	Ermita de la Consolació			X		M
	Monestir (Església-Convent) del Corpus Christi			X		M
MONÒVER	Ermita de Santa Bàrbara		22/06/1983	X	MHA	M
MUTXAMEL	Església Parroquial d'El Salvador		27/08/1981	X	MHA	M
MUTXAMEL	Jardí i Palau de 'Peñacerrada'		29/07/1983	X	CHA	JH
NULES	Temple i replaç dels Carmelites Descalços		11/09/1980	X	MHA	M
SAGUNT	Església Parroquial del Salvador		29/10/1977	X	MHA	M
TORREBLANCA	Calvari i primitiva Església		13/11/1982	X	MHA	M
VALÈNCIA	Alqueria de Julià		27/06/1978	X	MHA	M
VALÈNCIA	Església del Santíssim Crist del Salvador		13/01/1983	X	MHA	M
VALÈNCIA	Església Parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Barri de Campanar)	15/05/1992	02/06/1992	X	M	M
VALÈNCIA	Església de Sant Agustí (Església Parroquial de Santa Caterina i Sant Agustí)		16/04/1980	X	MHA	M
VALÈNCIA	Mercat Central		14/09/1983	X	MHA	M
VALÈNCIA	Palau del Marqués de Campo (o dels Berbedel)		19/02/1982	X	MHA	M
VALÈNCIA	Palau dels Boïl d'Arenós (actual Borsa de Valencia)		07/12/1977	X	MHA	M
VALÈNCIA	Palau dels Català de Valeriola			X	MHA	M
VILLENA	Santuari de Nuestra Señora de las Virtudes		19/10/1976	X	MHA	M
VISTABELLA DEL MAESTRAT	Església Parroquial de l'Assumpció de la Mare de Déu	13/05/1996	03/05/1996	X	MHA	M
VISTABELLA DEL MAESTRAT	Santuari de Sant Joan Baptista de Penyalgosa i Santa Bàrbara		16/07/1979	X	MHA	M
ZORITA DEL MAESTRAZGO	Santuari de la Mare de Déu de la Balma		13/07/1979	X	MHA	M

Abreviatures emprades en els quadres

MHA	Monument historicoartístic	M	Monument
CHA	Conjunt historicoartístic	EE	Espai etnològic
JH	Jardí històric	MIL	Monument d'interés local
CH	Conjunt històric	JHIL	Jardí històric d'interés local

ANNEX II

Relació d'immobles que van ser objecte de declaració expresses entre els anys 1936 i 1939 i que no han vist convalidada o restablida amb posterioritat

<i>Municipi</i>	<i>Denominació</i>	<i>Declaració</i>	<i>Pub. Gazeta República</i>	<i>BIC</i>	<i>Categ. inicial</i>	<i>Nova categoria</i>
TORRES TORRES	Baños Árabes	24/01/1938	29/01/1938	X	MHA	M
VALÈNCIA	Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca (*)	24/01/1938	29/01/1938	X	MHA	M

(*) El Decret d'1/3/1962, publicat en el BOE de 9/3/1962, va declarar bé d'interés cultural la col·lecció museogràfica instal·lada en l'interior del Col·legi i per extensió l'edifici gaudix d'una protecció indirecta des d'eixe moment.

ANNEX III

Relació d'immobles declarats Bé d'Interés Cultural amb assignació de noves categories

<i>Municipi</i>	<i>Denominació</i>	<i>Pub. BOE</i>	<i>BIC</i>	<i>Categ. inicial</i>	<i>Nova categoria</i>
MUTXAMEL	Jardí de la Finca 'Casa de Ferraz'	19/02/1979	X	MHAL	JH
NULES	Muralles de Mascarell, versus: Conjunt Fortificat de Mascarell	05/05/1949	X	MHA	CH
VALÈNCIA	Conjunt Historicoartístic (Zones de l'Hospital Vell), versus: Recinte de l'Hospital Vell i Ermita de Santa Llúcia	18/12/1963	X	CHA	M
VALÈNCIA	Plaça de Manises	20/02/1976	(*)	CHA	Entorn de BIC

(*) Àmbit subsumit en la seua integritat dins del posteriorment declarat Conjunt Històric de València (DOGV 10.05.1993 i BOE 07.09.1993), la qual cosa deixa sense sentit la precedent atribució de conjunt individualitzat. La zona manté la seua consideració patrimonial, si bé com a part d'un Conjunt Històric d'àmbit major del qual resulta indeslligable físicament, històricament i culturalment i en raó d'això, està subjecta a la tutela que de la seua mateixa condició legal es deriva. D'altra banda, gaudint el Palau de la Generalitat de declaració expressa, BIC Monument (BOE 04.06.1931), així com també el Palau del Marqués de la Scala (BOE 03.03.1949), l'àmbit «Plaça de Manises» queda també subjecte, en la seua totalitat, a la tutela particularitzada del corresponent entorn monumental que, segons el que disposa l'apartat 1 de la disposició transitòria primera de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, modificadora de la 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, està reconegut amb caràcter provisional segons la delimitació continguda en l'annex 3 del Catàleg de Béns i Espais Protegits del PGOU de València de 1988, de 11 de juny, de la Generalitat, d'acord amb allò que s'ha establert pel Conveni Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València per al Desplegament i Execució del Planejament Urbanístic del Conjunt Històric de la Ciutat, subscrit el dia 22 de juny de 1994 i publicat en el DOGV de 04.11.1994.

* * * * *

ANEXO I

Relación de inmuebles con expediente incoado con anterioridad a la entrada en vigor de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, a inscribir en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

Municipio	Denominación	Pub. DOGV	Pub. BOE	BIC	Categoría incoación	Nueva categoría
ALCALÀ DE XIVERT	Església Parroquial de Sant Joan Baptista i Torre Campanar		19/02/1982	X	MHA	M
AYORA	Iglesia de Santa María La Mayor		05/08/1978	X	MHA	M
BENICARLÓ	Antic Convent de Sant Francesc		28/07/1982	X	MHA	M
BENICARLÓ	Conjunt Hco-Artístic del Carrer de Sant Joaquim, versus: Casa el Marqués de Benicarló					
	(i entorn, carrer de Sant Joaquim)	02/09/1981		X	CHA	M
BENICASIM	Església Parroquial de Sant Tomàs de Villanueva		10/10/1980	X	MHA	M
BENIGÁNIM	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel		19/02/1983	X	MHA	M
BIAR	Església Parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció		25/03/1982	X	MHA	M
BURRIANA	Conjunt Històric de Borriana		30/03/1978	X	CHA	CH
CARCAIXENT	Convent d'Aigües Vives		31/03/1982	X	MHA	M
CARCAIXENT	Església Parroquial de Sant Bartomeu		17/06/1981	X	MHA	M
CASTELLFORT	Ermita de la Mare de Déu de la Font		16/07/1979	X	MHA	M
CASTELLFORT	Ermita de Sant Pere	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓN DE LA PLANA	Ajuntament de Castelló de la Plana	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓN DE LA PLANA	La Llotja del Cànem	17/09/1984		X	MHA	M
CASTELLÓN DE LA PLANA	Palau Episcopal		27/07/1978	X	MHA	M
CASTELLÓN DE LA PLANA	Torre Campanar El Fadri	17/09/1984		X	MHA	M
CERVERA DEL MAESTRE	Torre i Molí de l'Oli		14/09/1983	X	MHA	M
COCENTAINA	Palau Comtal i Monestir de la Mare de Déu del Miracle	14/05/1981	X	MHA	M	
FORCALL	Ajuntament		17/10/1981	X	MHA	M
L'OLLERIA	Església Parroquial de Santa Maria Magdalena		09/12/1982	X	MHA	M
LA VALL D'UIXÓ	Església Parroquial del Sant Àngel Custodi		06/10/1981	X	MHA	M
LLUTXENT	Conjunt Hco-Artístic del Castell de Xío, Església i Convent i Ermita de la Consolació, versus: Castell de Xío (BIC, declaració genèrica)				CHA	
	Ermita de la Consolació			X		M
	Monestir (Església-Convent) del Corpus Christi			X		M
MONÓVAR	Ermita de Santa Bàrbara		22/06/1983	X	MHA	M
MUTXAMEL	Església Parroquial d'El Salvador		27/08/1981	X	MHA	M
MUTXAMEL	Jardí i Palau de 'Peñacerrada'		29/07/1983	X	CHA	JH
NULES	Temple i replaç dels Carmelites Descalços		11/09/1980	X	MHA	M
SAGUNTO	Església Parroquial del Salvador		29/10/1977	X	MHA	M
TORREBLANCA	Calvari i primitiva Església		13/11/1982	X	MHA	M
VALENCIA	Alqueria de Julià		27/06/1978	X	MHA	M
VALENCIA	Església del Santíssim Crist del Salvador		13/01/1983	X	MHA	M
VALENCIA	Església Parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Barri de Campanar)	15/05/1992	02/06/1992	X	M	M
VALENCIA	Església de Sant Agustí (Església Parroquial de Santa Caterina i Sant Agustí)		16/04/1980	X	MHA	M
VALENCIA	Mercat Central		14/09/1983	X	MHA	M
VALENCIA	Palau del Marqués de Campo (o dels Berbedel)		19/02/1982	X	MHA	M
VALENCIA	Palau dels Boil d'Arenós (actual Borsa de Valencia)		07/12/1977	X	MHA	M
VALENCIA	Palau dels Català de Valeriola			X	MHA	M
VILLENA	Santuari de Nuestra Señora de las Virtudes		19/10/1976	X	MHA	M
VISTABELLA DEL MAESTRAT	Església Parroquial de l'Assumpció de la Mare de Déu	13/05/1996	03/05/1996	X	MHA	M
VISTABELLA DEL MAESTRAT	Santuari de Sant Joan Baptista de Penyalgosa i Santa Bàrbara		16/07/1979	X	MHA	M
ZORITA DEL MAESTRAZGO	Santuari de la Mare de Déu de la Balma		13/07/1979	X	MHA	M

Abreviaturas empleadas en los cuadros

MHA	Histórico-artístico	M	Monumento
CHA	Conjunto histórico-artístico	EE	Espacio etnológico
JH	Jardín histórico	MIL	Monumento de interés local
CH	Conjunto histórico	JHIL	Jardín histórico de interés local

ANEXO II

Relación de inmuebles que fueron objeto de declaración expresas entre los años 1936 y 1939 y que no han visto convalidada o restablecida con posterioridad

<i>Municipio</i>	<i>Denominación</i>	<i>Declaración</i>	<i>Pub. Gazeta República</i>	<i>BIC</i>	<i>Categ. inicial</i>	<i>Nueva categoría</i>
TORRES TORRES	Baños Árabes	24/01/1938	29/01/1938	X	MHA	M
VALENCIA	Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca (*)	24/01/1938	29/01/1938	X	MHA	M

(*) El Decreto de 1/3/1962, publicado en el BOE de 9/3/1962, declaró bien de interés cultural la colección museográfica instalada en el interior del Colegio y por extensión el edificio goza de una protección indirecta desde ese momento.

ANEXO III

Relación de inmuebles declarados Bien de Interés Cultural con asignación de nuevas categorías

<i>Municipio</i>	<i>Denominación</i>	<i>Pub. BOE</i>	<i>BIC</i>	<i>Categ. inicial</i>	<i>Nueva categoría</i>
MUTXAMEL	Jardí de la Finca 'Casa de Ferraz'	19/02/1979	X	MHAL	JH
NULES	Murallas de Mascarell, versus: Conjunt Fortificat de Mascarell	05/05/1949	X	MHA	CH
VALENCIA	Conjunt Historicoartístic (Zones de l'Hospital Vell), versus: Recinte de l'Hospital Vell i Ermita de Santa Llúcia	18/12/1963	X	CHA	M
VALENCIA	Plaça de Manises	20/02/1976	-(*)	CHA	Entorn de BIC

(*) Ámbito subsumido en su integridad dentro del posteriormente declarado Conjunt Històric de Valencia (DOGV 10.05.1993 y BOE 07.09.1993), lo que deja sin sentido la precedente atribución de conjunto individualizado. La zona mantiene su consideración patrimonial, si bien como parte de un Conjunto Histórico de ámbito mayor del cual resulta indesligable física, histórica y culturalmente y, en razón de ello, está sujeta a la tutela que de su misma condición legal se deriva. Por otra parte, gozando el Palau de la Generalitat de declaración expresa, BIC Monumento (BOE 04.06.1931), así como también el Palau del Marqués de la Scala (BOE 03.03.1949), el ámbito «Plaça de Manises» queda también sujeto, en su totalidad, a la tutela particularizada del correspondiente entorno monumental que, a tenor de lo dispuesto en el apartado 1 de la disposición transitoria primera de la ley 5/2007, 9 de febrero, de la Generalitat, modificadora de la 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, está reconocido con carácter provisional según la delimitación contenida en el Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de Valencia de 1988, con arreglo a lo establecido por el Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad, suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04.11.1994.

**ANNEX IV / *ANEXO IV***

Descripció valorativa dels béns a inscriure o reassignar de categoria en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, amb determinació dels seus àmbits d'afecció o entorns de protecció.

Descripción valorativa de los bienes a inscribir o reasignar de categoria en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con determinación de sus ámbitos de afección o entornos de protección.



Apartat a) / *Apartado a)*

Descripció dels béns incoats amb anterioritat a la Llei 4/1998, d'11 de juny, de La Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, a inscriure com a Béns d'Interés Cultural, en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Descripción de los bienes incoados con anterioridad a la Ley 4/1998, de 11 de junio, de La Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, a inscribir como Bienes de Interés Cultural, en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN BAPTISTA I TORRE CAMPANAR, ALCALÀ DE XIVERT. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA Y TORRE CAMPANARIO, ALCALÀ DE XIVERT. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*
 Església Parroquial de Sant Joan Baptista i Torre Campanar
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y Torre Campanario

2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: El Baix Maestrat
 - Municipi / *Municipio*: Alcalà de Xivert
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça de l'Església, 7
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
 Illa / *Manzana*: 43549 Parcel·la / *Parcela*: 01

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 28/12/1981
 Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*:
 19/02/1982



4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Façana principal i laterals / *Fachada principal y laterales*.
 - Nau central i capelles / *Nave central y capillas*
 - Creuer amb tambor / *Crucero con tambor*
 - Presbiteri / *Presbiterio*
 - Capella de la Comunió / *Capilla de la Comunió*
 - Sagristia / *Sacristía*
 - Campanar / *Campanario*

- Descripció General / *Descripción General*:

En el nucli antic de la població es troba esta església, que sobreix visualment de la resta d'edificacions. Va ser en 1734 quan el consell de la vila va decidir realitzar una nova església de grans dimensions. Per això se celebrà un concurs de projectes on es va triar el de Josep Herrero.

La primera pedra es va col·locar el 9 d'abril de 1736, passant durant les obres diferents mestres com Antoni Granja, va ser conclosa per Joan Barceló en 1766. En 1784 es van iniciar les obres del campanar que es va acabar en 1803 per obra de Joan Barceló, el qual va projectar una altra torre en l'altre extrem que no es va arribar a realitzar per la guerra dels francesos. L'església esta construïda en maçoneria i carreus. Es tracta d'un edifici de tres naus amb creuer. La nau principal està coberta amb volta de canó amb llunetes, mentre que les laterals es cobreixen amb cúpules amb claraboies. El creuer està cobert amb volta de canó, i la zona del presbiteri amb cúpula sobre petxines. Destaquen la decoració de guixeries barroques, i les pintures de la volta amb temes al·legòrics i figuratius. A l'exterior destaca la potent façana de perfil mixtilini, rematada amb florons i piràmides. La portada principal posseïx dos cossos, l'inferior flanquejat per dues columnes a cada costat amb fornícules avenerades entre elles; el cos superior separat per un ample entaulament té una fornícula central. La rematada consta d'un finestral oval amb abundant ornamentació. Les portades laterals són més reduïdes i presenten dos cossos separats per un potent arquitec, tot rematat amb un frontó corb. La façana va ser realitzada per Antoni Granja i Joan Barceló. En el costat dret de la façana, es troba la torre de gairebé 70 metres d'altura. És de planta octogonal, i presenta tres cossos separats per una senzill cornisa, més el cos de campanes i el temple de rematada amb una profusa decoració del segle XIX. L'accés es troba en el cos inferior, amb una escalinata i porta allindada emmarcada per pilastres. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En el casco antiguo de la población se encuentra esta iglesia, que sobresale visualmente del resto de edificaciones. Fue en 1734 cuando el consejo de la villa decidió realizar una nueva iglesia de grandes dimensiones. Para ello se celebró un concurso de proyectos del que se eligió el de José Herrero. La primera piedra se colocó el 9 de Abril de 1736, pasando durante las obras diferentes maestros como Antonio Granja, concluyéndola Juan Barceló en 1766. En 1784 se iniciaron las obras del campanario terminándose en 1803 por Juan Barceló, quien proyectó otra torre en el otro extremo que no se llegó a realizar por la guerra de los franceses. La iglesia esta construida en mampostería y sillería. Se trata de un edificio de tres naves con



crucero. La nave principal esta cubierta con bóveda de cañón con lunetos, mientras que las laterales con cúpulas con lucernarios. El crucero cubre con bóveda de cañón, y la zona del presbiterio con cúpula sobre pechinas. Destacan la decoración a base de yeserías barrocas, y las pinturas de la bóveda con temas alegóricos y figurativos. Al exterior destaca la potente fachada de perfil mixtilíneo rematada con florones y pirámides. La portada principal posee dos cuerpos, el inferior flanqueado por dos columnas a cada lado con hornacinas aveneradas entre ellas; el cuerpo superior separado por un ancho entablamento tiene una hornacina central. El remate es con un ventanal oval con una ornamentación abundante. Las portadas laterales son de menor tamaño, presentando dos cuerpos separados por un potente arquitrabe, y rematando con un frontón curvo. La fachada fue realizada por Antonio Granja y Juan Barceló. En el lado derecho de la fachada, se encuentra la torre de casi 70 metros de altura. Es de planta octogonal, y presenta tres cuerpos separados por una sencilla cornisa, más el cuerpo de campanas y el templete de remate con un profusa decoración del siglo XIX. El acceso, se encuentra en el cuerpo inferior, con una escalinata y puerta adintelada enmarcada por pilastras. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

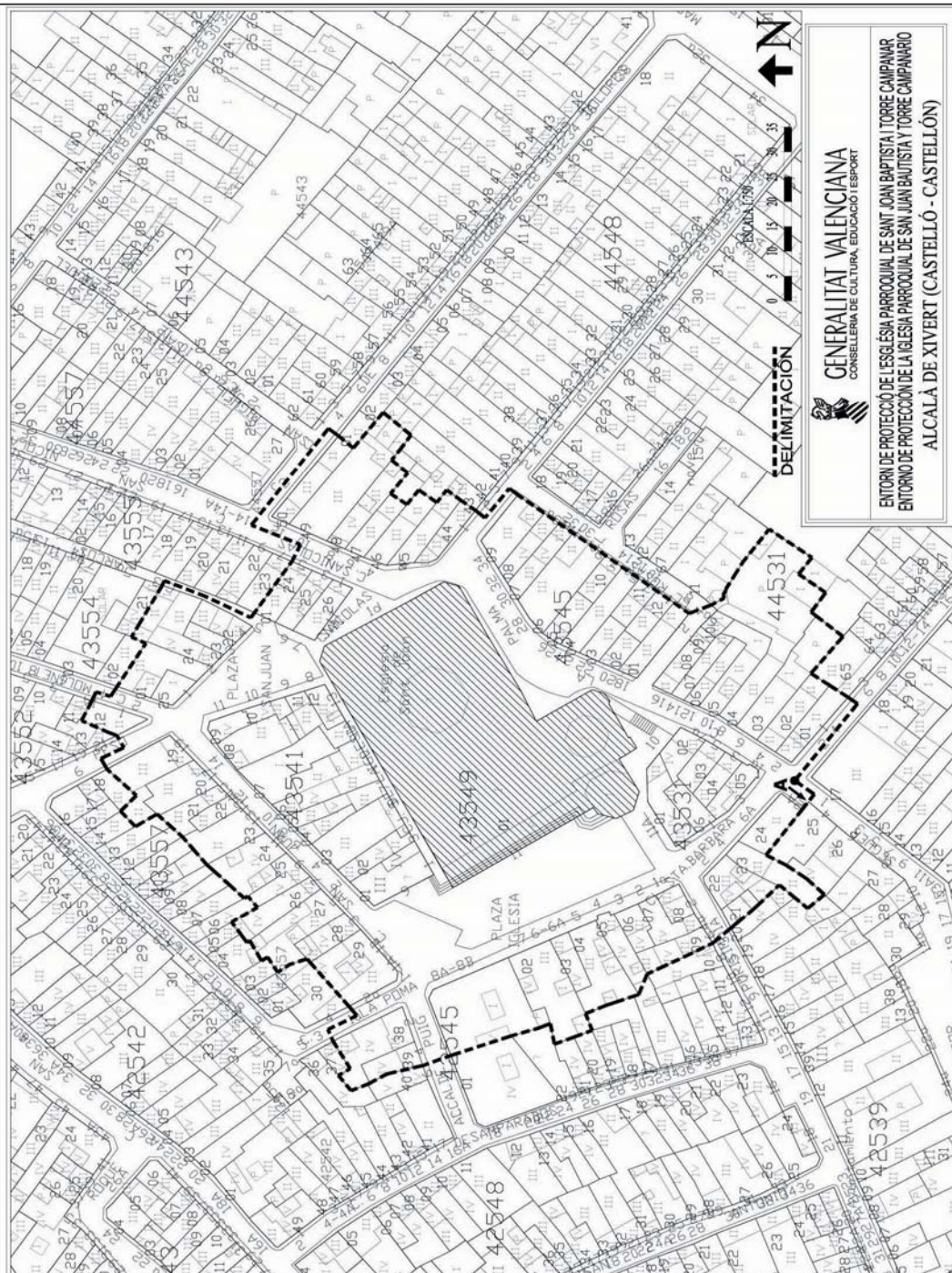
6. Entorn / *Entorno*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció entre els eixos dels carrers Doctor Seguer amb Vera, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: la línia incorpora les parcel·les 24, 23, 22 de l'illa de cases 42539 creua el carrer Puríssima i recorre la mitgera sud de la parcel·la 06, seguix per les posteriors de les parcel·les 05, 04, 02, travessa la parcel·la 01 per la prolongació de la mitgera entre les parcel·les 39 i 40 de l'illa de cases 42542. Creua el carrer alcalde Puig i incorpora les parcel·les 38 i 39 de l'illa de cases 42542. Travessa el carrer l'illa de cases i prossegueix per les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 43557 que donen al carrer de Sant Joan. Incorpora la parcel·la 12 de l'illa de cases 43552 i les parcel·les 01, 25, 24, 23 i 22 de l'illa de cases 43554. Gira al sud per l'eix del carrer dels Arcs i creua l'illa de cases 43555 entre les parcel·les 1 i 23 i 24. Creua el carrer de Sant Nicolau i recorre les posteriors de les parcel·les 50, 49, 48, 47, 46, 45 i 44 de l'illa de cases 44548. Inclou l'illa de cases 43545 i s'introdueix en l'illa de cases 44531 entre les parcel·les 04 i 11 i recorre les posteriors de les parcel·les 04, 03, 02 i 01 d'esta illa de cases fins a l'eix del carrer de Vera i per ell fins el punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección entre los ejes de las calles Doctor Seguer con Vera, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: la línea incorpora las parcelas 24, 23, 22 de la manzana 42539 cruza la calle Purísima y recorre la medianera sur de la parcela 06, sigue por las traseras de las parcelas 05, 04, 02, atraviesa la parcela 01 por la prolongación de la medianera entre las parcelas 39 y 40 de la manzana 42542. Cruza la calle Alcalde Puig e incorpora las parcelas 38 y 39 de la manzana 42542. Atraviesa la calle La Poma y prosigue por las traseras de las parcelas de la manzana 43557 recayentes a la calle San Juan. Incorpora la parcela 12 de la manzana 43552 y las parcelas 01, 25, 24, 23 y 22 de la manzana 43554. Gira a sur por el eje de la calle Arcos y cruza la manzana 43555 entre las parcelas 1 y 23 y 24. Cruza la calle San Nicolás y recorre las traseras de las parcelas 50, 49, 48, 47, 46, 45 y 44 de la manzana 44548. Incluye la manzana 43545 y se introduce en la manzana 44531 entre las parcelas 04 y 11 y recorre las traseras de las parcelas 04, 03, 02 y 01 de esta manzana hasta el eje de la calle Vera y por él hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN BAPTISTA I TORRE CAMPANAR, ALCALÀ DE XIVERT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA Y TORRE CAMPANARIO, ALCALÀ DE XIVERT. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA DE SANTA MARIA LA MAJOR, AYORA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR, AYORA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església de Santa Maria la Major
Iglesia de Santa María La Mayor
- Accesoría / *Accesoria:*
Ermita de Sant Blai
Ermita de San Blas



2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* El Valle de Cofrentes-Ayora
- Municipi / *Municipio:* Ayora
- Ubicació / *Ubicación:* Parte baja del Castillo
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 83538 Parcel·la / *Parcela:* 08

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 15/06/1978
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* 05/08/1978

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Nau amb capelles laterals entre contraforts / *Nave con capillas laterales entre contrafuertes*
 - Presbiteri / *Presbiterio*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

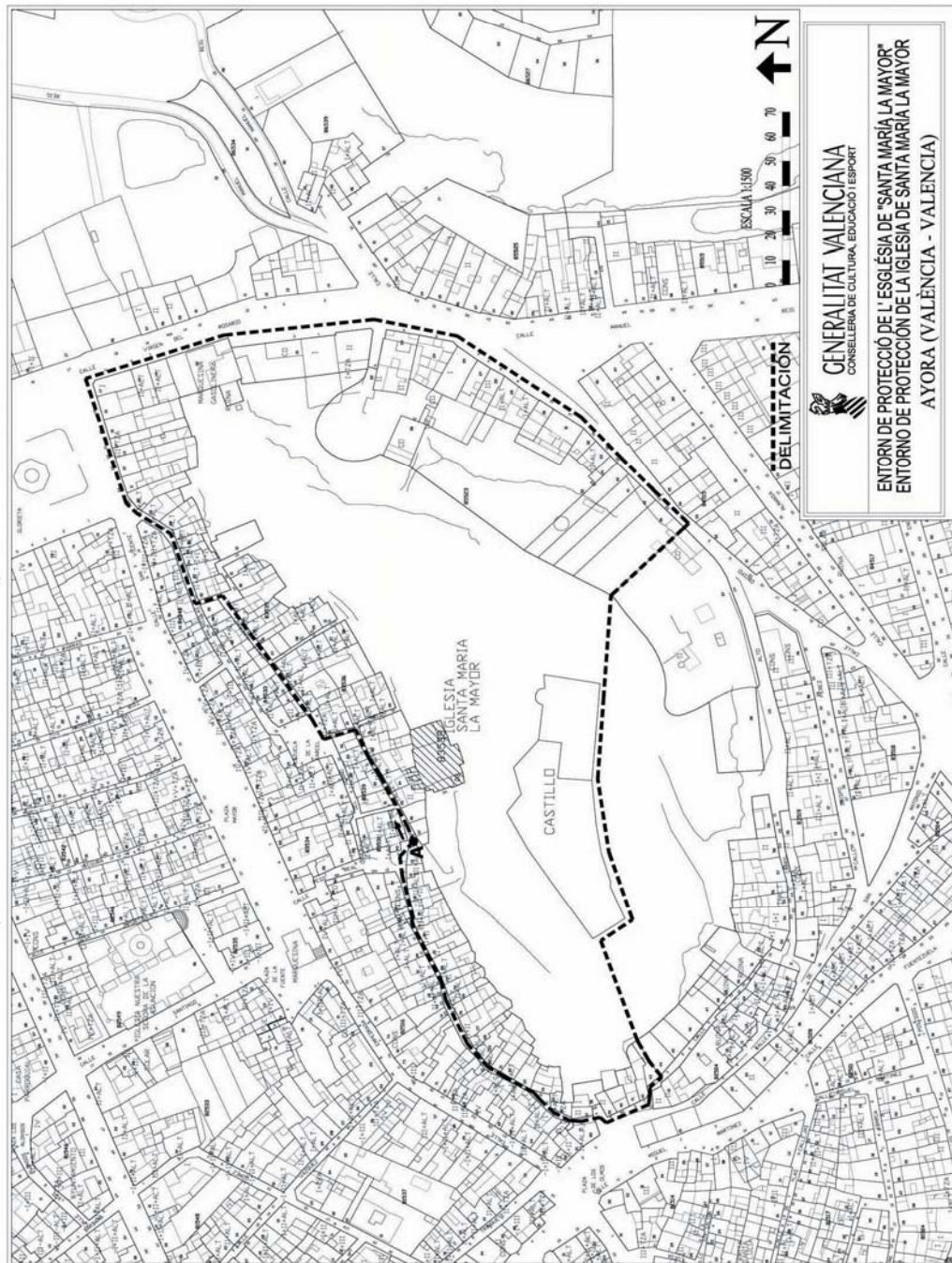
En la part baixa del castell es troba esta antiga església parroquial dedicada a Santa Maria la Major, en l'actualitat és l'ermita de Sant Blai. Es tracta d'una església que segueix la tipologia de les denominades de reconquesta, d'una sola nau amb sostrada de fusta sobre arcs diafragma i un absis trapezoïdal. Està dividida en quatre trams més la capçalera, per arcs diafragma apuntats sobre els quals es troba la sostrada de fusta. A les capelles laterals, entre contraforts, s'accedix a través d'arcs de mig punt, dos de les capelles del costat de l'epístola estan cobertes amb voltes de creueria, i la resta amb voltes tapiades. L'absis, en la clau de fusta del qual hi ha una representació de la Mare de Déu i dos àngels que sustenten l'escut de la vila, està cobert amb volta de creueria,. A l'exterior està coberta amb teula àrab a dues aigües en la nau i a tres aigües en la capçalera. Els quatre primers trams són de la mateixa grandària, la qual cosa indica que podria tractar-se d'una primera construcció que després es va anar ampliant fins el segle XV en què s'alçà l'última crugia i la capçalera. La construcció de l'Església Parroquial de l'Assumpció de la Mare de Déu en el segle XVI comportà el trasllat del culte a esta en 1577 i l'abandó de l'església de Santa Maria la Major que passà a tindre diverses advocacions fins a l'actual de Sant Blai. En el segle XVIII va tindre una important renovació, molt probablement es construïren els arcs d'accés a les capelles i s'ampliaren les capelles del costat de l'epístola. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En la parte baja del Castillo se encuentra esta antigua iglesia parroquial dedicada a Santa María la Mayor, siendo en la actualidad la Ermita de San Blas. Se trata de una iglesia que sigue la tipología de las denominadas de reconquista, de una sola nave con techumbre de madera sobre arcos diafragma y un ábside trapezoidal. Está dividida en cuatro tramos, más la cabecera, por arcos diafragma apuntados sobre los que se encuentra la techumbre de madera. A las capillas laterales, entre contrafuertes, se accede a través de arcos de medio punto, dos de las capillas del lado de la epístola están cubiertas con bóvedas de crucería, y el resto con bóvedas tabicadas. El ábside esta cubierto con bóveda de crucería, en cuya clave de madera hay una representación de la Virgen y dos ángeles que sustentan el escudo de la villa. Al exterior está cubierta con teja árabe a dos aguas en la nave y a tres en la cabecera. Los cuatro primeros tramos son de igual tamaño por lo que podría tratarse de una primera construcción que luego se iría ampliando levantando la última crujía y la cabecera ya en el siglo XV. La construcción de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora en el siglo XVI conllevó el traslado del culto a ésta en 1577, abandonándose la iglesia de Santa María la Mayor y pasando a tener diversas advocaciones hasta la actual de San Blas. En el siglo XVIII tuvo una importante renovación, muy probablemente se construyesen los arcos de acceso a las capillas y se ampliarían las capillas del lado de la epístola. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció del carrer Pes Real amb la del Rellotge, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: la línia segueix per l'eix del carrer del Rellotge i pel del carrer Humeral, per a girar a nord i continuar pel carrer DE Sant Nicolau. Gira a L'est pel carrer DE Sant Vicent i a sud pel carrer de la Mare de Déu del Rosari. Creua l'illa de cases 85523 per la mitgera entre les parcel·les 36 i 37 i incorpora el castell. Creua l'illa de cases 82516 entre les parcel·les 43 i 44 torna a creuar-la entre les parcel·les 60 i 37, prossegueix a nord-est per l'eix del carrer sense nom fins al punt d'origen
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección de la calle Peso Real con la del Reloj, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la calle Reloj y por el de la calle Humeral, para girar a norte y continuar por la calle San Nicolás. Gira a este por la calle San Vicente y a sur por la calle Virgen del Rosario. Cruza la manzana 85523 por la medianera entre las parcelas 36 y 37 e incorpora el castillo. Cruza la manzana 82516 entre las parcelas 43 y 44 vuelve a cruzarla entre las parcelas 60 y 37, prosigue a nordeste por el eje de la calle sin nombre hasta el punto de origen.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA DE SANTA MARIA LA MAJOR, AYORA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR, AYORA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ANTIC CONVENT DE SANT FRANCESC, BENICARLÓ. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, BENICARLÓ. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Antic Convent de Sant Francesc
Antiguo Convento de San Francisco
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: El Baix Maestrat
 - Municipi / *Municipio*: Benicarló
 - Ubicació / *Ubicación*: C/ San Francisco
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 12787 Parcel·la / *Parcela*: 29



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 02/06/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: 28/07/1982

4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - El convent / *El convento*
 - L'església / *La iglesia*

▪ Descripció General / *Descripción General*:

De l'antic convent alçat en el segle XVI queden molt poques restes. A causa de les successives intervencions, l'edifici que hui s'observa és del segle XVIII (1791 data inscrita en la façana). Sembla que el convent amb les seues dependències i l'hort va ocupar una superfície aproximada de 2.000 m². L'organització del convent gira entorn a un claustre de xicotetes dimensions, en un dels costats del qual es troba l'església. Les dependències conventuals com ara la cuina, el refectori, les cel·les, els tallers, etc., es desenvolupaven en dues edificacions de planta rectangular i tres pisos, que s'articulen perpendicularment. La fàbrica del conjunt és de maçoneria sense concertar, presa i revocada amb morter de calç. Els cantons estan reforçats amb carreus de pedra calcària. El claustre, a excepció de la resta del conjunt, està realitzat en rajola i està cobert per volta d'aresta. Cal destacar del conjunt l'església d'una sola nau dividida en quatre trams per arcs faixons i coberta per volta de canó; la capçalera de l'església és pentagonal a l'interior, mentre que a l'exterior és plana, i coberta amb volta de creueria. Flanquejant la nau es troben les capelles laterals comunicades entre sí, estan cobertes per volta de canó i d'arestes, dos d'elles es cobrixen amb cúpules semiesfèriques. La façana de l'església és d'estil barroc, mixtilínia en la seua rematada, amb ulls de bou i porta allindada. En el centre de la rematada hi ha una espadanya d'un sol cos realitzada en carreus, als costats es troben piràmides i boles. En el segle XX se li van donar diferents usos, que van portar a realitzar diferents reformes modificant el conjunt, com a casa quarter de la Guàrdia Civil, o traster de l'Ajuntament. En 2003 van concloure els treballs de restauració en el convent per a destinar-lo a activitats culturals. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana).

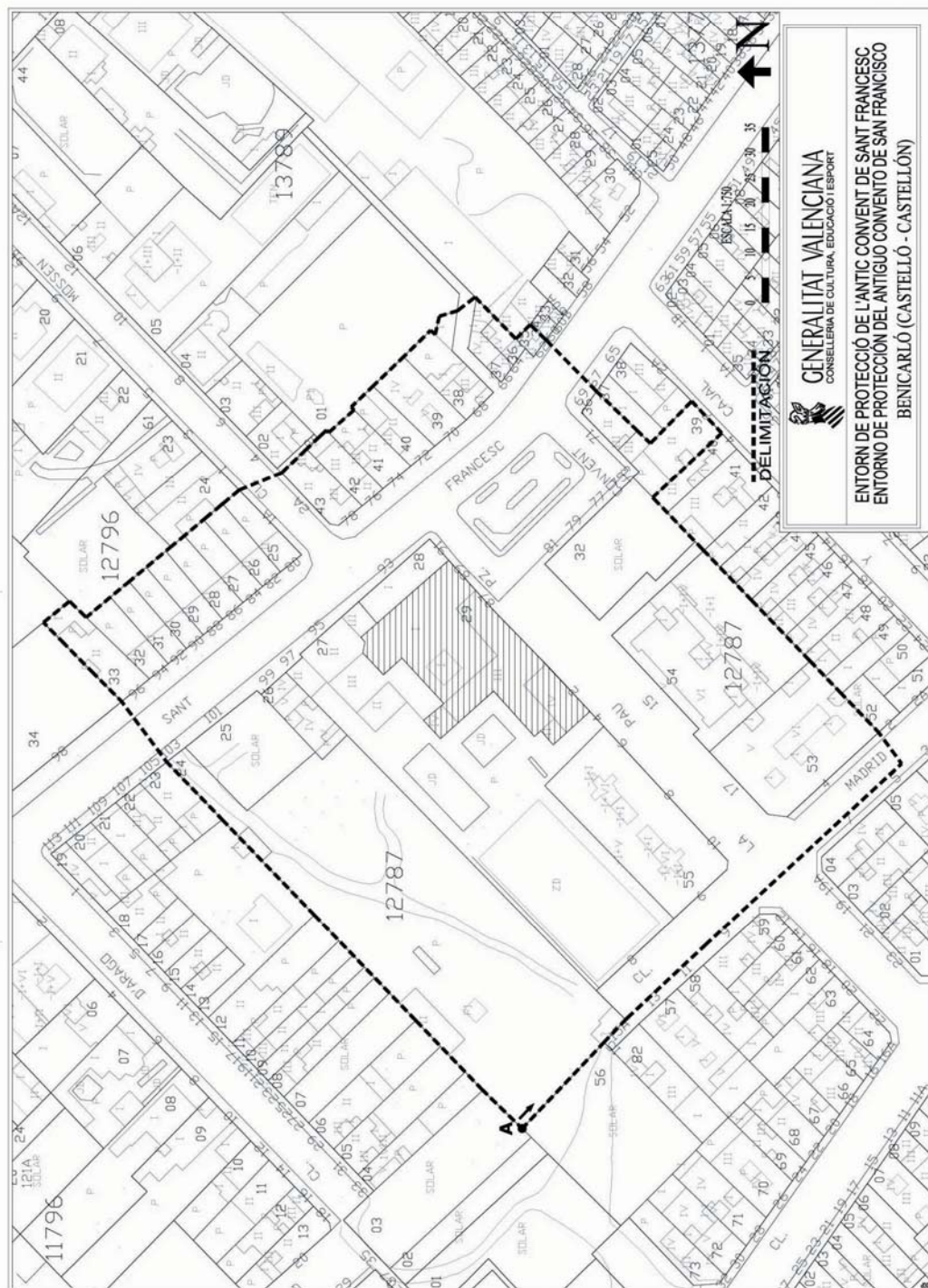
Del antiguo convento levantado en el siglo XVI quedan muy pocos restos. Debido a las sucesivas intervenciones, el edificio que hoy se observa es del siglo XVIII (1791 fecha inscrita en la fachada). Parece ser que el convento con sus dependencias y el huerto ocupó una superficie aproximada a los 2000 m². La organización del convento gira entorno a un claustro de pequeñas dimensiones estando en uno de sus lados la iglesia. Las dependencias conventuales como la cocina, refectorio, celdas, talleres, etc., se desarrollaban en dos edificaciones de planta rectangular y tres pisos, que se articulan perpendicularmente. La fábrica del conjunto es de mampostería sin concertar, tomada y revocada con mortero de cal. Las esquinas están reforzadas con sillares de piedra caliza. El claustro a excepción del resto del conjunto esta realizado en ladrillo, y esta cubierto por bóveda de arista. Cabe destacar del conjunto la iglesia de una sola nave dividida en cuatro tramos por arcos fajones, y cubierta por bóveda de cañón; la cabecera de la iglesia es pentagonal al interior, mientras que al exterior es plana, y cubre con bóveda de crucería. Flanqueando la nave se encuentran las capillas laterales comunicadas entre sí, están cubiertas por bóveda de cañón y de aristas, dos de ellas cubren con cúpulas semiesféricas. La fachada de la iglesia es de estilo barroco. Es mixtilínea en su remate, con óculos y puerta adintelada. En el centro del remate hay una espadaña de un solo cuerpo realizada en sillería, a los lados se encuentran pirámides y bolas. En el siglo XX se le dieron diferentes usos, que llevaron a realizar diferentes reformas modificando el conjunto, como casa cuartel de la Guardia Civil, o trastero del Ayuntamiento. En 2003 concluyeron los trabajos de restauración en el convento para destinarlo a fines culturales. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Intersecció de l'eix del carrer de Madrid amb la posterior de la parcel·la núm. 3 de l'illa de cases cadastral 12787, punt A.
 - Sentit: Antihorari.
 - Línia delimitadora: Des de l'origen, punt A, la línia discorre per l'eix del carrer de Madrid fins a la seua intersecció amb la prolongació de la mitgera de la parcel·la cadastral 52 amb la 53, de l'illa de cases cadastral 12787 per a entrar per la dita mitgera i continuar per les posteriors de les cases amb façana al carrer Ramón i Cajal i pertanyents a eixa mateixa illa de cases, fins a la parcel·la 39 incloent-la, per a continuar per la mitgera de parcel·la 36 amb la 37; creua el carrer de Sant Francesc i entra per la mitgera sud de la parcel·la 35 de l'illa de cases cadastral 13789 i prossegueix en direcció nord per les posteriors de les cases amb façana al carrer Sant Francesc d'esta mateixa illa de cases i de la 12796, fins a la núm. 33 d'esta última. Recorre la mitgera entre les parcel·les números 33 i 34 d'esta última, creua el carrer Sant Francesc i continua per la mitgera entre les parcel·les números 24 i 23 de l'illa de cases cadastral 12787, per a recórrer les posteriors d'esta illa de cases amb façana al carrer Aragó, fins al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: Intersección del eje de la calle Madrid con la trasera de la parcela nº 3 de la manzana catastral 12787, punto A.*
 - *Sentido: Antihorario.*
 - *Línea delimitadora: Desde el origen, punto A, la línea discurre por el eje de la calle Madrid hasta su intersección con la prolongación de la medianera de la parcela catastral 52 con la 53, de la manzana catastral 12787 para entrar por dicha medianera y continuar por las traseras de las casas con fachada a la calle Ramón y Cajal y pertenecientes a esa misma manzana, hasta la parcela 39 incluyéndola, para continuar por la medianera de parcela 36 con la 37; cruza la calle San Francisco y entra por la medianera sur de la parcela 35 de la manzana catastral 13789 y prosigue en dirección norte por las traseras de las casas con fachada a la calle San Francisco de esta misma manzana y de la 12796, hasta la nº 33 de esta última. Recorre la medianera entre las parcelas números 33 y 34 de esta última, cruza la calle San Francisco y continúa por la medianera entre las parcelas números 24 y 23 de la manzana catastral 12787, para recorrer las traseras de esta manzana con fachada a la calle Aragón, hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ANTIC CONVENT DE SANT FRANCESC, BENICARLÓ. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, BENICARLÓ. MONUMENTO





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CASA DEL MARQUÉS DE BENICARLÓ, BENICARLÓ. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CASA DEL MARQUÉS DE BENICARLÓ, BENICARLÓ. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Casa del Marqués de Benicarló
Casa del Marqués de Benicarló
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: El Baix Maestrat
 - Municipi / *Municipio*: Benicarló
 - Ubicació / *Ubicación*: Carrer de Sant Joaquim
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 16767 Parcel·la / *Parcela*: 04
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 19/06/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 02/09/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Casa / *Casa*
 - Jardí / *Jardín*



- Descripció General / *Descripción General*:
La ciutat de Benicarló està situada en un pla prop del mar. Té el seu origen en una alqueria àrab que depén del Castillo de Peñíscola. Després de la reconquesta, l'any 1236 va ser atorgada Carta de Poblament per Jaume I, es va anar configurant el seu traçat quadrangular dividit en quatre per dos carrers perpendiculars, a la manera de les fundacions romanes o d'altres poblacions de nova planta després de la reconquesta. Les transformacions patides en els segles XVII i XVIII, van fer desaparèixer bona part de les edificacions del nucli urbà, l'únic carrer que conservava fins fa poc un cert caràcter i tipologies de vivenda originals, era el carrer de Sant Joaquim, de traçat irregular i situat entre les places del General Aranda i de Sant Bartomeu. Dins del carrer de Sant Joaquim destaca la "Casa del Marqués", assentada en el major solar de la població a excepció de l'església. Va ser construïda en l'últim quart del segle XVIII per Joaquín Miquel Lluís, sobre les ruïnes de l'antiga casa de la Comanda, seu del Comanador de l'Orde de Montesa. Consta de planta baixa amb entresòl, planta noble i andana, s'organitza a partir d'un gran vestíbul amb doble altura i galeria de distribució, a la qual s'accedix per una escala imperial situada en la segona crugia. Per darrere de l'escala s'accedix a un hort-jardí posterior. És singular la cuina revestida amb taulellets de la fàbrica del Comte d'Aranda de l'Alcora. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

La ciudad de Benicarló está situada en un llano cerca del mar. Tiene su origen en una alquería árabe dependiente del Castillo de Peñíscola. Tras la reconquista, en el año 1236 fue otorgada Carta Puebla por Jaime I, se fue configurando su trazado cuadrangular dividido en cuatro por dos calles perpendiculares, al modo de las fundaciones romanas o de otras poblaciones de nueva planta tras la reconquista. Las transformaciones sufridas en los siglos XVII y XVIII, hicieron desaparecer buena parte de las edificaciones del casco urbano, la única calle que conservaba hasta hace poco, un cierto carácter y tipologías de vivienda originales, era la de San Joaquín, de trazado irregular y situada entre las plazas General Aranda y San Bartolomé. Dentro de la calle de San Joaquín destaca la "Casa del Marqués", asentada en el mayor solar de la población a excepción de la iglesia. Fue construida en el último cuarto del siglo XVIII por D. Joaquín Miquel Lluís, sobre las ruinas de la antigua casa de la Encomienda, sede del Comendador de la Orden de Montesa. Consta de planta baja con entresuelo, planta noble y andana, se organiza a partir de un gran zaguán con doble altura y galería de distribución, a la que se accede por una escalera imperial situada en la segunda crujía. Por detrás de la escalera se accede a un huerto-jardín posterior. Es singular la cocina revestida con azulejos de la fábrica del Conde de Aranda de Alcora. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

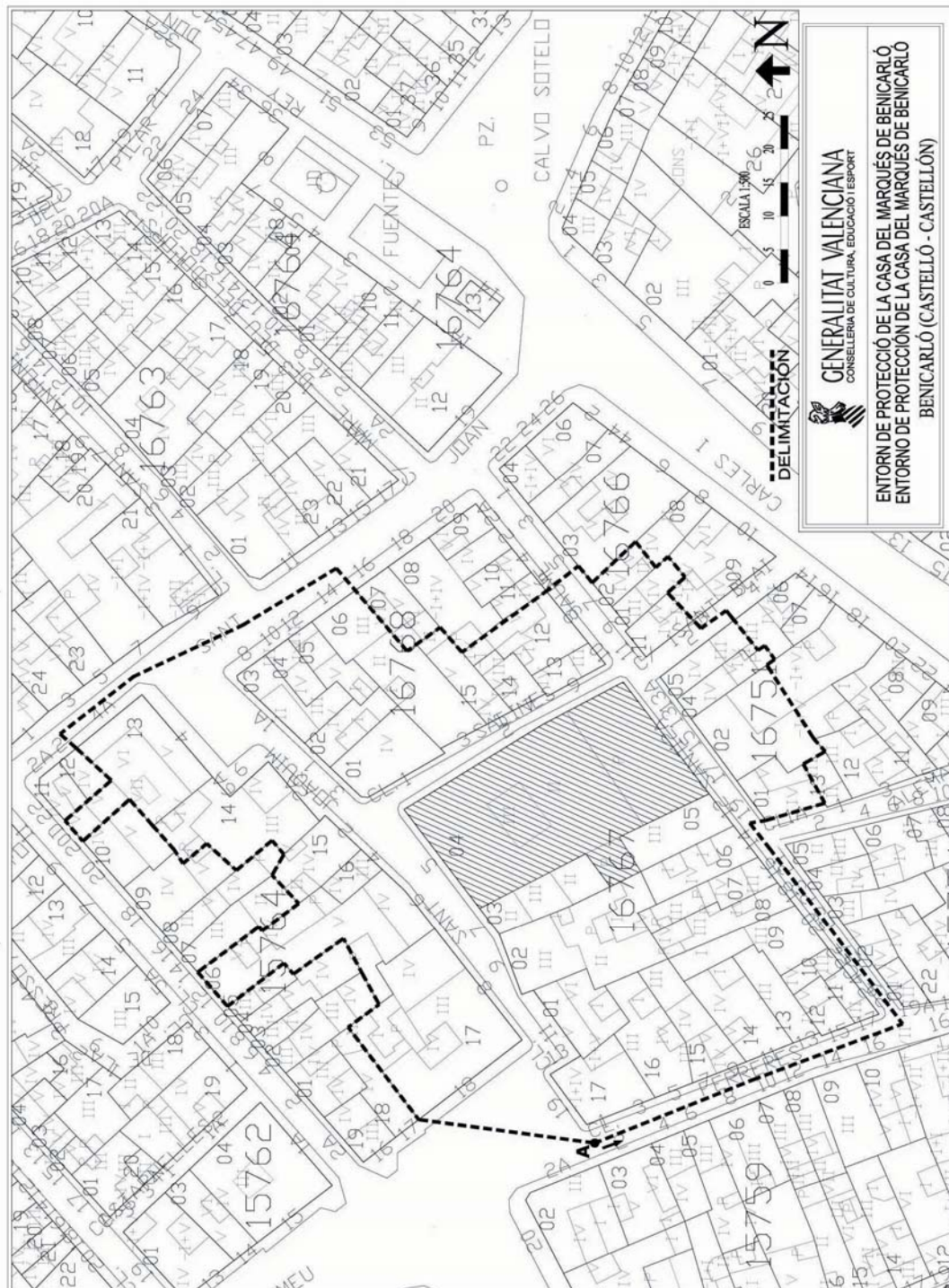
5. Observacions / *Observaciones*:
Va ser incoat com Conjunt Històric anomenat "Calle de San Joaquín", després de la revisió tècnica passa a ser Monument, amb entorn incloent-hi aquell àmbit.
Fue incoado como Conjunto Histórico denominado "Calle de San Joaquín", tras la revisión técnica pasa a Monumento, cuyo entorno incluye aquel ámbito.

6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Intersecció de l'eix del carrer Ferreres amb la prolongació de la façana nord de la parcel·la 17 de l'illa de cases 16767, punt A.
 - Sentit: Antihorari.
 - Línia delimitadora: la línia segueix per l'eix del carrer Ferreres i pel del carrer Sant Jaume i segueix per la façana este i per la posterior de la parcel·la 01 de l'illa de cases 16751 i per la prolongació de la mitgera sud de la parcel·la 13, travessa la parcel·la 02 i continua per les posteriors de les parcel·les 04 i 05 d'esta illa de cases. S'introdueix en l'illa de cases 16766 i incorpora les parcel·les 11, 01 i 02. Creua el carrer Sant Jaume i recorre la mitgera entre les parcel·les 11 i 12 de l'illa de cases 16768 i recorre les posteriors de les parcel·les 08 i 07 per a continuar per la mitgera entre les parcel·les 06 i 07 d'esta illa de cases. Segueix per l'eix del carrer Sant Joan en direcció nord i recorre les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 15764 que donen al carrer Sant Joaquim, fins al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: Intersección del eje de la calle Ferreres con la prolongación de la fachada norte de la parcela 17 de la manzana 16767, punto A.*
 - *Sentido: Antihorario.*
 - *Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la calle Ferreres y por el de la calle Sant Jaume y sigue por la fachada este y por la trasera de la parcela 01 de la manzana 16751 y por la prolongación de la medianera sur de la parcela 13, atraviesa la parcela 02 y continúa por las traseras de las parcelas 04 y 05 de esta manzana. Se introduce en la manzana 16766 e incorpora las parcelas 11, 01 y 02. Cruza la calle Sant Jaume y recorre la medianera entre las parcelas 11 y 12 de la manzana 16768 y recorre las traseras de las parcelas 08 y 07 para continuar por la medianera entre las parcelas 06 y 07 de esta manzana. Sigue por el eje de la calle Sant Joan en dirección norte y recorre las traseras de las parcelas de la manzana 15764 recayentes a la calle Sant Joaquim, hasta el punto de origen*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CASA DEL MARQUÉS DE BENICARLÓ, BENICARLÓ. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CASA DEL MARQUÉS DE BENICARLÓ, BENICARLÓ. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE 'SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA', BENICÀSSIM. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA, BENICASIM. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Església Parroquial de Sant Tomàs de Villanueva
Iglesia Parroquial de Santo Tomás de Villanueva



2. Localització / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Castelló
- Comarca / *Comarca*: La Plana Alta
- Municipi / *Municipio*: Benicàssim/Benicassim
- Ubicació / *Ubicación*:
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 97893 Parcel·la / *Parcela*: 01

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: 18/09/1980
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 10/10/1980

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Façana principal / *Fachada principal y laterales*
 - Campanar / *Campanario*
 - Nau principal, creuer i presbiteri, sagristia i la resta de les dependències / *Nave principal, crucero y presbiterio, sacristia y resto de dependencias*
 - Cúpula sobre tambor / *Cúpula sobre tambor*

- Descripció General / *Descripción General*:

Es tracta d'una església que va ser edificada a costa de l'il·lustrat En Francisco Pérez Bayer, la construcció s'inicia en 1769 i s'acaba en 1776. La traça d'esta església va ser realitzada per Joaquín Ibañez García, arquitecte acadèmic format a Itàlia, per la qual cosa la seua construcció és un dels primers exemples a Castelló d'arquitectura neoclàssica. El mestre constructor va ser José Bueno. La planta és rectangular d'una sola nau sense capelles laterals que són substituïdes per dependències annexes. La nau es divideix en tres trams, amb creuer i presbiteri de capçalera recta. Als peus de l'església en el primer tram se situa el cor alt que compartix l'accés amb el campanar.

L'alçat interior s'articula amb pilastres amb un orde que combina el jònic i el corinti amb volutes unides per garlandes. La nau està coberta amb volta de mig canó i el presbiteri amb cúpula. A l'exterior destaca la façana de composició rectangular, estructurada en dos cossos, el cos inferior és de major altura i ambdós se separen per un entaulament. De rigorosa simetria i proporció s'ordena amb pilastres dòriques en ambdós cossos, l'inferior té en la seua part central la portada, mentre que en el superior centra una finestra allindada. La façana està remata per un frontó triangular. En la part esquerra de la façana s'alça el campanar. (Basada en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

Se trata de una iglesia que fue edificada a expensas del ilustrado Don Francisco Pérez Bayer, iniciándose la construcción en 1769 y terminada en 1776. La traza de esta iglesia fue realizada por Joaquín Ibañez García, arquitecto académico formado en Italia, por lo que su construcción es uno de los primeros ejemplos en Castellón de arquitectura neoclásica. El maestro constructor fue José Bueno. La planta es rectangular de una sola nave sin capillas laterales, estas son sustituidas por dependencias anejas. La nave se divide en tres tramos, con crucero y presbiterio con cabecera recta. A los pies de la iglesia en el primer tramo se sitúa el coro alto que comparte el acceso con el campanario. El alzado interior se articula con pilastras con un orden que combina el jónico y el corintio con volutas unidas por guirnalda. La nave esta cubierta con bóveda de medio cañón y el presbiterio con cúpula. Al exterior destaca la fachada de composición rectangular, estructurada en dos cuerpos. El cuerpo inferior es de mayor altura separados ambos por un entablamento. De rigurosa simetría y proporción se ordena con pilastras dóricas en ambos cuerpos, el inferior tiene en su parte central la portada, mientras que en el superior centra una ventana adintelada. Se remata la fachada por un frontón triangular. En la parte izquierda de la fachada se alza el campanario. (Basada en el Catálogo de Monuments y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

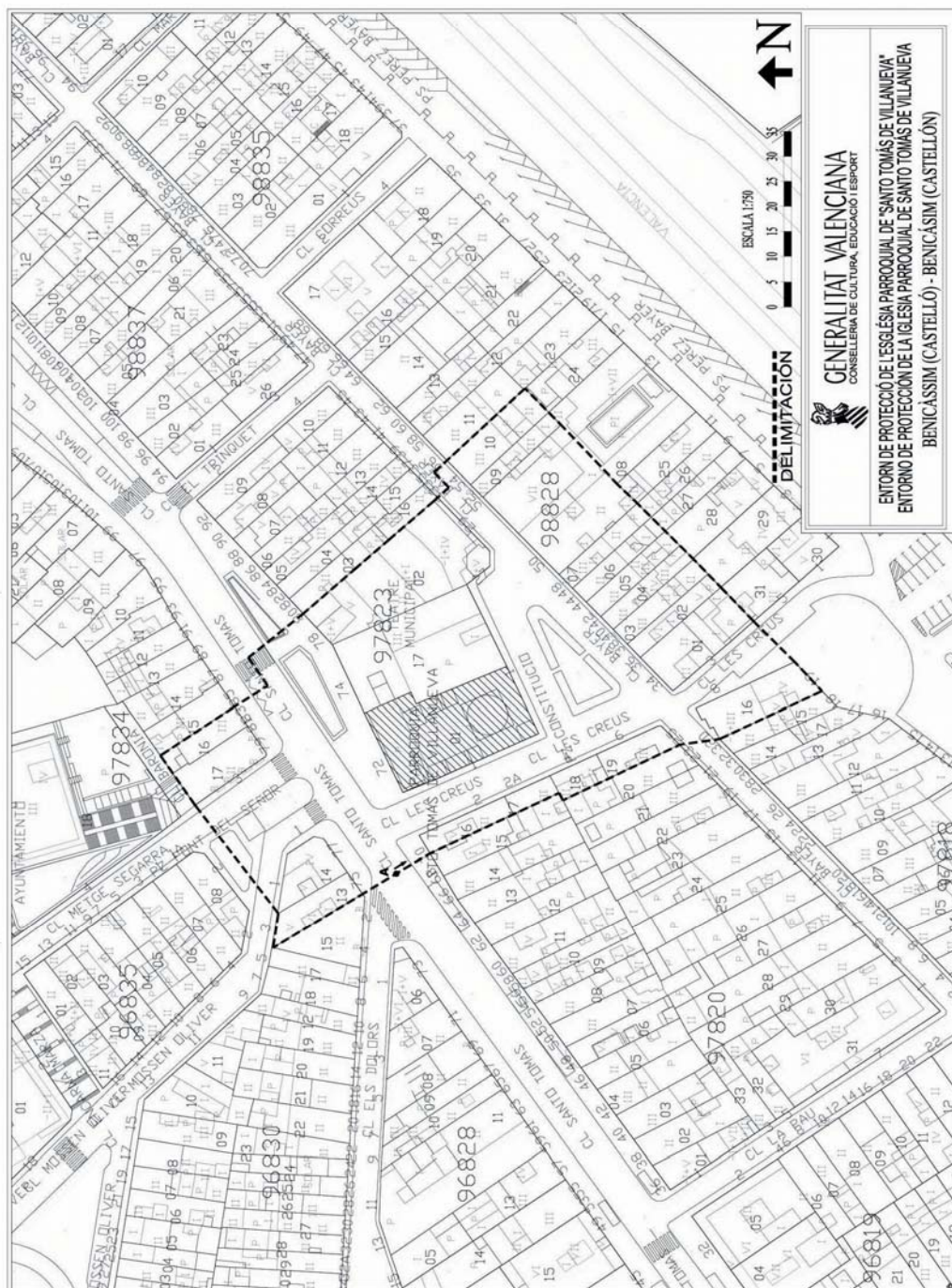
5. Observacions / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Intersecció de l'eix del carrer Sant Tomàs i la prolongació de la mitgera entre les parcel·les 13 i 15 de l'illa de cases 96830, punt A.
 - Sentit: Antihorari.
 - Línia delimitadora: La línia inclou les parcel·les 16, 17, 18 i 19 de l'illa de cases 97820. Introduïx la parcel·la 16 de l'illa de cases 97820. Creua el carrer Les Creus i recorre les posteriors de les cases 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, travessa la parcel·la 08 en esta direcció, seguix per la posterior de la parcel·la 09 i inclou la 10, travessa de nou el carrer Bayer i gira a nord-oest i seguix entre les parcel·les 02 i 16 i 03 de l'illa de cases 97823. Creua el carrer Sant Tomàs i incorpora les parcel·les 16 i 17 de l'illa de cases 97834. Travessa el carrer Font del Senyor i incorpora de les parcel·les 14 i 13 de l'illa de cases 96830.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: Intersección del eje de la calle Santo Tomás y la prolongación de la medianera entre las parcelas 13 y 15 de la manzana 96830, punto A.*
 - *Sentido: Antihorario.*
 - *Línea delimitadora: La línea incluye las parcelas 16, 17, 18 y 19 de la manzana 97820. Introduce la parcela 16 de la manzana 97820. Cruza la calle Les Creus y recorre las traseras de las casas 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, atraviesa la parcela 08 en esta dirección, sigue por la trasera de la parcela 09 e incluye la 10, atraviesa de nuevo la calle Bayer y gira a noroeste y sigue entre las parcelas 02 y 16 y 03 de la manzana 97823. Cruza la calle Santo Tomás e incorpora las parcelas 16 y 17 de la manzana 97834. Atraviesa la calle Font del Señor e incorpora de las parcelas 14 y 13 de la manzana 96830.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE 'SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA', BENICÀSSIM. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA, BENICASIM. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL, BENIGÁNIM. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, BENIGÁNIM. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel
Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* La Vall d'Albaida
- Municipi / *Municipio:* Benigánim
- Ubicació / *Ubicación:* C/ de l'Església, 6
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 15386 Parcel·la / *Parcela:* 22



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 21/10/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 19/02/1983

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - La nau principal i les capelles laterals / *La nave principal y las capillas laterales*
 - La torre campanar / *La torre campanario*
 - La sagristia i els espais annexos / *La sacristía y los espacios anexos.*
 - La capella de la Comunió / *La capilla de la Comunión*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

En el centre de la població s'alça esta església, exemple del manierisme, del segle XVII, que ens recorda a les esglésies d'Ayora, Xàtiva i Albaida. La direcció de l'obra va ser duta a terme per Vicente Abril fins a 1643. Les obres sembla que es van iniciar en 1604 ja que es tenen notícies d'un manuscrit dels comptes de l'església des d'eixe mateix any fins a 1622. En esta primera fase es va alçar el campanar que porta inscrita la data de 1616.

Es tracta d'un temple d'una sola nau dividida en sis trams, amb capelles entre contraforts comunicades entre sí, la seua capçalera és poligonal de tres costats. L'alçat es realitza amb pilastres dòriques amb un entaulament de triglifs i mètopes. Malgrat l'utilització d'un llenguatge manierista de gran severitat s'utilitzen les tradicions constructives gòtiques locals en les voltes de creueria de la coberta. A finals del segle XVII es va remodelar la capella amb una decoració barroca que va desaparèixer en 1936, així com també desaparegué el retaule major de grans dimensions.

A l'exterior destaca la façana amb tres cossos decreixents. En el cos inferior, a manera d'arc triomfal, es troba la portada flanquejada per columnes aparellades d'orde dòric, situant-se entre els intercolumnis dos fornícules aveneradas. El segon cos es disposa amb tres fornícules, la central de majors dimensions, es remata amb piràmides esveltes i boles. El tercer cos és un va rectangular emmarcat per pilastres amb un frontó triangular en la part superior amb boles.

A l'esquerra de la façana principal està el campanar octogonal amb una altura aproximada de 45 metres. La rematada original va ser destruïda en 1892 per un raig, en substitució es va col·locar el templet cúbic que hi ha en l'actualitat. Esta torre-campanar és independent del temple, encara que estan adossats. La capella de la Comunió és d'una sola nau amb cúpula huitavada. Va ser construïda entre 1663 i 1670, i renovada en el segle XIX (1890). La fàbrica del conjunt és de carreus amb maçoneria en contraforts i murs. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En el centro de la población se levanta esta iglesia, ejemplo del manierismo, del siglo XVII que nos recuerda a las iglesias de Ayora, Xàtiva y Albaida. La dirección de la obra fue llevada a cabo por Vicente Abril hasta 1643. Las obras parece que se iniciaron en 1604 ya que se tienen noticias de un manuscrito de las cuentas de la iglesia desde ese mismo año hasta 1622. En esta primera fase se levantó el campanario que lleva inscrita la fecha de 1616. Se trata de un templo de una sola nave dividida en seis tramos, con capillas entre contrafuertes comunicadas entre sí, teniendo cabecera poligonal de tres lados. El alzado se realiza con pilastras dóricas con un entablamiento de triglifos y metopas. A pesar de utilizar un lenguaje manierista de gran severidad se utilizan las tradiciones constructivas góticas locales en las bóvedas de cruería de la cubierta. A finales del siglo XVII se remodeló la capilla con decoración barroca desapareciendo en 1936, así como también el retablo mayor de grandes dimensiones. Al exterior destaca la fachada con tres cuerpos decrecientes. En el cuerpo inferior, a modo de arco triunfal, se encuentra la portada flanqueada por



columnas pareadas de orden dórico, situándose entre los intercolumnios dos hornacinas aveneradas. El segundo cuerpo se dispone con tres hornacinas, la central de mayores dimensiones, se remata con pirámides esbeltas y bolas. El tercer cuerpo es un vano rectangular enmarcado por pilastras con un frontón triangular en la parte superior con bolas. A la izquierda de la fachada principal esta el campanario octogonal con una altura aproximada de 45 metros. El remate original fue destruido en 1892 por un rayo, en sustitución se colocó el templete cúbico que hay en la actualidad. Esta torre-campanario es independiente del templo, aunque están adosados. La capilla de la Comunión es de una sola nave con cúpula ochavada. Fue construida entre 1663 y 1670, y renovada en el siglo XIX (1890). La fábrica del conjunto es de sillares con mampostería de relleno en contrafuertes y muros. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

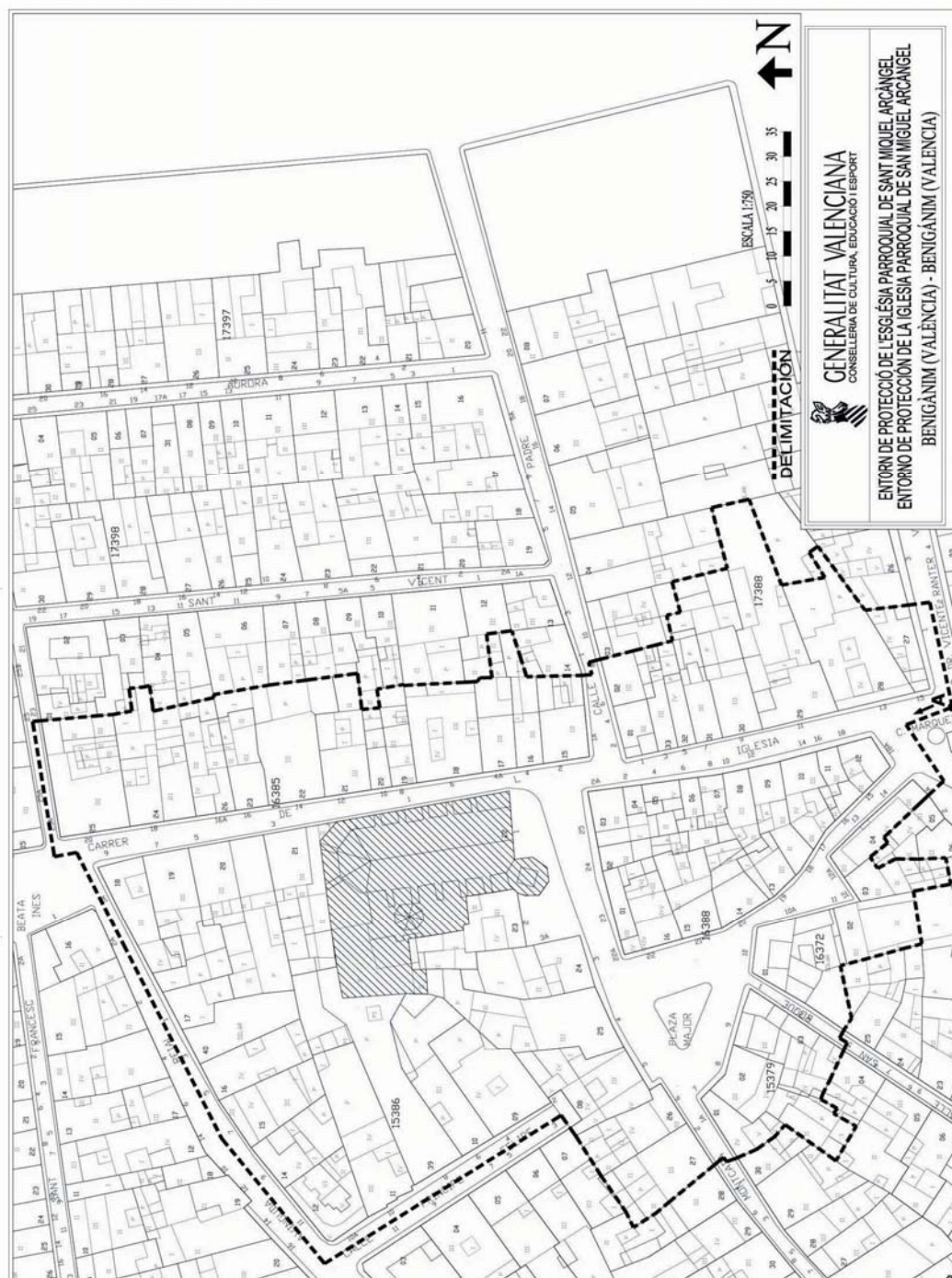
6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: intersecció de l'eix del carrer Marqués amb l'eix del carrer Doctor Ranter, punt A.
 - Sentit: Horari.
 - Línia delimitadora: la línia es dirigix a nord introduint-se en l'illa de cases cadastral 16372 recorrent les posteriors de les parcel·les números 04, 03, 02 i 01. Creua el carrer de Sant Roc i prossegueix per les posteriors de les parcel·les 01, 02 i 03 de l'illa de cases 15379. Travessa el carrer de Montcada i s'introduïx en l'illa de cases 15386 pel límit sud de la parcel·la 27. Recorre les posteriors de les parcel·les números 27, 26 i 08 d'esta illa de cases fins a l'eix del carrer del príncep Felip. Seguíx al nord per este eix fins a girar a est per l'eix de l'avinguda Real. Travessa la plaça de la Beata Inés i incorpora les parcel·les de les illes 16385 i 17388 que donen als carrers de l'Església i del Marqués. Gira a l'oest per l'eix del carrer del Doctor Ranter fins al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: intersección del eje de la calle Marqués con el eje de la calle Doctor Ranter, punto A.*
 - *Sentido: Horario.*
 - *Línea delimitadora: la línea se dirige a norte introduciéndose en la manzana catastral 16372 recorriendo las traseras de las parcelas 04, 03, 02 y 01. Cruza la calle Sant Roc y prosigue por las traseras de las parcelas 01, 02 y 03 de la manzana 15379. Atraviesa la calle Montcada y se introduce en la manzana 15386 por el linde sur de la parcela 27. Recorre las traseras de las parcelas números 27, 26 y 08 de esta manzana hasta el eje de la calle Príncipe Felipe. Sigue a norte por este eje hasta girar a este por el eje de la avenida Real. Atraviesa la plaza de la Beata Inés e incorpora las parcelas de las manzanas 16385 y 17388 recayentes a las calles de la Iglesia y Marqués. Gira a oeste por el eje de la calle Doctor Ranter hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL, BENIGÁNIM. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, BENIGÁNIM. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE L'ASSUMPCIÓ, BIAR. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, BIAR. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Església Parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción
- Accesòria / *Accesoria*:
Iglesia Parroquial de la Virgen de la Asunción

2. Localizació / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Alacant
- Comarca / *Comarca*: L'Alt Vinalopó
- Municipi / *Municipio*: Biar
- Ubicació / *Ubicación*: Pça de la Constitució / Pza Constitución
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 46837 Parcel·la / *Parcela*: 01



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: 22/01/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 25/03/1982

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Església amb nau central i capelles entre contraforts / *Iglesia con nave central y capillas entre contrafuertes*
 - Torre campanar / *Torre campanario*
 - Presbiteri / *Presbiterio*
 - Capella de la Comunió / *Capilla de la Comunión*
 - Portada principal / *Portada principal*
- Descripció General / *Descripción General*:
Església gòtica d'origen medieval que va tindre diverses intervencions posteriors, d'una sola nau amb capelles entre contraforts i capçalera poligonal de cinc costats. La nau té cinc trams i es cobrix amb volta de creueria, el presbiteri està cobert per mitjà d'una volta de huit nervis que s'unixen en una única clau. Esta església es va concloure en el segle XVI amb la portada renaixentista que s'ha relacionat amb la porta de les cadenes de la catedral de Múrcia.
La capella de la Comunió es va realitzar a finals del segle XVII seguint el disseny de Juan Bautista Pérez Castiel, la seua planta és de creu grega de braços curts, i està coberta per una cúpula sobre petxines. Decorada amb una bigarrada decoració de guixos i frescs. Destaca en l'entorn urbà perquè es troba adossada als peus de l'església.
En el segle XVIII l'església es va recobrir d'estucs seguint el gust barroc. En l'actualitat com a record d'este fet s'han deixat així la capçalera i les capelles laterals, mentre que la nau es va tornar al seu estil originari en 1964.
A l'exterior destaca la façana on es troba la portada renaixentista que desenvolupa els motius decoratius del seu estil com són les veneres o petxines, fornícules, putti, canelobres i balustrada entre d'altres. La iconografia que desenvolupa continua la tradició medieval, és per això que veiem, malgrat la seua empremta renaixentista, com encara perduren elements goticistes.
La torre campanar de quatre cossos i rematada està decorada amb motius geomètrics. (Basada en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana i la Guia d'Arquitectura de la província d'Alacant)

De origen medieval es esta iglesia gótica que tuvo diversas actuaciones posteriores, de una sola nave con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal de cinco lados. La nave tiene cinco tramos y se cubre con bóveda de crucería, el presbiterio está cubierto mediante una bóveda de ocho nervios que se unen en una única clave. Esta iglesia se concluyó en el siglo XVI con la portada renacentista que se ha relacionado con la puerta de las cadenas de la Catedral de Murcia.

La capilla de la Comunió se realizó a finales del siglo XVII siguiendo el diseño de Juan Bautista Pérez Castiel, su planta es de cruz griega de brazos cortos, y está cubierta por una cúpula sobre pechinas. Decorada con una abigarrada decoración a base de yeso y frescos. Destaca en el entorno urbano esta capilla ya que se encuentra adosada a los pies de la iglesia.



En el siglo XVIII la iglesia se recubrió de estucos siguiendo el gusto barroco. En la actualidad como recuerdo de este hecho se han dejado así la cabecera y las capillas laterales, mientras que la nave se devolvió a su estilo originario en 1964.

Al exterior destaca la fachada donde se encuentra la portada renacentista que desarrolla los motivos decorativos de su estilo como son las veneras o conchas, hornacinas, putti, candelabros y balaustrada entre otros. La iconografía que desarrolla sigue la tradición medieval. Por ello vemos como a pesar de tener una impronta renacentista, todavía perduran elementos goticistas.

La torre campanario de cuatro cuerpos y remate está decorada con motivos geométricos. (Basada en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valencia y la Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante)

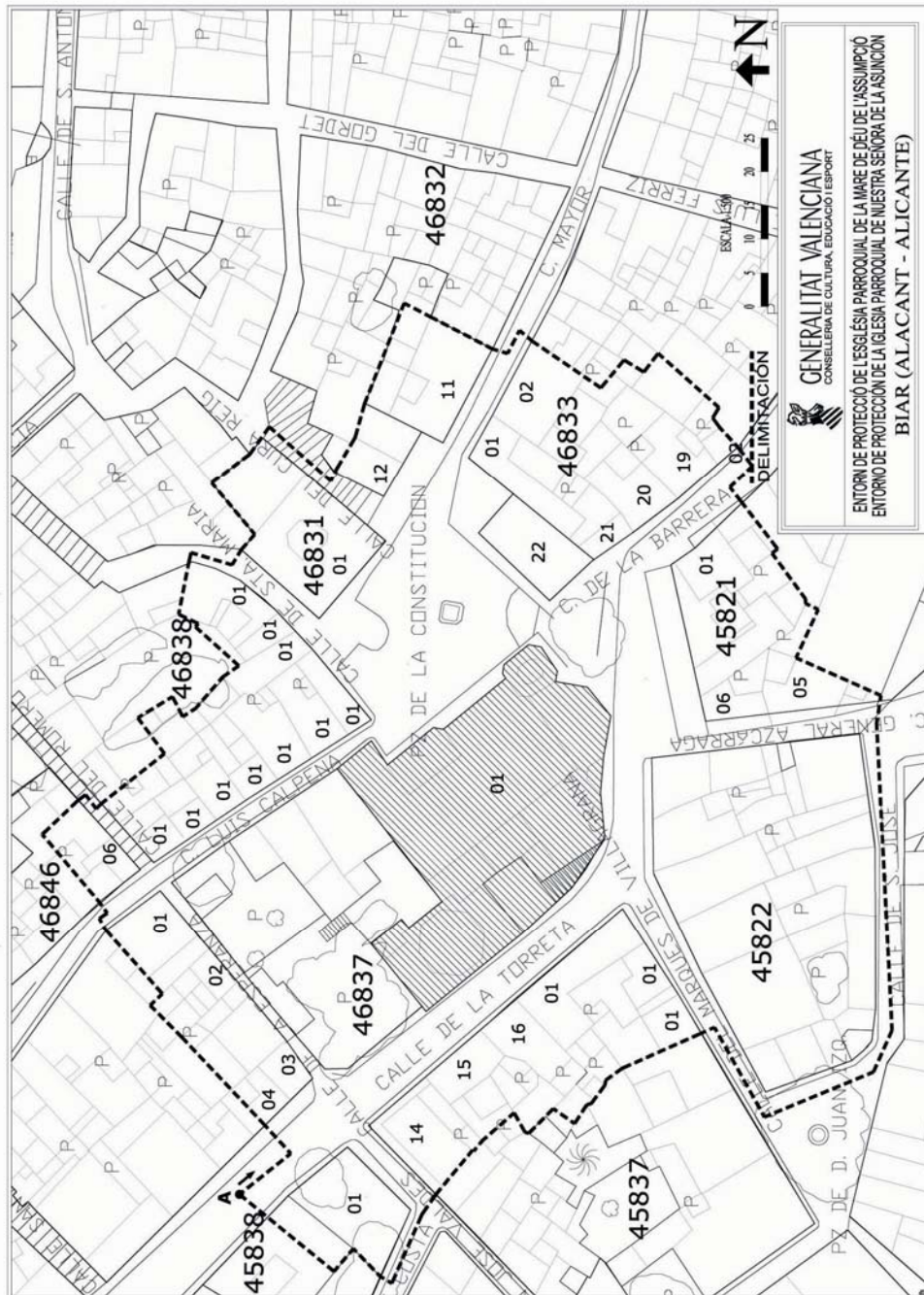
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Intersecció de l'eix del carrer de la Torreta amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 04 de l'illa de cases 45831, punt A.
 - Sentit: horari.
 - Línia delimitadora: des de l'origen la línia es dirigeix al sud i incorpora les parcel·les 04, 03, 02 i 01 de l'illa de cases 45831. Creua el carrer de Luis Calpena i embolica la parcel·la 06 de l'illa de cases 46846 i recorre les posteriors de les parcel·les 16, 15, 14, 13, 12 i 07 de l'illa de cases 46838, segueix per la mitgera nord de la parcel·la 07 d'esta illa de cases i creua el carrer de Santa Maria. Incorpora la parcel·la 05 de l'illa de cases 46831 i les 11 i 12 de la 46833. Creua el carrer Major i recorre les mitgeres est de les parcel·les 02 i 19 de l'illa de cases 46834. Incorpora les parcel·les 01, 02, 05 i 06 de l'illa de cases 46821 i segueix per l'eix del carrer del Capità, incorpora l'illa de cases 45822. Segueix per la mitgera entre les parcel·les 03 i 04 de l'illa de cases 45835 i per les posteriors de les illes 01, 16, 15, 14 d'esta illa de cases. Envolta la parcel·la 01 de l'illa de cases 45838 fins al punt d'origen A.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: Intersección del eje de la calle Torreta con la prolongación de la medianera norte de la parcela 04 de la manzana 45831, punto A.*
 - *Sentido: horario.*
 - *Línea delimitadora: desde el origen la línea se dirige a sur e incorpora las parcelas 04, 03, 02 y 01 de la manzana 45831. Cruza la calle Luis Calpena y envuelve la parcela 06 de la manzana 46846 y recorre las traseras de las parcelas 16, 15, 14, 13, 12 y 07 de la manzana 46838, sigue por la medianera norte de la parcela 07 de esta manzana y cruza la calle Santa María. Incorpora la parcela 05 de la manzana 46831 y las 11 y 12 de la 46833. Cruza la calle Major y recorre las medianeras este de las parcelas 02 y 19 de la manzana 46834. Incorpora las parcelas 01, 02, 05 y 06 de la manzana 46821 y sigue por el eje de la calle Capitán, incorpora la manzana 45822. Sigue por la medianera entre las parcelas 03 y 04 de la manzana 45835 y por las traseras de las manzanas 01, 16, 15, 14 de esta manzana. Envuelve la parcela 01 de la manzana 45838 hasta el punto de origen A.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE L'ASSUMPCIÓ, BIAR.
MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, BIAR. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL - CONJUNT HISTÒRIC DE BORRIANA, BORRIANA. CONJUNT HISTÒRIC.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – CONJUNTO HISTÓRICO DE BURRIANA, BURRIANA. CTO. HCO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Conjunt Històric de Borriana
Conjunto Histórico de Burriana

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* La Plana Baixa
- Municipi / *Municipio:* Burriana
- Ubicació / *Ubicación:* Casc antic, *casco antiguo*



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 23/02/1978
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 30/03/1978

4. Descripció / *Descripción:*

- Descripció General / *Descripción General:*

En la comarca de la Plana Baixa es troba este municipi que ja des del segle IX apareix com a nucli urbà. Els orígens són una ciutat àrab envoltada per un recinte murallat semicircular, reforçat per algunes torres quadrades. Tenia tres entrades, una orientada cap al riu (Portal de Tortosa), una altra cap a l'oest (Portal d'Onda), i la tercera orientada cap al sud-oest (Portal de València). La ciutat, conquerida l'any 1233, no va patir canvis fins a finals de l'Edat Mitjana en què es van configurant els ravals extramurs com el Raval de la Mar. A finals del segle XVII l'estructura de la ciutat va canviant, es derroquen el Portal de València i tot el recorregut de la muralla. Els ravals passen a configurar-se com els motors del desenvolupament urbà. En el segle XVIII, entre 1750 i 1780, es van realitzar una sèrie de millores en les infraestructures urbanes, com la pavimentació i l'enllumenat públic. La morfologia urbana medieval només es va conservar en el nucli de La Vila, mentre que els barris nous es van configurant amb un traçat regular de blocs quadrangulars i carrers rectes. Com a exemples trobem el Raval d'Onda i el de València. En 1843 hi ha quatre districtes en el municipi: la Vila, i els ravals de València, d'Onda i el de la Mar. A principis del segle XX es van eixamplar nombrosos carrers i es van configurar algunes places i zones obertes. L'arquitectura tradicional es caracteritza, en general, per edificis amb tres plantes, en la planta baixa es troba l'habitació, la cuina i el corral. En la primera planta es situaven les habitacions. La tercera planta servia de magatzem per a collites. La coberta a dos aigües amb troncs, canyís i teula àrab. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En la comarca de la Plana Baixa se encuentra este municipio que ya desde el siglo IX aparece como núcleo urbano. Los orígenes son una ciudad árabe rodeada por un recinto amurallado semicircular, reforzado por algunas torres cuadradas. Tenía tres entradas, una orientada hacia el río (Portal de Tortosa), otra hacia el oeste (Portal de Onda), y hacia el sudoeste (Portal de Valencia). La ciudad, conquistada en 1233, no sufrió cambios hasta finales de la Edad Media cuando se van configurando los arrabales extramuros como el raval del Mar. A finales del siglo XVII la estructura de la ciudad va cambiando, se derriban el Portal de Valencia y todo el recorrido de la muralla. Los arrabales pasan a configurarse como los motores del desarrollo urbano. En el siglo XVIII, entre 1750 y 1780, se realizaron una serie de mejoras en las infraestructuras urbanas, como la pavimentación y el alumbrado público. La morfología urbana medieval solo se conservó en el núcleo de la villa, mientras que los barrios nuevos se van configurando con un trazado regular de bloques cuadrangulares y calles rectas. Como ejemplos el Raval d'Onda y el de Valencia. En 1843 hay cuatro distritos en el municipio: la Vila, y los arrabales de Valencia, Onda y el Mar. A principios del siglo XX se ensancharon numerosas calles y se configuraron algunas plazas y zonas despejadas. La arquitectura tradicional se caracteriza, en general, por edificios con tres plantas, en la planta baja se encuentra el cuarto, la cocina y el corral. En la primera planta se situaban las habitaciones. La tercera planta servía de almacén para cosechas. La cubierta a dos aguas con rolizos, cañizo y teja árabe. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

La protecció individualitzada dels immobles que formen part del conjunt es tractarà al corresponent pla especial. La delimitació recull també aquelles extensions de La Vila patrimonialment més caracteritzades.



La protección individualizada de los inmuebles que forman parte del conjunto se tratará en el correspondiente plan especial. La delimitación incluye también aquellas extensiones de La Vila patrimonialmente más caracterizadas.

6. Àmbit / *Ámbito*:

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Intersecció de l'eix del carrer Poeta Calçada amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 04 de l'illa de cases 94006, punt A.
- Sentit: horari.
- Línia delimitadora: la línia incorpora els carrers Poeta Calçada, avinguda Joan Baptista Sanmartín i Calvari i prossegueix per la mitgera entre les parcel·les 22 i 23 de l'illa de cases 97984. Segueix per la mitgera est de la parcel·la 21 i per les posteriors de les parcel·les 21, 20, 19, 18, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 09, creua la parcel·la 78 i torna a seguir per la posterior de la parcel·la 08 i la mitgera sud de la 02. Creua el carrer Sant Blai i recorre les posteriors de les parcel·les 10, 09, 08, 07, 06, 05, 04, 03 i 01 de l'illa de cases 97981. Creua el carrer de la Mare de Déu de la Misericòrdia i s'introdueix en l'illa de cases 96984 per la mitgera sud de la parcel·la 09 i per les posteriors de les parcel·les 06, 05, 04, 03, 02, 01, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, i 47; travessa la parcel·la 46 i continua per les posteriors de les parcel·les 45, 44, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34 i 33. Continua per l'eix del carrer de la Mare de Déu de Gràcia en direcció sud i travessa l'illa de cases 97978 per la mitgera nord de la parcel·la 09, l'illa de cases 96974 per les mitgeres nord de les parcel·les 23 i 16 i la 96979 per les mitgeres nord de les parcel·les 21, 22 i 16; i l'illa de cases 96971 per la mitgera nord de la parcel·la 28 i per les posteriors de les parcel·les d'esta illa de cases que donen al carrer d'El Barranquet. Creua el carrer de Sant Serapi i s'introdueix en l'illa de cases 95975 entre les parcel·les 13 i 14, prossegueix per les posteriors de les parcel·les 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42 i 41 i pel nord de la parcel·la 34 d'esta illa de cases. Creua el carrer del Beat Rapullés i recorre les posteriors de les parcel·les 38, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28 i 27 i la mitgera nord de la parcel·la 22 de l'illa de cases 97961. Creua l'avinguda d'Ausies March i incorpora les parcel·les 01 de l'illa de cases 98969, les 03, 02 i 01 de l'illa de cases 98967 i 06, 05, 04, 03 i 01 de l'illa de cases 97953, 04, 02 i 01 de l'illa de cases 97954, 04, 03, 02, 01 i 39 de la 97955, i les parcel·les de l'illa de cases 97957 que donen a l'avinguda d'Ausies March. Creua el carrer de la Mare de Déu dels Dolors i introdueix les parcel·les 02, 03 i 04 de l'illa de cases 97941. Creua el carrer d'Ausies March i travessa l'illa de cases 96955 per la prolongació de la mitgera entre les parcel·les 17 i 19 de l'illa de cases 96958. Recorre les posteriors de les parcel·les que donen al carrer de Colom de l'illa de cases 96958 fins a la 08 i continua per la mitgera sud de la parcel·la 04. Creua el carrer de Sant Victorià i incorpora la parcel·la 27 de l'illa de cases 95967. Torna a creuar el carrer de Colom i recorre les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 95969 que donen al carrer de Sant Victorià. Creua el carrer de la Tanda i travessa l'illa de cases 96967 entre les parcel·les 10 i 11 i 06 i 07. Segueix per l'eix del carrer de Joan Bta. Tejedo Beltrán fins a l'illa de cases 95961, travessant-la per les posteriors de les parcel·les d'esta que donen al carrer de la Carrera fins a la parcel·la 05 inclusivament. Creua el carrer de la Tanda i incorpora la parcel·la 01 de l'illa de cases 95969. Segueix per les façanes de les parcel·les 04 i 03 de l'illa de cases 95967 en direcció oest. Travessa l'illa de cases 94967 per les posteriors de les parcel·les 27, 28 i 29 i la 93964 per les posteriors de les parcel·les 25 i 26. Recorre les posteriors de les parcel·les 16, 15, 14 i 13 de l'illa de cases 93962. Travessa el carrer de Sant Jaume i l'illa de cases 93977 per les posteriors de les parcel·les 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 i 31 i arriba fins el carrer de l'Escorredor. Segueix per l'eix del carrer fins a introduir-se per la mitgera de les parcel·les 21 i 22 de l'illa de cases 92979 i continuar per les posteriors de les parcel·les 18, 17, 16, 15 i 14 d'esta illa de cases. Travessa el carrer Sant Miquel i segueix per les posteriors de les parcel·les 07 i 08 de l'illa de cases 92973. Creua el carrer de Sant Josep i recorre les posteriors de les parcel·les 39, 38 i 35 de l'illa de cases 93987 i per la mitgera oest de la parcel·la 34 d'esta illa de cases. Segueix per la posterior de la parcel·la 34, travessa la 33, i per les posteriors de les 32, 24, 23, 21, 20, 19 i 18 i mitgera nord de la parcel·la 14. Segueix per l'eix del carrer del Rosario en direcció sud-oest fins a la mitgera entre les parcel·les 01 i 02 de l'illa de cases anterior. Segueix per les façanes de les parcel·les 18 i 17 del carrer de Sant Josep i travessa l'illa de cases 92973 per la mitgera entre les parcel·les 14 i 03. Travessa el carrer de Sant Miquel i segueix per la mitgera entre les parcel·les 03 i 04 i la mitgera oest de les 03 i 02 de l'illa de cases 92979. Creua el carrer de Sant Joan de la Cruz i travessa l'illa de cases 92982 entre les parcel·les 01 i 02.

Travessa el carrer dels Frares i incorpora les parcel·les 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11 i 09 de l'illa de cases 92997. Travessa el carrer Camí d'Onda i travessa l'illa de cases 92993 per les posteriors de les parcel·les 01, 27 i 26. Creua el carrer del Bon Succés i continua per les posteriors de les parcel·les 34, 32, 31, 30, 29, 26, 25, 24, 23, 21, 20, 18 i mitgera nord de la parcel·la 15. Creua el carrer de la Trinitat i segueix per les posteriors de les parcel·les 22, 21, 20 i 19 de l'illa de cases 93993. Creua el carrer del Carmen i recorre les posteriors de les parcel·les 25, 24, 23, 22, 21 de la 94007 i per les posteriors de les parcel·les 04 i 09 de la 94006 fins al punt d'origen.

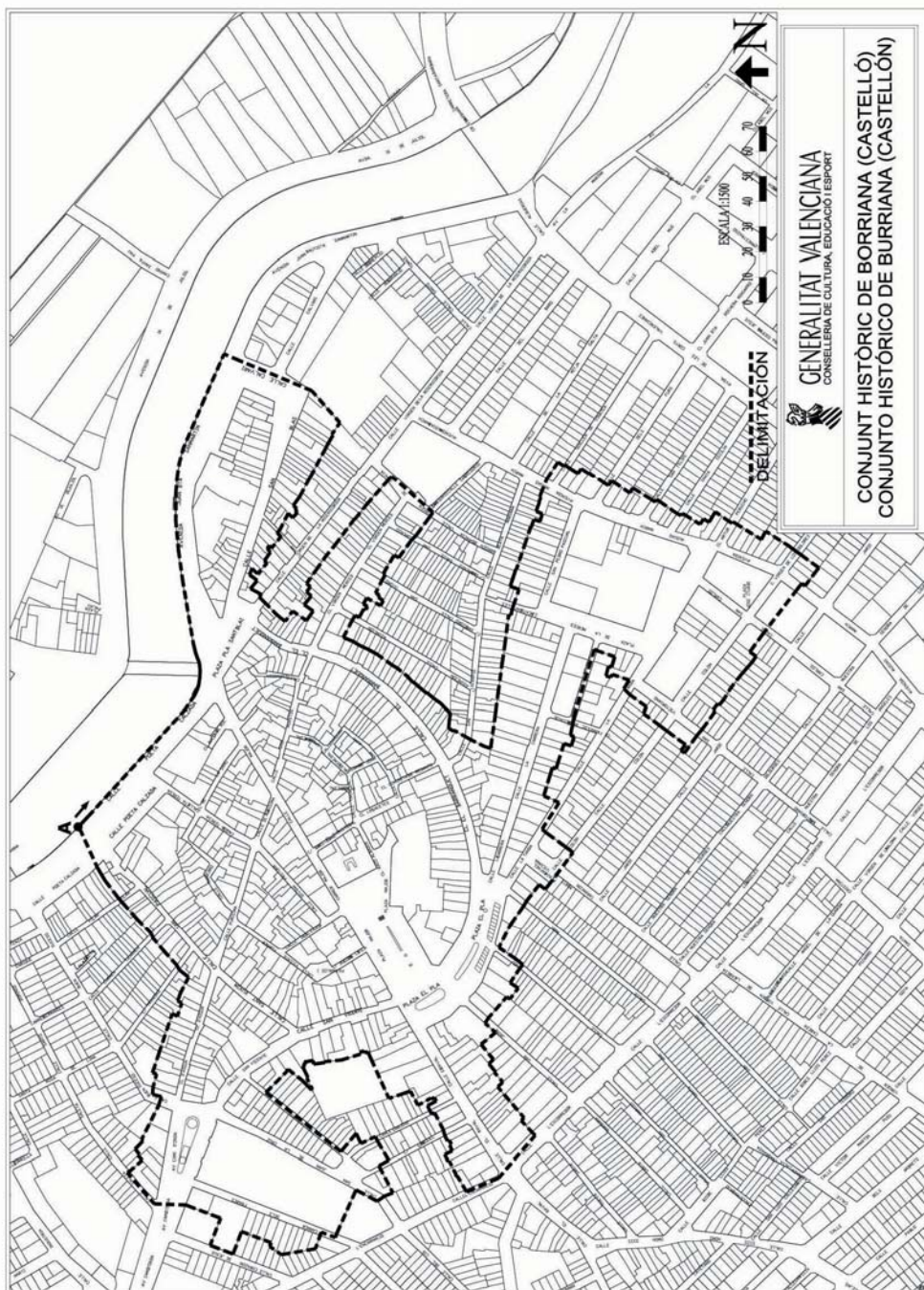


- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Intersección del eje de la calle Poeta Calzada con la prolongación de la medianera norte de la parcela 04 de la manzana 94006, punto A.*
- *Sentido: horario.*
- *Línea delimitadora: la línea incorpora las calles Poeta Calzada, avenida Juan Bautista Sanmartín y Calvari y prosigue por la medianera entre las parcelas 22 y 23 de la manzana 97984. Sigue por la medianera este de la parcela 21 y por las traseras de las parcelas 21, 20, 19, 18, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 09, cruza la parcela 78 y vuelve a seguir por la trasera de la parcela 08 y la medianera sur de la 02. Cruza la calle Sant Blai y recorre las traseras de las parcelas 10, 09, 08, 07, 06, 05, 04, 03 y 01 de la manzana 97981. Cruza la calle Virgen de la Misericordia y se introduce en la manzana 96984 por la medianera sur de la parcela 09 y por las traseras de las parcelas 06, 05, 04, 03, 02, 01, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, y 47; atraviesa la parcela 46 y continúa por las traseras de las parcelas 45, 44, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34 y 33. Continúa por el eje de la calle Virgen de Gracia en dirección sur y atraviesa la manzana 97978 por la medianera norte de la parcela 09, la manzana 96974 por las medianeras norte de las parcelas 23 y 16 y la 96979 por las medianeras norte de las parcelas 21, 22 y 16; y la manzana 96971 por la medianera norte de la parcela 28 y por las traseras de las parcelas de esta manzana recayentes a la calle El Barranquet. Cruza la calle Sant Serapi y se introduce en la manzana 95975 entre las parcelas 13 y 14, prosigue por las traseras de las parcelas 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42 y 41 y por el norte de la parcela 34 de esta manzana. Cruza la calle Beato Rapullés y recorre las traseras de las parcelas 38, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28 y 27 y la medianera norte de la parcela 22 de la manzana 97961. Cruza la avenida Ausies March e incorpora las parcelas 01 de la manzana 98969, las 03, 02 y 01 de la manzana 98967 y 06, 05, 04, 03 y 01 de la manzana 97953, 04, 02 y 01 de la manzana 97954, 04, 03, 02, 01 y 39 de la 97955, y las parcelas de la manzana 97957 recayentes a la avenida Ausies March. Cruza la calle Virgen de los Dolores e introduce las parcelas 02, 03 y 04 de la manzana 97941. Cruza la calle Ausies March y atraviesa la manzana 96955 por la prolongación de la medianera entre las parcelas 17 y 19 de la manzana 96958. Recorre las traseras de las parcelas recayentes a la calle Colón de la manzana 96958 hasta la 08 y continúa por la medianera sur de la parcela 04. Cruza la calle Sant Victorià e incorpora la parcela 27 de la manzana 95967. Vuelve a cruzar la calle Colón y recorre las traseras de las parcelas de la manzana 95969 recayentes a la calle Sant Victorià. Cruza la calle Tanda y atraviesa la manzana 96967 entre las parcelas 10 y 11 y 06 y 07. Sigue por el eje de la calle Juan Bta. Tejedo Beltrán hasta la manzana 95961, atravesándola por las traseras de las parcelas de ésta recayentes a la calle La Carrera hasta la parcela 05 inclusive. Cruza la calle La Tanda e incorpora la parcela 01 de la manzana 95969. Sigue por las fachadas de las parcelas 04 y 03 de la manzana 95967 en dirección oeste. Atraviesa la manzana 94967 por las traseras de las parcelas 27, 28 y 29 y la 93964 por las traseras de las parcelas 25 y 26. Recorre las traseras de las parcelas 16, 15, 14 y 13 de la manzana 93962. Atraviesa la calle Sant Jaume y la manzana 93977 por las traseras de las parcelas 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 31 y llega hasta la calle L'Escorredor. Sigue por el eje de la calle hasta introducirse por la medianera de las parcelas 21 y 22 de la manzana 92979 y continuar por las traseras de las parcelas 18, 17, 16, 15 y 14 de esta manzana. Atraviesa la calle Sant Miquel y sigue por las traseras de las parcelas 07 y 08 de la manzana 92973. Cruza la calle Sant Josep y recorre las traseras de las parcelas 39, 38 y 35 de la manzana 93987 y por la medianera oeste de la parcela 34 de esta manzana. Sigue por la trasera de la parcela 34, atraviesa la 33, y por las traseras de las 32, 24, 23, 21, 20, 19 y 18 y medianera norte de la parcela 14. Sigue por el eje de la calle Del Rosari en dirección suroeste hasta la medianera entre las parcelas 01 y 02 de la manzana anterior. Sigue por las fachadas de las parcelas 18 y 17 de la calle Sant Josep y atraviesa la manzana 92973 por la medianera entre las parcelas 14 y 03. Atraviesa la calle Sant Miquel y sigue por la medianera entre las parcelas 03 y 04 y la medianera oeste de las 03 y 02 de la manzana 92979. Cruza la calle Sant Joan de la Creu y atraviesa la manzana 92982 entre las parcelas 01 y 02.*

Atraviesa la calle Dels Frares e incorpora las parcelas 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11 y 09 de la manzana 92997. Atraviesa la calle Camí d'Onda y atraviesa la manzana 92993 por las traseras de las parcelas 01, 27 y 26. Cruza la calle Bon Succés y continúa por las traseras de las parcelas 34, 32, 31, 30, 29, 26, 25, 24, 23, 21, 20, 18 y medianera norte de la parcela 15. Cruza la calle Trinitat y sigue por las traseras de las parcelas 22, 21, 20 y 19 de la manzana 93993. Cruza la calle Carme y recorre las traseras de las parcelas 25, 24, 23, 22, 21 de la 94007 y por las traseras de las parcelas 04 y 09 de la 94006 hasta el punto de origen.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - CONJUNT HISTÒRIC DE BORRIANA, BORRIANA. CONJUNT HISTÒRIC.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – CONJUNTO HISTÓRICO DE BURRIANA, BURRIANA. CTO. HCO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CONVENT D'AIGÜES VIVES, CARCAIXENT. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CONVENTO DE AGUAS VIVAS, CARCAIXENT. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Convent d'Aigües Vives
Convento de Aguas Vivas
 - Accessòria / *Accesoria*:
Reial Monestir de Santa Maria d'Aigües Vives
Real Monasterio de Santa María de Aguas Vivas
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: La Ribera Alta
 - Municipi / *Municipio*: Carcaixent
 - Ubicació / *Ubicación*: Valle de Aguas Vivas, Ctra. Alzira a Tavernes
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 88021 Parcel·la / *Parcela*: –
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: Incoado 17/02/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 31/03/1982
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Església i campanar / *Iglesia y campanario*
 - Convent i les seues dependències / *Convento y sus dependencias*
 - Bassa / *Balsa*
 - Casa agrícola / *Casa de labor*
 - Cisterna / *Cisterna*
 - Sacristia / *Sacristía*



▪ Descripció General / *Descripción General*:
Al llarg dels segles XVI i XVII es configura l'estructura actual del convent. Francisco Colóm artífex valencià va dirigir en 1597 una ampliació del cenobi, particularment del claustre. En 1633 es daten noves obres, en 1695 es traça i s'alça la nova església amb reresagrari, sagristia, retaule major i torre campanar i són daurats alguns altars. A meitat del segle XIX el convent passa a mans privades i es destina a vivenda rural. En 1977 el monestir va ser adquirit per a destinar-lo a hotel residència, ús que continua fins a l'actualitat. L'edifici s'articula al voltant del claustre, al costat sud recau l'església, el conjunt de la granja a la part nord i al costat de l'est recau el gran cos rectangular de cinc plantes que domina el conjunt i dona a la carretera d'Alzira a Tavernes. A l'oest trobem la torre campanar, l'església, la portalada d'accés al claustre i les edificacions de la granja. El claustre és de reduïdes proporcions, ric en talla i decorat amb pintures al fresc. Destaca el gran cos que domina espacialment el conjunt, presenta una àmplia verticalitat i té una escala d'accés. L'últim cos, rematat per una cornisa, alberga diverses pintures, entre elles una representació de la Mare de Déu d'Aigües Vives flanquejada per la inscripció de l'any 1767,. Entre finestrals es mostren elements pictòrics ornamentals. La coberta és a una vessant i de teula àrab. L'església és d'una nau amb un altar i sis capelles laterals, té un cor alt amb barana semicircular i carreus de dues èpoques, del segle XV (gòtica) i una altra plateresca. La volta del temple és de canó. La porta d'accés a l'església és allindada amb un plafó de ceràmica que representa la Mare de Déu d'Aigües Vives. El campanar és quadrangular rematat en teuladell a quatre aigües. (Resum basat en l'informe de C. Pérez-Olagüe)

A lo largo de los siglos XVI y XVII se configura la estructura actual del convento. Francisco Colóm artífice valenciano dirigió en 1597 una ampliación del cenobio, particularmente del claustro. Nuevas obras se datan en 1633, siendo en 1695, cuando se traza y alza la nueva iglesia con trasagrario, sacristía, retablo mayor y torre campanario, dorándose algunos altares. A mediados del siglo XIX el convento paso a manos privadas destinándose a vivienda rural. En 1977 el monasterio fue adquirido para destinarlo a hotel residencia, uso que continua hasta la actualidad. El edificio se articula alrededor del claustro al cual recaen la iglesia a Sur, el conjunto de la granja al Norte y el gran cuerpo rectangular de cinco plantas que domina el conjunto, recayente a la carretera de Alzira a Tavernes al este. Al oeste la torre campanario, la iglesia, el portalón de acceso al claustro y las edificaciones de la granja. El claustro es de reducidas proporciones es rico en talla y decorados con pinturas al fresco. Destaca el gran cuerpo que domina espacialmente el conjunto, presenta una amplia verticalidad, y tiene una escalera de acceso. El último cuerpo, rematado por una cornisa cobija



varias pinturas, entre ellas flanqueada por la inscripción año 1767, la Virgen de Aguas Vivas. Entre ventanales se muestran elementos pictóricos ornamentales. La cubierta es a una vertiente y de teja árabe. La iglesia es de una nave y en ella hay además del altar seis capillas laterales. La iglesia tiene coro alto con barandilla semicircular y sillería de dos épocas: siglo XV (gótica) y otra plateresca. La bóveda del templo es de cañón. La puerta de acceso a la iglesia es adintelada con un panel de cerámica representando a Nuestra Señora de Aguas Vivas. El campanario es cuadrangular rematado en tejadillo a cuatro aguas. (Resumen basado en el informe de C. Pérez-Olagüe)

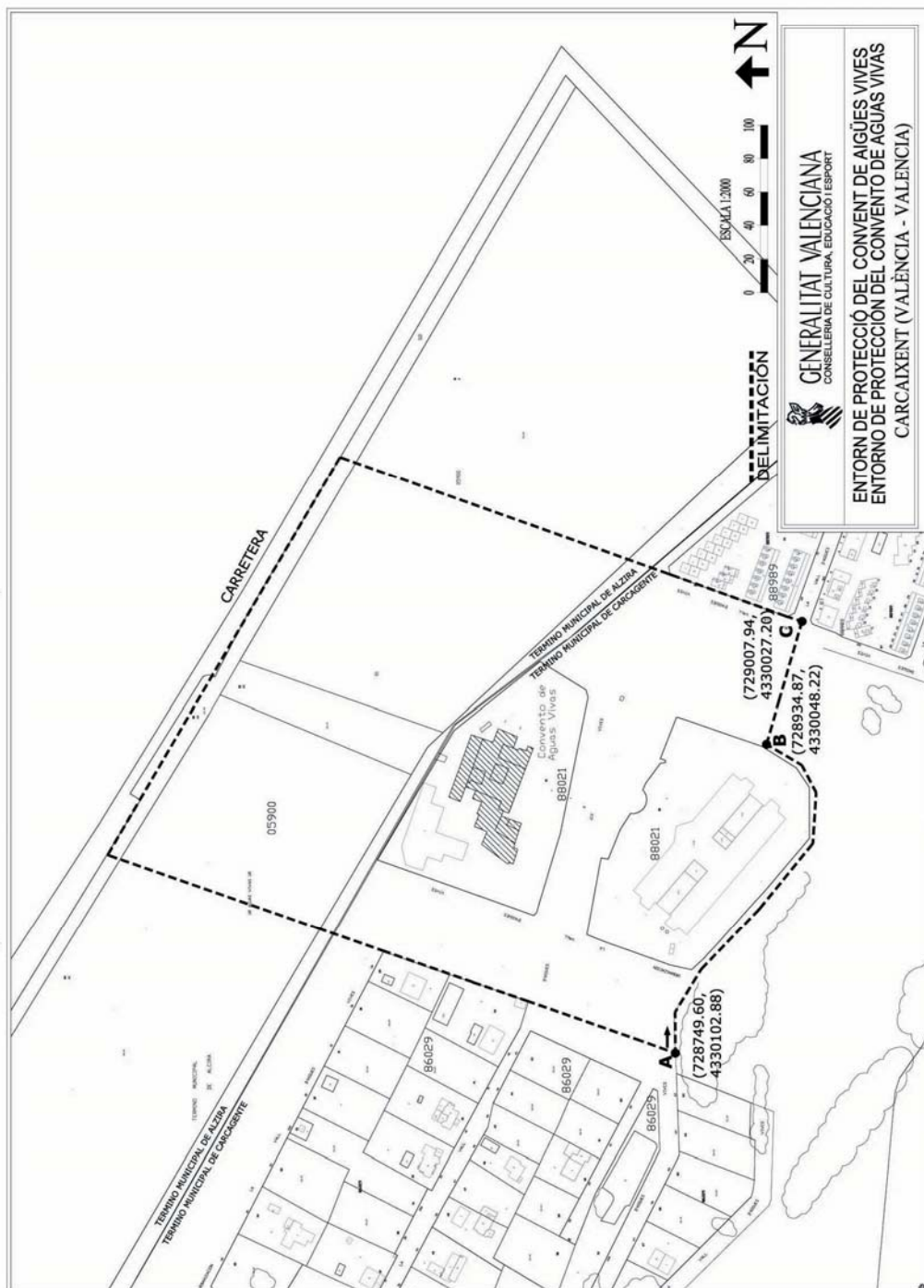
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional.
- Origen: Punt A de coordenades UTM (728749,60, 4330102,88).
- Sentit: Antihorari.
- Línia delimitadora: des del punt A la línia embolica l'illa de cases cadastral 88021 fins al punt B de coordenades (728934,87, 430048,22) des d'este punt seguix fins al punt C de coordenades (729007,94, 4330027,20) situat en la façana est de l'illa de cases 88989. Seguix per la façana oest d'esta illa de cases i per la seua prolongació fins a la carretera d'Alzira a Tavernes de Valldigna seguix al nord pel límit de la carretera i gira a sud per la prolongació de la façana est de l'illa de cases 86029 fins al punt d'inici.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional.*
- *Origen: Punto A de coordenadas UTM (728749,60, 4330102,88).*
- *Sentido: Antihorario.*
- *Línea delimitadora: desde el punto A la línea envuelve la manzana catastral 88021 hasta el punto B de coordenadas (728934,87, 430048,22) desde este punto sigue hasta el punto C de coordenadas (729007,94, 4330027,20) situado en la fachada este de la manzana 88989. Sigue por la fachada oeste de esta manzana y por su prolongación hasta la carretera de Alzira a Tavernes de Valldigna sigue a norte por el linde de la carretera y gira a sur por la prolongación de la fachada este de la manzana 86029 hasta el punto de inicio.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CONVENT D'AIGÜES VIVES, CARCAIXENT. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CONVENTO DE AGUAS VIVAS, CARCAIXENT. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT BARTOMEU de COGULLADA.
CARCAIXENT. MONUMENT.

*BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ de COGULLADA,
CARCAIXENT. MONUMENTO.*

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Església Parroquial de Sant Bartomeu
Iglesia Parroquial de San Bartolomé
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: La Vall d'Albaida
 - Municipi / *Municipio*: Cogullada, Carcaixent,
 - Ubicació / *Ubicación*: Ctra. Alberic a Cogullada
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 95231 Parcel·la / *Parcela*: 17
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 24/04/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 17/06/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Església amb nau central / *Iglesia con nave central*
 - Capelles laterals / *Capillas laterales*
 - Capilla de la Mare de Déu de la Salut / *Capilla de la Virgen de la Salud*
 - Capilla del Crist de la Salut / *Capilla del Cristo de la Salud*
 - Portada principal / *Portada principal*
 - Campanar / *Campanario*



- Descripció General / *Descripción General*:
En l'aldea de Cogullada es troba esta església amb advocació a Sant Bartomeu. La fundació de l'església se situaria a finals del segle XV i principis del segle XVI. De la primitiva estructura queden poques restes, només en la zona del presbiteri i la sagristia. La resta de l'església és més recent, del segle XVII, quan s'efectuen reformes, s'amplia la nau i es contrueixen les capelles laterals. En el segle XIX, en 1854, es va construir la cúpula de la capella de la Mare de Déu de la Salut. En 1873 es van dur a terme reformes en la façana, la coberta i la volta, així com també es va elevar l'altura del campanar.
Es tracta d'una església de planta de creu llatina, amb una nau central i capelles laterals. La nau es cobreix amb volta de canó amb llunetes en què s'obren finestres. Les capelles es cobreixen amb voltes vàides, a excepció de la capella del Crist de la Salut amb cúpula sobre petxines.
A l'exterior presenta una coberta a dues aigües. La façana és de grans dimensions, en la que destaca la portada de dos cossos, realitzada en pedra. L'inferior és allindat flanquejat per pilastres dòriques estriades. En la part superior se situa una fornícula amb la imatge de Sant Bartomeu, flanquejada per volutes corbades i piràmides en els extrems. La portada es remata amb un frontó triangular partit. A la dreta de la façana es troba el campanar que aconseguix l'altura de 17 metres i és de planta quadrada. En la part superior, sobre el cos de campanes, se situa un barana rematada amb boles en els angles. Corona la torre un templet amb arcs de mig punt en cada un dels quatre costats, cobert a quatre aigües. (Basat en el Catàleg de Monuments de la Comunitat Valenciana)

En la aldea de Cogullada se encuentra esta iglesia con advocación a San Bartolomé. La fundación de la iglesia pero se situaría a finales del siglo XV y principios del siglo XVI. De la primitiva estructura quedan pocos restos, solo en la zona del presbiterio y la sacristía. El resto de la iglesia es más reciente, del siglo XVII, cuando se efectúan reformas ampliándose la nave y construyéndose las capillas laterales. En el siglo XIX, en 1854 se construyó la cúpula de la capilla de la Virgen de la Salud. En 1873 se llevaron a cabo reformas en la fachada, cubierta y bóveda, así como también se elevó la altura del campanario.

Se trata de una iglesia de planta de cruz latina, con una nave central y capillas laterales. La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos en los que se abren ventanales. Las capillas se cubren con bóvedas vaídas, a excepción de la capilla del Cristo de la Salud con cúpula sobre pechinas.

Al exterior presenta una cubierta a dos aguas. La fachada es de grandes dimensiones, en la que destaca la portada de dos cuerpos, realizada en piedra. El inferior es adintelado flanqueado por pilastras dóricas estriadas. En la parte superior se sitúa una hornacina con la imagen de San Bartolomé, flanqueada por



volutas curvadas y pirámides en los extremos. Se remata la portada con un frontón triangular partido. A la derecha de la fachada se encuentra el campanario que alcanza la altura de 17 metros y es de planta cuadrada. En la parte superior, sobre el cuerpo de campanas, se sitúa un antepecho rematado con bolas en los ángulos. Coronando la torre un templete con arcos de medio punto en cada uno de sus cuatro lados, cubierto a cuatro aguas. (Basado en el Catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

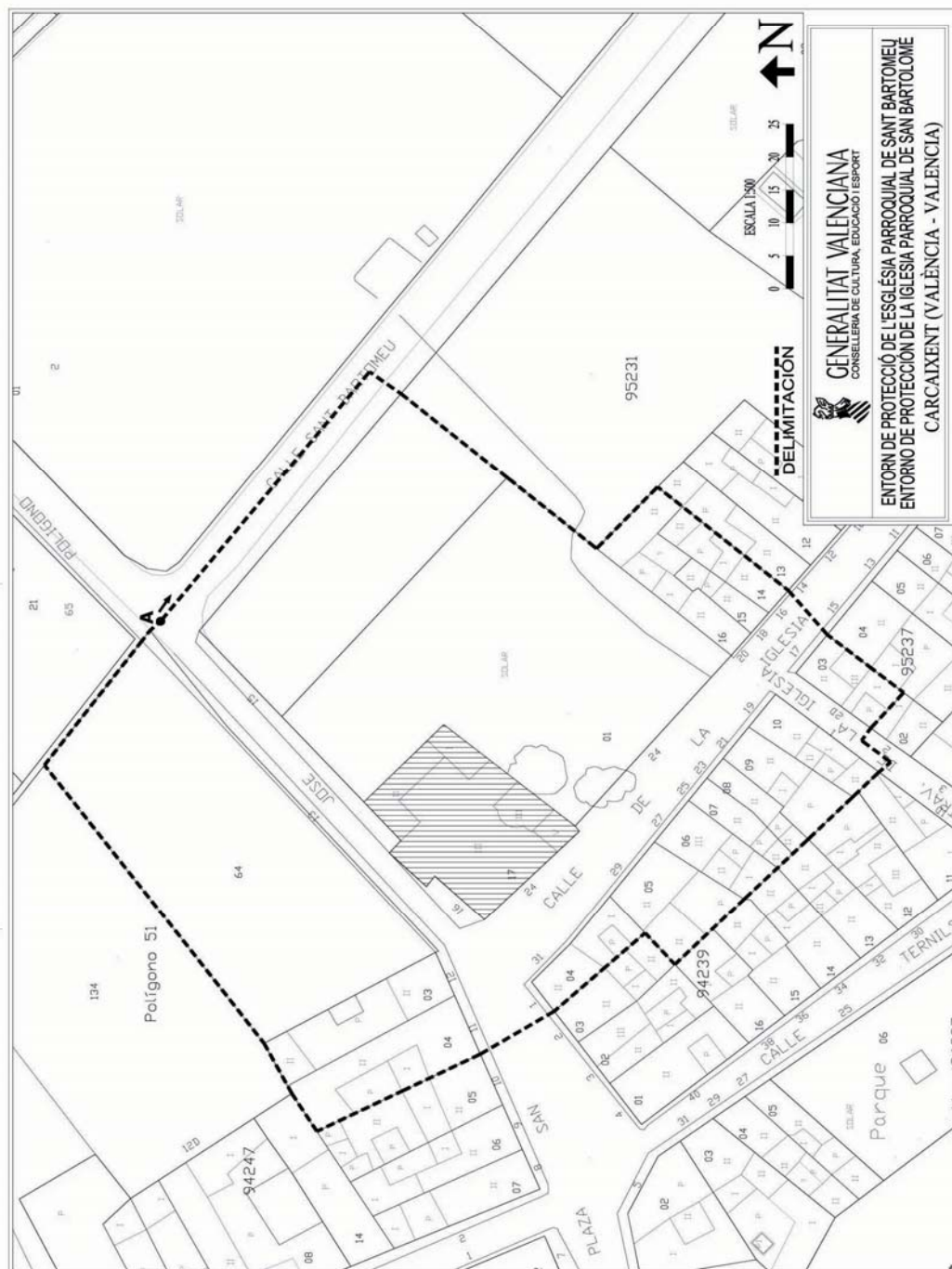
6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: punt A, intersecció del carrer de Sant Bertomeu amb el carrer de Sant Josep.
 - Sentit: horari
 - Línia delimitadora: la línia segueix per l'eix del carrer de Sant Bertomeu fins a girar per la prolongació de la mitgera de la parcel·la 16 amb la 01 de l'illa de cases 95231 segueix per la posterior d'esta parcel·la 16 i gira per a prosseguir per la mitgera de les parcel·les 13 i 14 d'esta illa de cases. Creua el carrer de l'Església i incorpora la parcel·la 03 de l'illa de cases 95237. Creua la travessia de l'Església i segueix per les posteriors de les parcel·les 10, 09, 08, 07, 06, 05 i 04 de l'illa de cases 94239. Creua el carrer de Sant Josep i incorpora les parcel·les 04, 03 de l'illa de cases 94247 i 64 del polígon 51 fins al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: punto A, intersección de la calle Sant Bertomeu con la calle San José.*
 - *Sentido: horario*
 - *Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la calle Sant Bertomeu hasta girar por la prolongación de la medianera de la parcela 16 con la 01 de la manzana 95231 sigue por la trasera de esta parcela 16 y gira para proseguir por la medianera de las parcelas 13 y 14 de esta manzana. Cruza la calle de la Iglesia e incorpora la parcela 03 de la manzana 95237. Cruza la travesía de la Iglesia y sigue por las traseras de las parcelas 10, 09, 08, 07, 06, 05 y 04 de la manzana 94239. Cruza la calle Sant Josep e incorpora las parcelas 04, 03 de la manzana 94247 y 64 del polígono 51 hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANT BARTOMEU de COGULLADA.
CARCAIXENT. MONUMENT.

*BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ de COGULLADA,
CARCAIXENT. MONUMENTO.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT, CASTELLFORT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FUENTE, CASTELLFORT. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Ermita de la Mare de Déu de la Font
Ermita de la Virgen de la Fuente

2. Localització / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Castelló
- Comarca / *Comarca*: Els Ports
- Municipi / *Municipio*: Castellfort
- Ubicació / *Ubicación*: Ctra. Castellfort-Ares
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Polígon / *Polígono*: 007 Parcel·la / *Parcela*: 86 y 137



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: 18/06/1979
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 16/07/1979

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:

- Capella / *Capilla*
- Església / *Iglesia*
- Sala pintada / *Sala pintada*
- Dependències de l'hostatgeria / *Dependencias de la hospedería*
- Porxada per a les cavalleries / *Porche para las caballerías*
- Portal del camí d'Ares / *Portal del camino de Ares*
- Portal del antic camí de Castellfort / *Portal del antiguo camino de Castellfort*
- Aljub-cova / *Aljibe-cueva*
- Creu de terme / *Cruz de término*

- Descripció General / *Descripción General*:

L'ermitori de la Mare de Déu de la Font, situat a 4 km de la població, és un dels exemples més significatius de la província. En ell es continuen realitzant romeries iniciades en el segle XV amb motiu de diferents miracles.

El conjunt, disposat de forma triangular, està format per l'església, l'hostatgeria, la confraria i un porxe. La construcció del conjunt comprén des del segle XVI al XVII, i la traça va ser donada per Joan Sol i els mestres d'obres van ser Antoni Brell i Esteve Ganaut.

L'església se situa junt a una cova en la que hi ha un brollador natural on, segons la tradició, es va trobar la Mare de Déu. La capella, en la que es troba la Mare de Déu, va ser construïda en 1502 i està coberta amb volta de creueria estrellada amb claus decorades amb medallons renaixentistes. L'església és d'una sola nau dividida en tres trams coberts amb volta de canó amb llunetes, la capella major es cobrix amb volta de creueria i presenta absis poligonal. L'accés a l'església està en el costat de l'epístola. Sobre la portada d'accés es construïx en el segle XVII un cos realitzat en carreuat rematat per una espadanya.

L'hostatgeria té forma de "L", amb dos cossos desenvolupats en dos plantes. El primer cos, annex a l'església, està construït amb murs de maçoneria, engloba la gruta i una edificació amb dues sales en la planta baixa i habitacions en la planta superior. El segon cos està compost per dues edificacions, una amb estades i el segon és l'edifici de la Confraria en què es troba la Sala Pintada.

L'últim cos d'edificació, alçat a mitjan segle XIX, és un porxe allindat i obert a la plaça per a cavallerisses en els dies de pelegrinatge. (Basat en l'informe tècnic realitzat per P. Cruzans)

El ermitorio de la Virgen de la Fuente, situado a 4 km de la población es uno de los ejemplos más significativos de la provincia. En él se siguen realizando romerías iniciadas en el siglo XV con motivo de diferentes milagros.

El conjunto, dispuesto de forma triangular, está formado por la iglesia, la hospedería, la cofradía y un porche. La construcción del conjunto abarca desde el siglo XVI al XVII, y la traza fue dada por Joan Sol y los maestros de obras fueron Antoni Brell y Esteve Ganaut.

La iglesia se sitúa junto a una cueva en la que existe un manantial natural donde, según la tradición, se encontró la Virgen. La capilla, en la que se encuentra la Virgen, fue construida en 1502 y está cubierta con bóveda de crucería estrellada con claves decoradas con medallones renacentistas. La iglesia es de una sola



nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón con lunetos, la capilla mayor cubre con bóveda de crucería, y presenta ábside poligonal. El acceso a la iglesia es por el lado de la epístola. Sobre la portada de acceso se construyó en el siglo XVII un cuerpo realizado en sillería rematado por una espadaña.

La hospedería, en forma de "L", se compone de dos cuerpos desarrollados en dos plantas. El primero, anexo a la iglesia, engloba la gruta y una edificación con 2 salas en la planta baja y habitaciones en la superior. Está construido con muros de mampostería. El segundo cuerpo está compuesto por dos edificaciones, una con estancias y el segundo es el edificio de la Cofradía en el que se encuentra la Sala Pintada.

El último cuerpo de edificación, levantado a mediados del siglo XIX, es un porche adintelado y abierto a la plaza y abierto a la plaza para caballerizas en los días de peregrinación. (Basado en el informe técnico realizado por P. Cruzans)

5. Observacions / *Observaciones:*

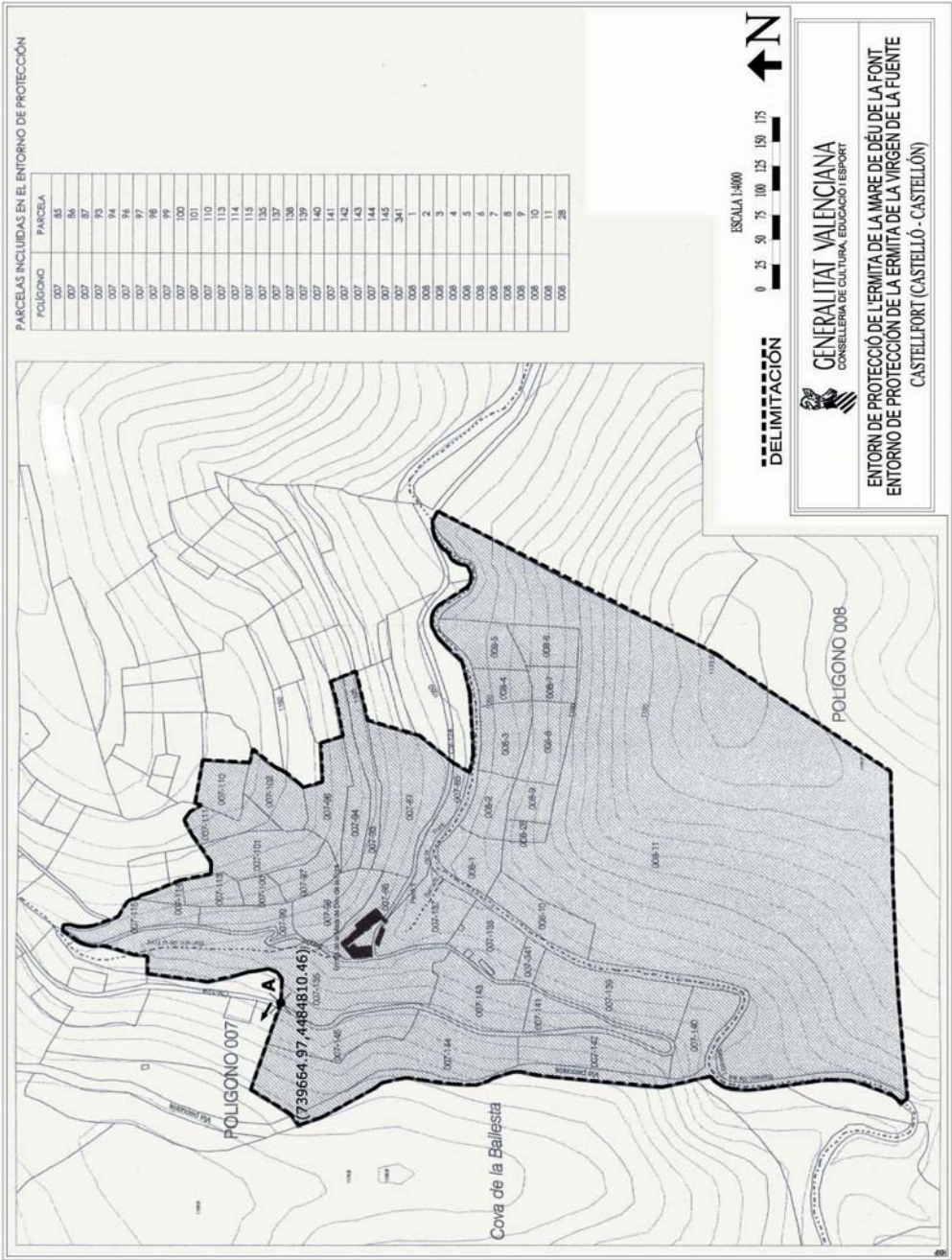
6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedentes administrativos: delimitació extreta de l'expediente, definida amb caràcter provisional
 - Origen: punt A, de coordenades geogràfiques UTM (X=739664.97, Y=4484810.46)
 - Sentit: antihorari
 - Línia delimitadora: des de l'origen, punt A, la línia de delimitació creua la carretera CV-124, voreja el límit nord de les parcel·les 145 i 144 del polígon 007 fins una via pecuària. Creua esta via pecuària incloent-la en l'entorn de protecció, i continua cap al sud fins a arribar al Barranc de les Llometes. Prossegueix cap al sud incloent el barranc en el tram que voreja la parcel·la 11 del polígon 008. Després ho creua, i voreja l'anterior parcel·la pels seus límits sud i est fins al punt on s'encreuen el barranc (denominat en este tram Barranc de la Font) i la carretera CV-124. Voreja el barranc seguint el seu recorregut cap a l'oest fins arribar a la parcel·la 85 del polígon 007. Gira cap al nord vorejant l'anterior parcel·la, creua de nou la carretera CV-124, i prossegueix cap al nord pel límit est de les parcel·les 87, 93, 94, 96, 102 i 110 del polígon 007. Des d'allí gira cap a l'oest vorejant les parcel·les 110, 111 i 101, després continua cap al nord vorejant el límit est de les parcel·les 113, 114 i 115 del polígon 007 fins a arribar a una senda. Creua esta senda incloent-la en entorn de protecció en el tram que voreja la parcel·la 115. Després segueix cap al sud vorejant la parcel·la 135 del polígon 007 pel seu límit oest fins a arribar al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: punto A, de coordenadas geográficas UTM (X=739664.97, Y=4484810.46)*
 - *Sentido: antihorario*
 - *Línea delimitadora: desde el origen, punto A, la línea de delimitación cruza la carretera CV-124, bordea el límite norte de las parcelas 145 y 144 del polígono 007 hasta una vía pecuaria. Cruza esta vía pecuaria incluyéndola en el entorno de protección, y continúa hacia el sur hasta llegar al Barranc de les Llometes. Prosigue hacia el sur incluyendo el barranco en el tramo que bordea la parcela 11 del polígono 008. Después lo cruza, y bordea la anterior parcela por sus límites sur y este hasta llegar al punto donde se cruzan el barranco (denominado en este tramo Barranc de la Font) y la carretera CV-124. Bordea el barranco siguiendo su recorrido hacia el oeste hasta llegar a la parcela 85 del polígono 007. Gira hacia el norte bordeando la anterior parcela, cruza de nuevo la carretera CV-124, y prosigue hacia el norte por el límite este de las parcelas 87, 93, 94, 96, 102 y 110 del polígono 007. Desde allí gira hacia el oeste bordeando las parcelas 110,111 y 101, después continúa hacia el norte bordeando el límite este de las parcelas 113, 114 y 115 del polígono 007 hasta llegar a una senda. Cruza esta senda incluyéndola en entorno de protección en el tramo que bordea la parcela 115. Después sigue hacia el sur bordeando la parcela 135 del polígono 007 por su límite oeste hasta llegar al punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT, CASTELLFORT.
MONUMENT.

*BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FUENTE, CASTELLFORT.
MONUMENTO.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE SANT PERE, CASTELLFORT. MONUMENTO
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE SAN PEDRO, CASTELLFORT. MONUMENTO

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Ermita de Sant Pere
Ermita de San Pedro

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* Els Ports
- Municipi / *Municipio:* Castellfort
- Ubicació / *Ubicación:*
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Polígon / *Polígono:* 006 Parcel·la / *Parcela:* 103



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* Incoat Resolució de 6 d'agost de 1984 de la Direcció General de Patrimoni Artístic.
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* DOGV 17/09/1984

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Església–ermita / *Iglesia–ermita*
 - Masia hostatgeria / *Masia hospedería*
 - Corral / *Corrales*
 - Aljub / *Aljibe*
 - Peiró / *Cruz de piedra*

- Descripció General / *Descripción General:*

La construcció està formada per l'església–ermita i una masia-hostatgeria afegida posteriorment en el costat sud. L'església, de planta rectangular, és d'una sola nau, i es compon de dues parts diferenciades per les seues fàbriques i forma de cobriment: l'absis i la nau. L'absis, huitavat amb contraforts exteriors, està separat de la nau per un arc triomfal apuntat i es cobrix amb volta de creueria. La fàbrica és de murs de carreuat amb marques de picapedrer. La nau està formada per cinc crugies cobertes amb arcs diafragma sobre els quals descansa la coberta de fusta. L'accés es realitza a través de dues portes, la principal als peus amb arc de mig punt en què es llig la data 1569. La segona porta en la tercera crugia, està formada per un arc de mig punt adovellat. La línia d'impota presenta una decoració amb temes vegetals de tradició romànica, la qual cosa fa pensar que podria ser la portada original. La fàbrica és de murs de maçoneria presa amb calç i arcs de carreuat. Destaquen els paviments de cudols que formen decoració vegetal.

La masia–hostatgeria és una construcció afegida i consta de dues plantes. En la planta inferior es disposen estables, un trull i part de vivenda dels masovers, la porta principal porta la llegenda /2mag/1631/antoni brel. En la planta superior es distribuïxen les alcoves, i una sala que s'adorna amb una cartel·la en què es representen les claus de Sant Pere i la data 1687, en la finestra apareix la data 1579.

Després de l'absis es troba l'aljub cobert amb volta de canó construïda en pedra en sec.

La construcción está formada por la iglesia–ermita y una masía-hospedería añadida posteriormente en el lado sur. La iglesia, de planta rectangular, es de una sola nave, y se compone de dos partes diferenciadas por sus fábricas y forma de cubrición: el ábside y la nave. El ábside, ochavado con contrafuertes exteriores, está separado de la nave por un arco triunfal apuntado y se cubre con bóveda de crucería. La fábrica es de muros de sillería con marcas de cantería. La nave está formada por cinco crujías cubiertas con arcos diafragma sobre los que descansa la cubierta de madera. El acceso se realiza a través de dos puertas, la principal a los pies con arco de medio punto en el que se lee la fecha 1569. La segunda puerta en la tercera crujía, está formada por un arco de medio punto dovelado. La línea de imposta presenta una decoración con temas vegetales de tradición románica, lo que hace pensar sea la portada original. La fábrica es de muros de mampostería tomada con cal y arcos de sillería. Destacar los pavimentos de guijarros que forman decoración vegetal.

La masía–hospedería es construcción añadida y consta de dos plantas. En la inferior se disponen establos, un lagar y parte de vivienda de los masoveros. La puerta principal lleva la leyenda /2mag/1631/antoni brel. En la planta superior se distribuyen las alcobas, y una sala que se adorna con una cartela en la que se representan las llaves de S. Pedro y la fecha 1687, en la ventana aparece la fecha 1579.

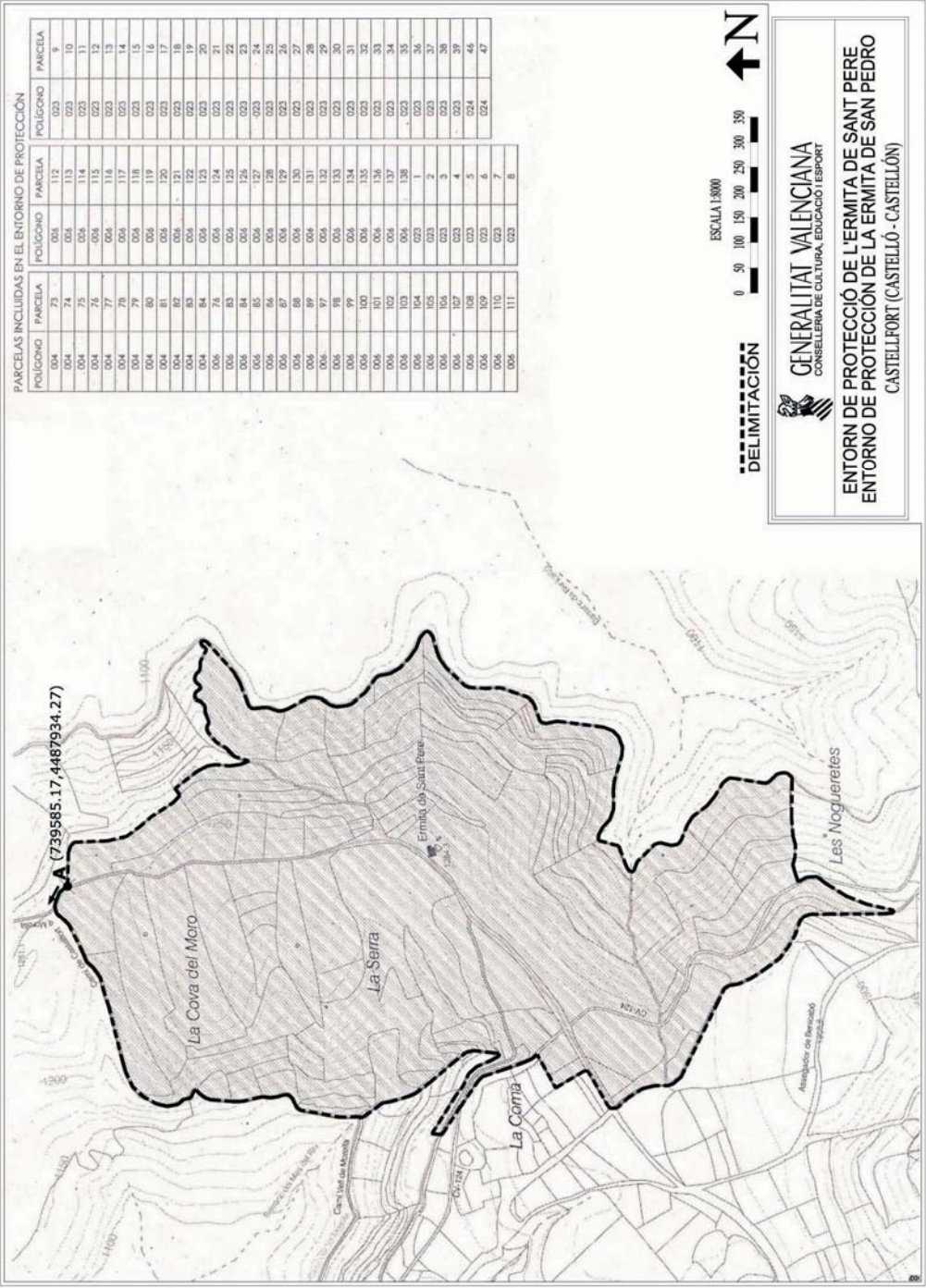
Tras el ábside se encuentra el aljibe cubierto con bóveda de cañón construida en piedra en seco.

5. Observaciones / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: punt A, de coordenades geogràfiques UTM (X=739585.17, Y=4487934.27)
- Sentit: antihorari.
- Línia delimitadora: des de l'origen, punt A, la línia de delimitació segueix el Camí de Castellfort a Morella i l'inclou en l'entorn de protecció en el tram que voreja les parcel·les 1, 2, 7, 8, 9, 10 i 12 del polígon 023, fins a la seua trobada amb el Barranc del Mas del Riu. Creua el camí i continua pel barranc cap al sud, en el tram que voreja les parcel·les 39, 38, 37, 16, 36, 35, 34 i 33 del polígon 023. Gira cap al nord-oest i voreja la parcel·la 32 del polígon 023 fins a la carretera CV-124. Creua esta i la segueix cap al sud-est fins a arribar a la parcel·la 46 del polígon 024. Gira cap al sud-oest vorejant les parcel·les 46 i 47 del polígon 024 fins a arribar a una pista asfaltada. Creua la pista i voreja les parcel·les 102 i 134 fins a arribar a una senda. Des d'ací, continua cap al sud per la dita senda que limita amb les parcel·les 135, 100, 99, 98 i 97 del polígon 006. Creua la senda i voreja esta última parcel·la fins a arribar a la carretera CV-124. Creua la carretera i la segueix cap al nord fins a arribar a la parcel·la 85 del polígon 006. Gira cap a l'est seguint el límit sud de les parcel·les 85, 87, 88 i 89 del polígon 006. Després gira cap al nord i continua pel límit Este de les parcel·les 89, 83, 106, 107, 108, 130, 129, 128, 127 i 126 del polígon 006. Incorpora la senda que voreja esta última parcel·la pel seu límit Nord fins a arribar a la parcel·la 84 del polígon 004. Gira cap al nord vorejant el límit est de les parcel·les 84 i 73 del polígon 004 fins a arribar al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: punto A, de coordenadas geográficas UTM (X=739585.17, Y=4487934.27)*
- *Sentido: antihorario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen, punto A, la línea de delimitación sigue el Camí de Castellfort a Morella e incluye éste en el entorno de protección en el tramo que bordea las parcelas 1, 2, 7, 8, 9, 10 y 12 del polígono 023, hasta su encuentro con el barranco del Mas del Riu. Cruza el camino y continúa por el barranco hacia el sur, en el tramo que bordea las parcelas 39, 38, 37, 16, 36, 35, 34 y 33 del polígono 023. Gira hacia el noroeste y bordea la parcela 32 del polígono 023 hasta la carretera CV-124. Cruza ésta y la sigue hacia el sudeste hasta llegar a la parcela 46 del polígono 024. Gira hacia el sudoeste bordeando las parcelas 46 y 47 del polígono 024 hasta llegar a una pista asfaltada. Cruza la pista y bordea las parcelas 102 y 134 hasta llegar a una senda. Desde ahí, continúa hacia el sur por dicha senda que limita con las parcelas 135, 100, 99, 98 y 97 del polígono 006. Cruza la senda y bordea esta última parcela hasta llegar a la carretera CV-124. Cruza la carretera y la sigue hacia el norte hasta llegar a la parcela 85 del polígono 006. Gira hacia el este siguiendo el límite sur de las parcelas 85, 87, 88 y 89 del polígono 006. Después gira hacia el norte y continúa por el límite este de las parcelas 89, 83, 106, 107, 108, 130, 129, 128, 127 y 126 del polígono 006. Incorpora la senda que bordea esta última parcela por su límite norte hasta llegar a la parcela 84 del polígono 004. Gira hacia el norte bordeando el límite este de las parcelas 84 y 73 del polígono 004 hasta llegar al punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE SANT PERE, CASTELLFORT. MONUMENTO
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE SAN PEDRO, CASTELLFORT. MONUMENTO





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA, CASTELLÓ DE LA PLANA / CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA, CASTELLÓ DE LA PLANA / CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Ajuntament de Castelló de la Plana
Ayuntamiento de Castellón de la Plana
- Accesoría / *Accesoria*:
Casa Ajuntament
Casa Ayuntamiento

2. Localizació / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Castelló
- Comarca / *Comarca*: La Plana Alta
- Municipi / *Municipio*: Castelló de la Plana / Castellón de la Plana
- Ubicació / *Ubicación*: Plaça Major
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 29364 Parcel·la / *Parcela*: 32



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: Resolució de 6 d'agost de 1984 de la Direcció General de Patrimoni Artístic.
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: DOGV 17/09/1984

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Primera crugia porxada i les seues façanes / *Primera crujía porticada y sus fachadas*
 - Embolcall volumètric del conjunt de l'illa / *Envolverte volumétrica de su manzana*

- Descripció General / *Descripción General*:

L'Ajuntament es troba en la Plaça Major. Es va començar a alçar a finals del segle XVII. Va substituir l'antiga Casa de la Vila que s'havia quedat xicoteta i es trobava en mal estat. En 1687 es van encarregar les traces al mestre Gil Torralba, dos anys més tard continuen les obres amb el mestre Melchor Serrano, Alcazar, Claret i José Serrano. Va ser inaugurat en 1716. A l'exterior l'alçat principal es configura en tres cossos separats per cornises. La planta baixa s'organitza amb un pòrtic de cinc arcs de mig punt sobre pilastres d'orde toscà, i altres dos pòrtics, un en cada lateral. La planta noble té una divisió vertical en cinc, amb pilastres corínties amb un entaulament llis. Té tres balcons, el central corregut, amb cinc vans coronats per frontons triangulars partits amb un rematada piramidal, que s'alternen amb frontons semicirculars amb decoració de veneres. El tercer cos és de dimensions més reduïdes i se separa per una cornisa volada. Es distribueix amb cinc balcons senzills flanquejats per pilastres. L'edifici es remata amb una balustrada. Al llarg dels segles XVIII i XIX es van succeir ampliacions i reformes en l'edifici. A principis del segle XX es va canviar l'aspecte de la façana substituint la reixeria per balustrada i després de la guerra civil es va tornar a la seua imatge original. La planta de l'edifici va ser modificada en la intervenció de 1988. (Basat en la Guia d'Arquitectura de Castelló)

El Ayuntamiento se encuentra en la plaza mayor. Se comenzó a levantar a finales del siglo XVII. Vino a sustituir a la antigua Casa de la Vila que se había quedado pequeña, y se encontraba en mal estado. En 1687 se encargaron las trazas al maestro Gil Torralba, dos años más tarde continúan las obras con el maestro Melchor Serrano, Alcazar, Claret y José Serrano. Fue inaugurado en 1716. Al exterior el alzado principal se configura en tres cuerpos separados por cornisas. La planta baja se organiza con un pórtico de cinco arcos de medio punto sobre pilastras de orden toscano, y otros dos, uno en cada lateral. La planta noble tiene una división vertical en cinco, con pilastras corintias con un entablamiento liso. Tiene tres balcones, el central corrido, con cinco vanos coronados por frontones triangulares partidos con un remate piramidal, que se alternan con frontones semicirculares con decoración de veneras. El tercer cuerpo es de dimensiones más reducidas, se separa por una cornisa volada. Se distribuye con cinco balcones sencillos flanqueados por pilastras. El edificio remata con una balastrada. A lo largo de los siglos XVIII y XIX se sucedieron ampliaciones y reformas en el edificio. A principios del siglo XX se cambió el aspecto de la fachada sustituyendo la rejería por balastras, volviéndose a su imagen original tras la guerra civil. La planta del edificio fue modificada en la intervención de 1988. (Basado en la Guía de Arquitectura de Castelló)

5. Observacions / *Observaciones*:

Sols s'hi conserva amb valor monumental la primera crugia i les corresponents façanes que la defineixen exteriorment. Precisament la limitació del seu valor en sentit representatiu justifica que compartisca entorn unitari amb el Fadrí, la Llotja del Cànem i les portades de la Concatedral.

Únicamente se conserva con valor monumental, la primera crujía y los lienzos de fachada con que ésta se define exteriormente. Precisamente ese limitado valor de representación es el que le hace compartir entorno unitario con al Fadrí, la Llotja del Cànem y las portadas de la Concatedral.

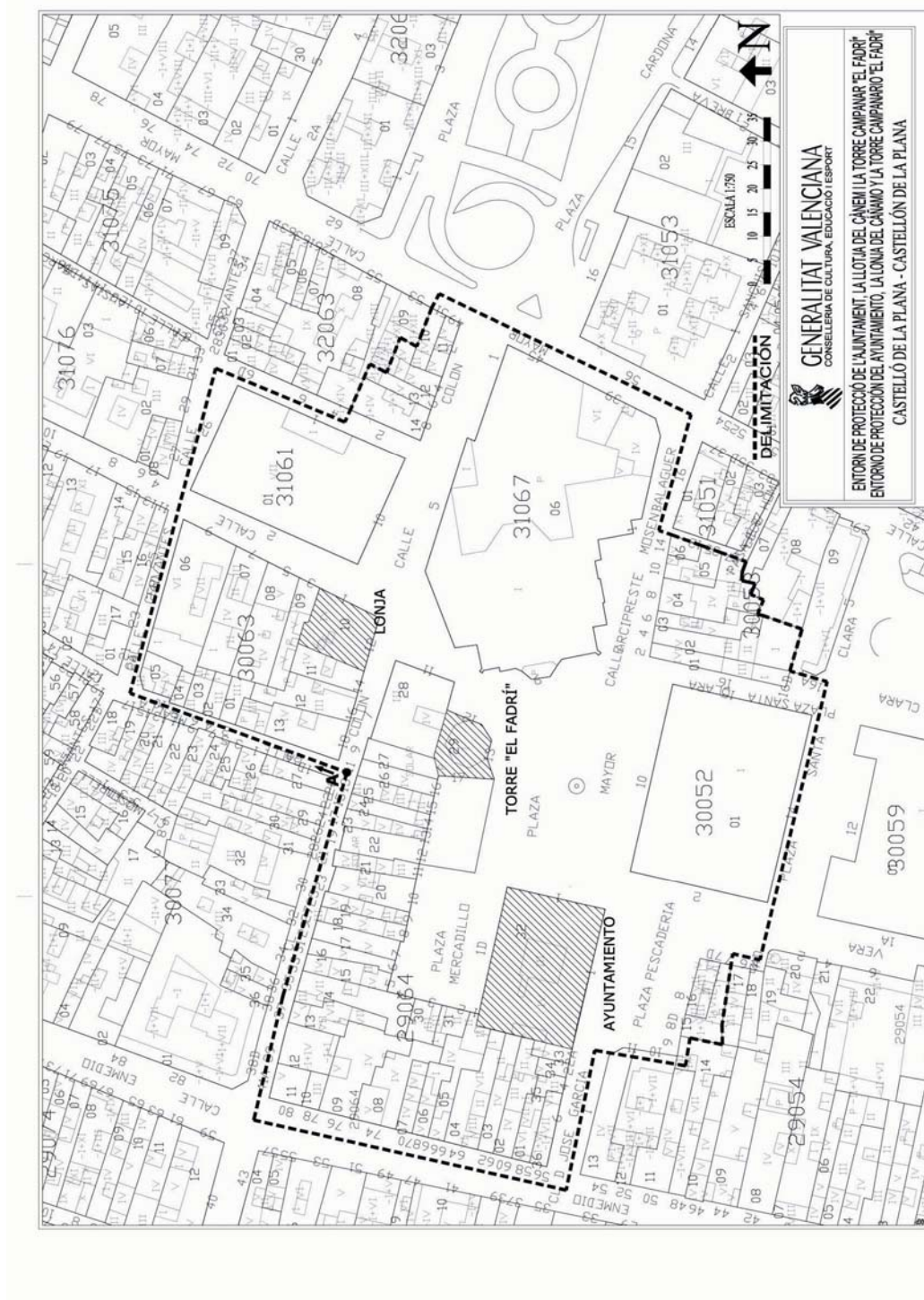
6. Entorn / *Entorn*:

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció de l'eix del carrer de Colom i el carrer de Mealla.
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: La línia recorre l'eix del carrer de Mealla en direcció nord i gira pel del carrer Cervantes i després pel del carrer d'Ausias March. S'introdueix en l'illa de cases 32063 entre la mitgera de les parcel·les 09 i 14, recorre les posteriors de les parcel·les 13 i 12 i la mitgera nord de la parcel·la 10. Arriba fins l'eix del carrer Major i continua per este fins al carrer de l'arxipreste Mossén Balaguer. Gira a oest per l'eix d'este carrer i pel de l'Eccehomo fins travessar l'illa de cases 30053 entre les parcel·les 04 i 07 i 02 i 08, per a continuar per la posterior de la parcel·la 02. Segueix fins a l'illa 29054 i incorpora les parcel·les 15 i 16 d'esta illa i la façana de la parcel·la 13 que dóna a la plaça de la Pescateria. Prossegueix fins a l'eix del carrer de Josep García, segueix per l'eix d'este carrer i pel del carrer d'Enmig fins al del carrer de Colom pel qual segueix fins al punt d'origen.

- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección del eje de la calle Colón y la calle Mealla.*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: La línea recorre el eje de la calle Mealla en dirección norte y gira por el de la calle Cervantes y luego por el de la calle Ausias March. Se introduce en la manzana 32063 entre la medianera de las parcelas 09 y 14, recorre las traseras de las parcelas 13 y 12 y la medianera norte de la parcela 10. Llega hasta el eje de la calle Major y continúa por éste hasta la calle Arcipreste Mosén Balaguer. Gira a oeste por el eje de esta calle y por la calle Ecce Homo hasta atravesar la manzana 30053 entre las parcelas 04 y 07 y 02 y 08, para continuar por la trasera de la parcela 02. Sigue hasta la manzana 29054 e incorpora las parcelas 15 y 16 de esta manzana y la fachada de la parcela 13 recayente a la plaza de la Pescadería. Prosigue hasta el eje de la calle José García, sigue por el eje de esta calle y por el de la calle Enmig hasta el de la calle Colón por el que sigue hasta el punto de origen.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA, CASTELLÓ DE LA PLANA / CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA, CASTELLÓ DE LA PLANA / CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL - LA LLOTJA DEL CÀNEM, CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

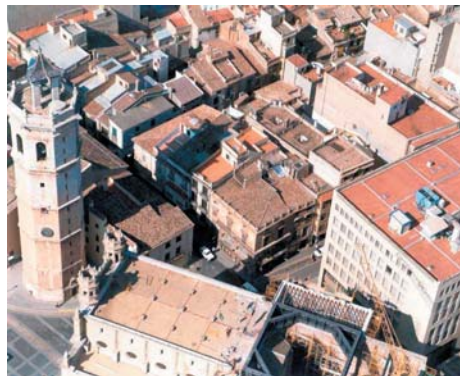
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - LA LONJA DEL CÁÑAMO, CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
La Llotja del Cànem
La Lonja del Cànem (Cáñamo)

2. Localització / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Castelló
- Comarca / *Comarca*: La Plana Alta
- Municipi / *Municipio*: Castelló de la Plana/Castellón de la Plana
- Ubicació / *Ubicación*: Carrer de Cavallers, 1
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 30063 Parcel·la / *Parcela*: 10



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: Resolució de 6 d'agost de 1984 de la Direcció General de Patrimoni Artístic.
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: DOGV 17/09/1984

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts integrants / *Partes Integrantes*:
 - El cos de la Llotja primitiva / *El cuerpo de la Lonja primitiva*
 - L'ampliació vuitcentista / *La ampliación decimonónica*

- Descripció General / *Descripción General*:

Este edifici es troba en el centre de la ciutat, pròxim a la plaça Major. La Llotja es va alçar en el primer terç del segle XVII. El Consell de la ciutat va comprar la Casa Gumbau que va ser enderrocada en 1605 per a construir el nou edifici, realitzat per Francesc Galiança. Es tracta d'un edifici de planta quadrangular, obert pels costats exempts amb dos arcs que es recolzen en columnes i semicolumnes d'orde toscà. L'únic element escultòric, l'escut de la vila, es troba entre les eixutes dels arcs del carrer de Colom. La fàbrica de l'edifici és de carreus. A principis del segle XIX l'ajuntament va vendre el dret de construir un pis superior. També es va dur a terme l'ampliació del pis inferior per ambdós costats, utilitzant-se el mateix material i llenguatge arquitectònic. El pis superior s'ordena amb finestres rectangulars amb frontons corbs assentats en mènsules, sobre els quals se situen uns òculs el·líptics. Destaca el balcó corregut en cantó de reixeria. Es tenen notícies que la façana d'este pis va estar pintada amb pintures al·legòriques d'Oliet. El conjunt es corona amb una cornisa clàssica amb frescos i una barana rematada per gerrons. La restauració de l'edifici va començar l'any 2006 i continua durant l'any 2007, segons projecte de Miguel del Rey. (Basat en la Guia d'Arquitectura de Castelló i Antiguitats de Castelló de la Plana de V.Traver)

En el centro de la ciudad, cercano a la plaza Mayor, se encuentra este edificio. La Lonja se levantó en el primer tercio del siglo XVII, para ello el Consell de la ciudad compró la Casa Gumbau que fue derribada en 1605 para construir el nuevo edificio, realizado por Francesc Galiança. Se trata de un edificio de planta cuadrangular, abierto por los lados exentos con dos arcos que apoyan en columnas y semicolumnas de orden toscano. El único elemento escultórico, el escudo de la villa, se encuentra entre las enjutas de los arcos de la calle Colón. La fábrica del edificio es de sillaría. A principios del siglo XIX el ayuntamiento vendió el derecho de construir un piso superior. También se llevó a cabo la ampliación del piso inferior por ambos lados, utilizándose el mismo material y lenguaje arquitectónico. El piso superior se ordena con ventanales rectangulares con frontones curvos asentados en ménsulas, sobre los que sitúan unos óculos elípticos. Destaca el balcón corrido en esquina de rejería. Se tienen noticias de que la fachada de este piso estuvo pintada con pinturas alegóricas de Oliet. El conjunto se corona con una cornisa clásica con ovas y un antepecho rematado por jarrones. La restauración del edificio comenzó en 2006, continuándose en 2007, según proyecto de Miguel del Rey. (Basado en la Guía de Arquitectura de Castellón y Antigüedades de Castellón de la Plana de V.Traver)

5. Observacions / *Observaciones*:



En participar d'un mateix àmbit monumental, representatiu de la ciutat, comparteix entorn unitari amb l'Ajuntament, el Fadri i les portades de la Concatedral.

Al participar de un mismo ámbito monumental, representativo de la ciudad, comparte entorno unitario con el Ayuntamiento, el Fadri y las portadas de la Concatedral.

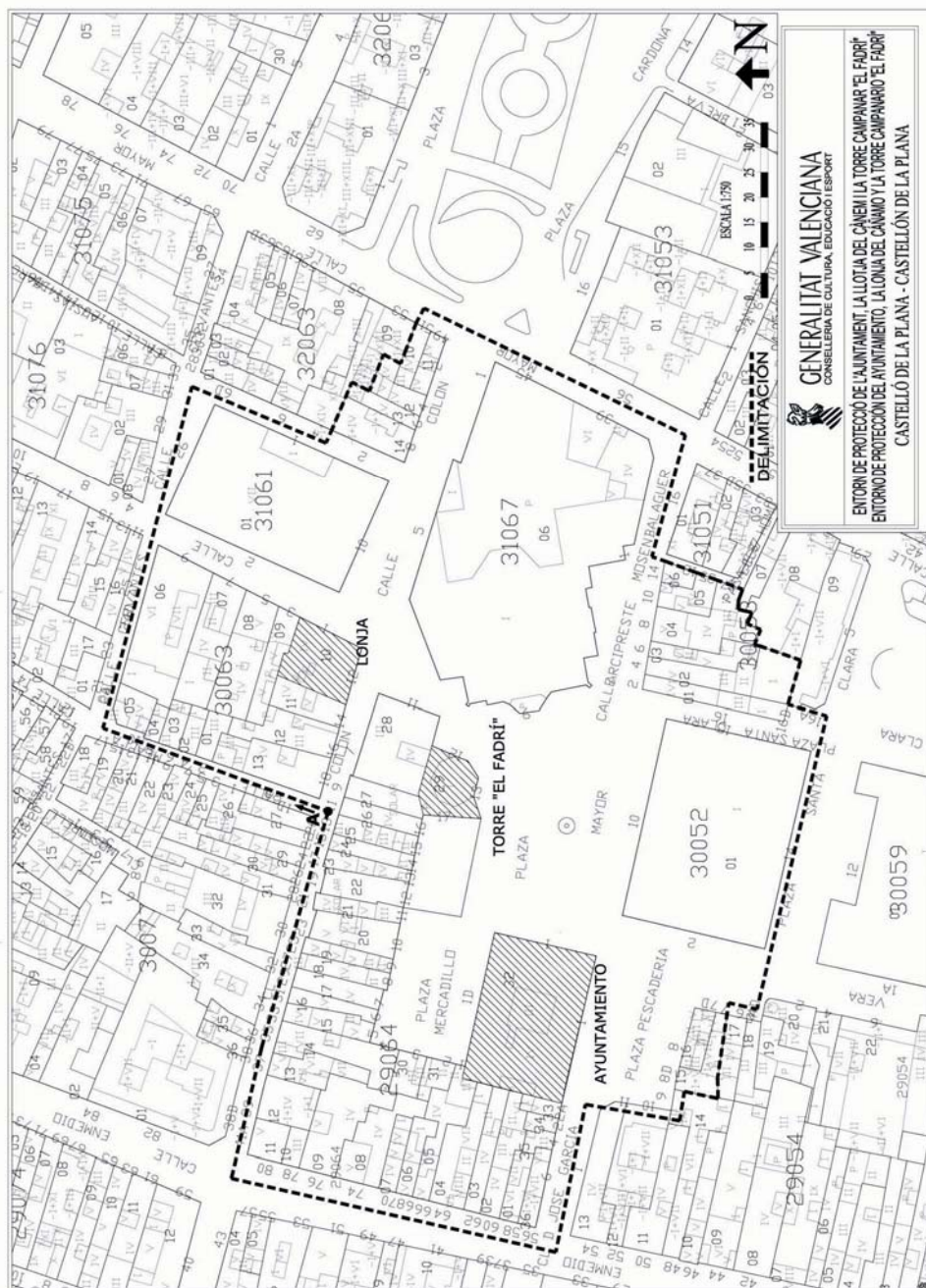
6. Entorn / *Entorno*:

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: intersecció de l'eix del carrer Colom i el carrer Mealla.
 - Sentit: Horari
 - Línia delimitadora: La línia recorre l'eix del carrer de Mealla en direcció nord i gira pel del carrer de Cervantes i després pel del carrer d'Ausies March. S'introdueix en l'illa de cases 32063 entre la mitgera de les parcel·les 09 i 14, recorre les posteriors de les parcel·les 13 i 12 i la mitgera nord de la parcel·la 10. Arriba fins l'eix del carrer Major i continua per este fins al carrer de l'arxipreste Mossén Balaguer. Gira a oest per l'eix d'este carrer i pel carrer de l'Eccehomo fins travessar l'illa 30053 entre les parcel·les 04 i 07 i 02 i 08, per a continuar per la posterior de la parcel·la 02. Segueix fins a l'illa 29054 i incorpora les parcel·les 15 i 16 d'esta illa i la façana de la parcel·la 13 que dona a la plaça de la Pescateria. Prossegueix fins a l'eix del carrer de Josep Garcia, segueix per l'eix d'este carrer i pel del carrer d'Enmig fins al del carrer de Colom pel qual segueix fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: intersección del eje de la calle Colón y la calle Mealla.*
 - *Sentido: Horario*
 - *Línea delimitadora: La línea recorre el eje de la calle Mealla en dirección norte y gira por el de la calle Cervantes y luego por el de la calle Ausies March. Se introduce en la manzana 32063 entre la medianera de las parcelas 09 y 14, recorre las traseras de las parcelas 13 y 12 y la medianera norte de la parcela 10. Llega hasta el eje de la calle Major y continúa por éste hasta la calle Arcipreste Mosén Balaguer. Gira a oeste por el eje de esta calle y por la calle Ecce Homo hasta atravesar la manzana 30053 entre las parcelas 04 y 07 y 02 y 08, para continuar por la trasera de la parcela 02. Sigue hasta la manzana 29054 e incorpora las parcelas 15 y 16 de esta manzana y la fachada de la parcela 13 recayente a la plaza de la Pescadería. Prosigue hasta el eje de la calle José García, sigue por el eje de esta calle y por el de la calle Enmig hasta el de la calle Colón por el que sigue hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL - LA LLOTJA DEL CÀNEM, CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - LA LONJA DEL CÁÑAMO, CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU EPISCOPAL, CASTELLÓ DE LA PLANA/ CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO EPISCOPAL, CASTELLÓ DE LA PLANA/ CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Palau Episcopal
Palacio Episcopal

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* La Plana Alta
- Municipi / *Municipio:*
Castelló de la Plana/Castellón de la Plana
- Ubicació / *Ubicación:* Calle Gobernador, 8
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 33048 Parcel·la / *Parcela:* 04



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 06/06/1978
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 27/07/1978

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts integrants / *Partes Integrantes:*
 - Edifici compost de planta baixa, planta primera i porxe / *Edificio compuesto de planta baja, planta primera y desván*
 - Façana principal i laterals amb escut nobiliari / *Fachada principal y laterales con escudo nobiliario*
 - Escala imperial amb taulellets i barana / *Escala imperial con azulejos y baranda*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

En els afores de La Vila, a la vora de la Séquia Major, es va començar a construir este edifici en 1793. Es va alçar a costa del bisbe fra Antonio José Salinas i Moreno, encarregant les obres a l'eminent Miguel Tirat.

És un edifici de planta rectangular que es desenvolupa a partir del nucli principal, configurat pel cancell, el vestíbul i l'escala, al voltant del qual s'estructuren els dos cossos de l'edifici. En el vestíbul d'entrada, cobert amb volta de canó rebaixada, s'obrin les diferents dependències del semi-soterrani i dues escales laterals que donen accés a l'entresòl. Des del vestíbul, cobert amb volta de canó rebaixat, s'accedix a l'escala imperial coberta amb volta vaïda que condueix al pis principal. La planta noble conserva la seua estructura originària dividida en tres zones, en la zona central s'ubiquen el saló, la capella i el despatx, mentre que en les altres zones s'ubiquen les habitacions que es destinen a ús privat i diversos servicis. El pis superior esta destinat a porxe.

A l'exterior, la façana és de composició rectangular estructurada en quatre cossos. El nivell inferior és un alt sòcol de pedra en què s'obrin els ulls de bou del soterrani. L'entresòl i el primer pis s'ordenen per balcons d'arc segmentat, separats per cornisa de pedra. L'edifici es corona amb un barana amb frontó i un ull de bou en el cos central.

La portada està realitzada en pedra amb un arc rebaixat i pilastres encaixades que rematen amb trífids a manera de capitell. Sobre la portada hi ha una làpida amb inscripció en què es fa referència a la construcció de l'edifici. Sobre el balcó principal es troba l'escut del bisbe fundador.

Les façanes laterals segueixen la mateixa ordenació que la principal però canvien els ulls de bou del soterrani per finestres. La fàbrica de l'edifici és de carreus de pedra i maçoneria. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En las afueras de la Vila, junto a la Séquia Major, se comenzó a construir este edificio en 1793. Se levantó a expensas del obispo fray Antonio José Salinas y Moreno, encargando las obras al prócer Miguel Tirado.

Es un edificio de planta rectangular que se desarrolla a partir del núcleo principal, configurado por el zaguán, el vestíbulo y la escalera, alrededor del que se estructuran los dos cuerpos del edificio. En el zaguán de entrada, cubierto con bóveda de cañón rebajada, se abren las diferentes dependencias del semisótano y dos escaleras laterales que dan acceso al entresuelo. Desde el vestíbulo, cubierto con bóveda de cañón rebajado, se accede a la escalera imperial cubierta con bóveda vaída que conduce al piso principal. La planta noble conserva su estructura originaria; se divide en tres zonas: la central, donde se ubican el salón,



capilla y despacho; mientras que en las otras las habitaciones se destinan a uso privado y diversos servicios. El piso superior esta destinado a desván.

Al exterior, la fachada es de composición rectangular estructurada en cuatro cuerpos. El nivel inferior es un alto zócalo de piedra en el que se abren los óculos del sótano. El entresuelo y el primer piso se ordenan por balcones de arco segmentado, separados por cornisa de piedra. El edificio remata con un antepecho con frontón y óculo en el cuerpo central.

La portada está realizada en piedra con un arco rebajado y pilastras encajadas que rematan con triglifos a modo de capitel. Sobre la portada hay una lápida con inscripción en la que se hace referencia a la construcción del edificio. Sobre el balcón principal se encuentra el escudo del obispo fundador.

Las fachadas laterales siguen la misma ordenación que la principal, cambiando los óculos del sótano por ventanas. La fábrica del edificio es de sillares de piedra y mampostería. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

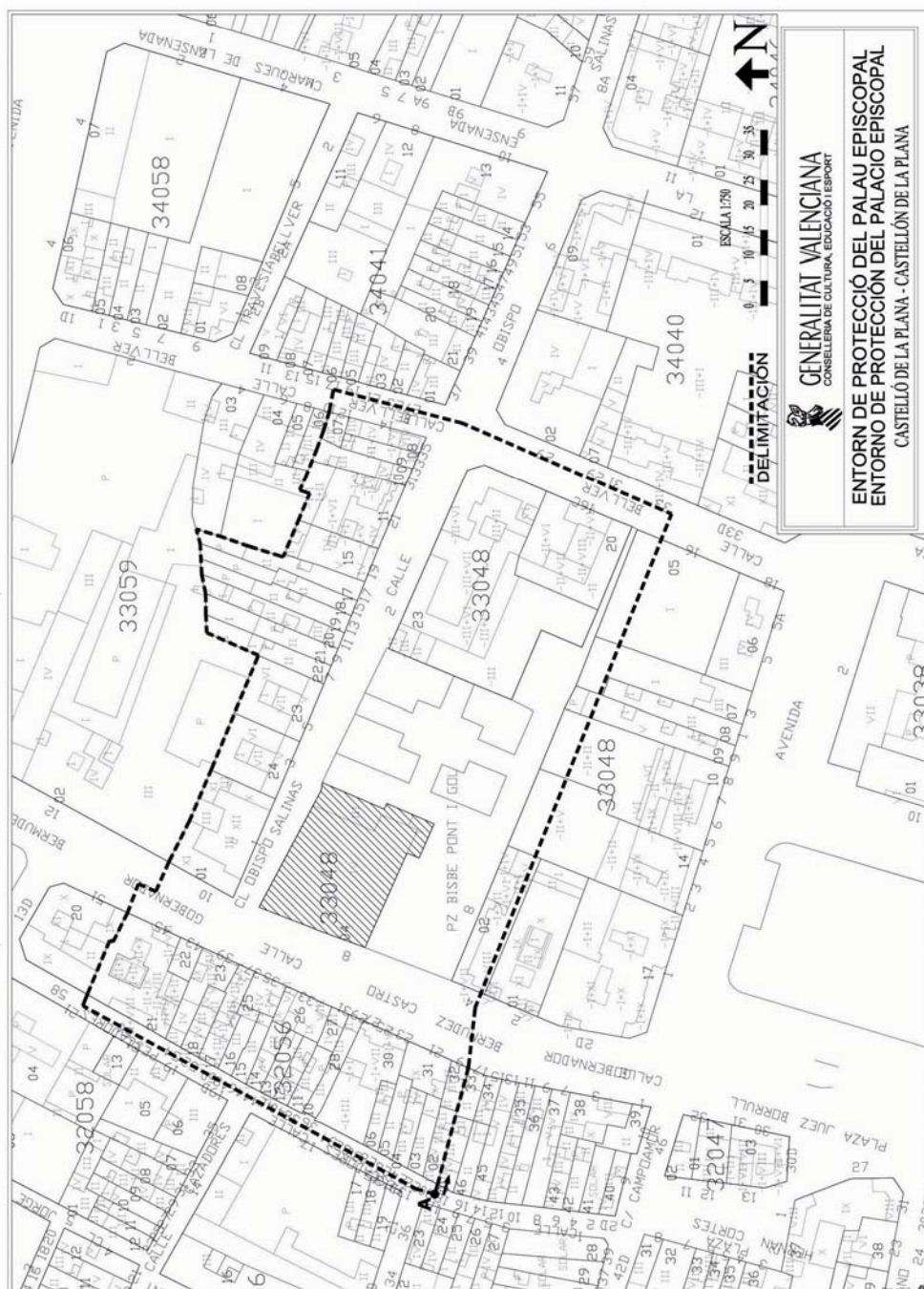
6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció de l'eix del carrer del Pescador amb la prolongació de la mitgera entre les parcel·les 01 i 02 de l'illa de cases 32056, punt A.
- Sentit: Antihorari
- Línia delimitadora: La línia recorre la mitgera entre les parcel·les 01 i 02 i entre les 32 i 33 de la illa de cases 32056. Creua el carrer del governador Bermúdez de Castro i s'introdueix en l'illa 33048 per la posterior de la parcel·la 02 i continua en esta direcció travessant la dita illa. Segueix fins al carrer Bellver fins a la mitgera de les parcel·les 06 i 07 de l'illa 33059 i recorre les posteriors de les parcel·les d'esta illa que donen al carrer del Bisbe Salinas. Torna a creuar el carrer del governador Bermúdez i creua l'illa 32056 entre les parcel·les 21 i 20 i continua pel carrer Pescador fins al punt A.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección del eje de la calle Pescadores con la prolongación de la medianera entre las parcelas 01 y 02 de la manzana 32056, punto A.*
- *Sentido: Antihorario*
- *Línea delimitadora: La línea recorre la medianera entre las parcelas 01 y 02 y entre las 32 y 33 de la manzana 32056. Cruza la calle Gobernador Bermúdez de Castro y se introduce en la manzana 33048 por la trasera de la parcela 02 y continúa en esta dirección atravesando dicha manzana. Sigue hasta la calle Bellver hasta la medianera de las parcelas 06 y 07 de la manzana 33059 y recorre las traseras de las parcelas de esta manzana recayentes a la calle Obispo Salinas. Vuelve a cruzar la calle Gobernador Bermúdez y cruza la manzana 32056 entre las parcelas 21 y 20 y continúa por la calle Pescadores hasta el punto A.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU EPISCOPAL, CASTELLÓ DE LA PLANA/ CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO EPISCOPAL, CASTELLÓ DE LA PLANA/ CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TORRE CAMPANAR "EL FADRÍ", CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - TORRE CAMPANARIO "EL FADRÍ", CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.

1. Denominació Denominación:
 - Principal / *Principal*:
Torre Campanar "El Fadri"
Torre Campanario "El Fadri"
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: La Plana Alta
 - Municipi / *Municipio*: Castelló de la Plana/Castellón de la Plana
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça Major
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 29064 Parcel·la / *Parcela*: 29
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: Resolució de 6 d'agost de 1984 de la Direcció General de Patrimoni Artístic.
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: DOGV 17/09/1984



4. Descripció / Descripción:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - La torre campanar / *La torre campanario*
 - Les campanes / *Las campanas*
 - Descripció General / *Descripción General*:
Situat en la plaça Major, en el centre de la ciutat, junt a l'església de Santa Maria la Major. El Consell va decidir la construcció d'un campanar en 1437, però les obres no van començar fins a 1440. En 1457 va intervenir el mestre Çaera que va construir aproximadament el primer cos. Després d'una llarga paralització i diverses propostes, en 1593 van intervenir i van finalitzar la torre Francisco Galiança de la Llanxa, Guillem del Rei, Pere Crosali, Marc Volsanys, Antonio i Joan Saura; segons les traces que havia presentat el portugués Damià Méndez en 1591. Es tracta d'una torre campanar exempta, de planta octogonal amb una altura aproximada de 60 metres. Esta dividida en quatre cossos, que a l'interior es corresponen amb la cambra del rellotge, la presó de l'eclesiàstic, la vivenda del campaner i la cambra de les campanes. Estos quatre cossos interiors no es corresponen amb les línies de cornises exteriors. En la part superior es troba una barana, remarcada amb huit gàrgoles. La torre es corona amb un capitel de 1735, rèplica de l'original destruït en 1656, és de planta triangular amb pilastres d'orde toscà cobert amb teula blava, i rematat amb un penell col·locada en 1860. A l'interior una escala de caragol amb intradós discontinu permet accedir als distints pisos de la torre, les estades de la qual posseïxen coberta voltada en pedra. L'accés a la torre es realitza a través d'un portada allindada amb una fornícula en la part superior flanquejada per volutes, i un frontó triangular en la part superior. Hi ha una inscripció en la llinda que fa referència a la construcció de la torre entre 1591 i 1604. La torre campanar va ser restaurada a l'any 2003. Cal assenyalar la semblança d'este campanar amb el de l'Església Arxiprestal de Sant Mateu i l'Església Parroquial del Salvador de Borriana. (Basat en la Guia d'Arquitectura de Castelló i Antiguitats de Castelló de la Plana de V.Traver)

Situado en la plaza Mayor, en el centro de la ciudad, junto a la iglesia de Santa Maria la Major. El Consell decidió la construcción de un campanario en 1437, pero las obras no comenzaron hasta 1440. En 1457 intervino el maestro Çaera construyendo aproximadamente el primer cuerpo. Tras una larga paralización y varias propuestas en 1593 intervinieron y finalizaron la torre Francisco Galiança de la Lancha, Guillem del Rei, Pedro Crosali, Marc Volsanys, Antonio y Joan Saura; según las trazas que había presentado el portugués Damián Méndez en 1591. Se trata de una torre campanario exenta, de planta octogonal con una altura aproximada de 60 metros. Está dividida en cuatro cuerpos, que al interior se corresponden con la cámara del reloj, la prisión del eclesiástico, la vivienda del campanero y la cámara de las campanas. Estos cuatro cuerpos interiores no se corresponden con las líneas de cornisas exteriores. En la parte superior se encuentra un antepecho, subrayado con ocho gárgolas. La torre corona con una chapitel de 1735, replica del original destruido en 1656, es de planta triangular con pilastras de orden toscano cubierto con teja azul, y rematado con una veleta colocada en 1860. Al interior una escalera de caracol con intradós discontinuo permite acceder a los distintos pisos de la torre, cuyas estancias poseen cubierta abovedada en piedra. El



acceso a la torre se realiza a través de un portada adintelada con una hornacina en la parte superior flanqueada por volutas, y un frontón triangular en la parte superior. Hay una inscripción en el dintel que hace referencia a la construcción de la torre entre 1591 y 1604. La torre campanario fue restaurada en el año 2003. Cabe señalar la semejanza de este campanario con el de la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu y la Iglesia Parroquial del Salvador de Burriana. (Basado en la Guía de Arquitectura de Castellón y Antigüedades de Castellón de la Plana de V.Traver)

5. Observaciones / *Observaciones:*

En participar d'un mateix àmbit monumental, representatiu de la ciutat, comparteix entorn unitari amb l'Ajuntament, la Llotja del Cànem i les portades de la Concatedral.

Al participar de un mismo ámbito monumental, representativo de la ciudad, comparte entorno unitario con el Ayuntamiento, la Llotja del Cànem y las portadas de la Concatedral.

6. Entorn / *Entorno:*

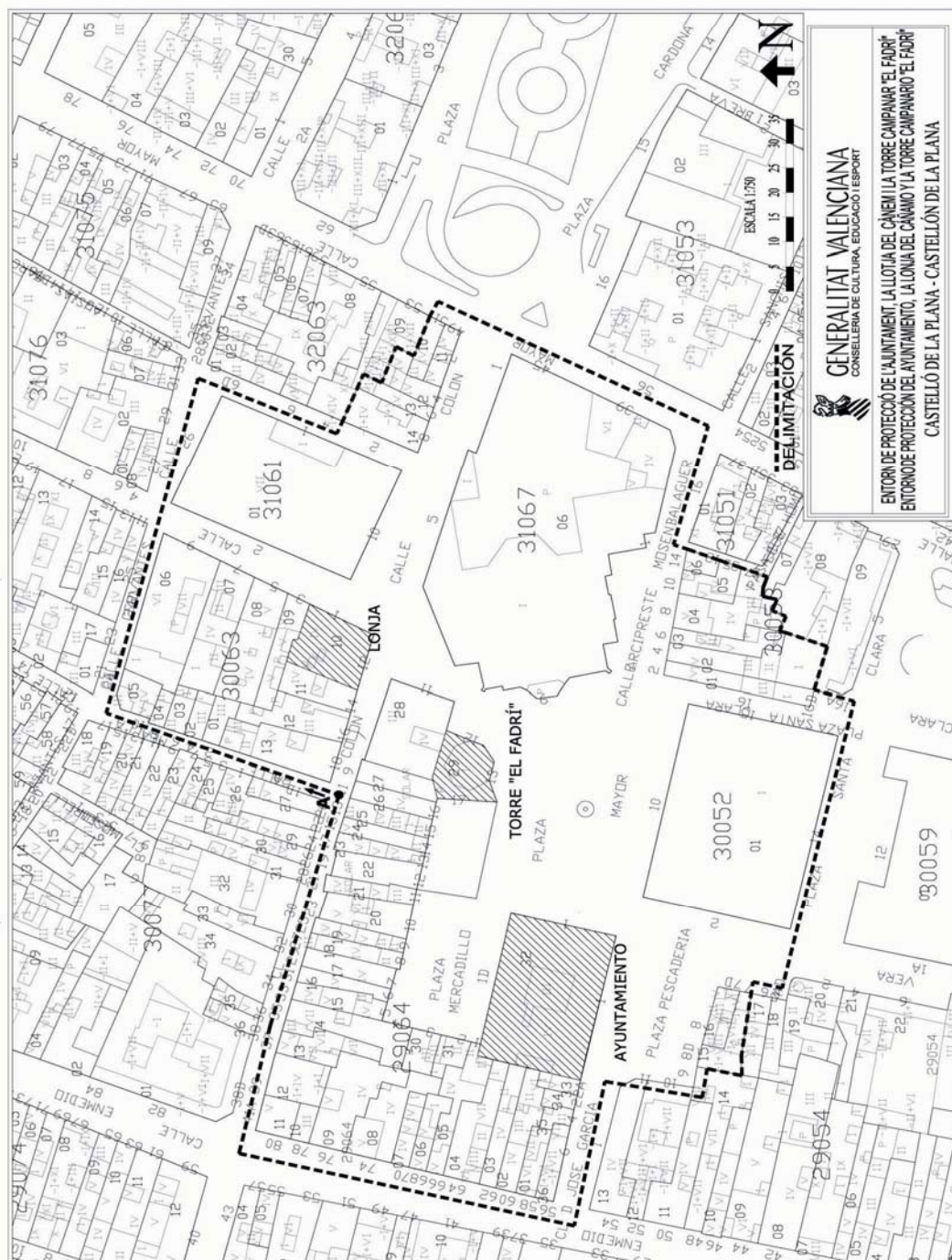
- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció de l'eix del carrer Colom i el carrer Mealla.
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: La línia recorre l'eix del carrer de Mealla en direcció nord i gira pel del carrer de Cervantes i després pel del carrer d'Ausies March. S'introdueix en l'illa de cases 32063 entre la mitgera de les parcel·les 09 i 14, recorre les posteriors de les parcel·les 13 i 12 i la mitgera nord de la parcel·la 10. Arriba fins l'eix del carrer Major i continua per este fins al carrer de l'arxipreste Mossén Balaguer. Gira a oest per l'eix d'este carrer i pel carrer de l'Eccehomo fins a travessar l'illa 30053 entre les parcel·les 04 i 07 i 02 i 08, per a continuar per la posterior de la parcel·la 02. Segueix fins a l'illa 29054 i incorpora les parcel·les 15 i 16 d'esta illa i la façana de la parcel·la 13 que dona a la plaça de la Pescateria. Prossegueix fins a l'eix del carrer de Josep Garcia, segueix per l'eix d'este carrer i pel del carrer d'Enmig fins al del carrer de Colom pel qual segueix fins al punt d'origen.

- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección del eje de la calle Colón y la calle Mealla.*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: La línea recorre el eje de la calle Mealla en dirección norte y gira por el de la calle Cervantes y luego por el de la calle Ausies March. Se introduce en la manzana 32063 entre la medianera de las parcelas 09 y 14, recorre las traseras de las parcelas 13 y 12 y la medianera norte de la parcela 10. Llega hasta el eje de la calle Major y continúa por éste hasta la calle Arcipreste Mosén Balaguer. Gira a oeste por el eje de esta calle y por la calle Ecce Homo hasta atravesar la manzana 30053 entre las parcelas 04 y 07 y 02 y 08, para continuar por la trasera de la parcela 02. Sigue hasta la manzana 29054 e incorpora las parcelas 15 y 16 de esta manzana y la fachada de la parcela 13 recayente a la plaza de la Pescadería. Prosigue hasta el eje de la calle José García, sigue por el eje de esta calle y por el de la calle Enmig hasta el de la calle Colón por el que sigue hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TORRE CAMPANAR "EL FADRÍ", CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - TORRE CAMPANARIO "EL FADRÍ", CASTELLÓ DE LA PLANA/CASTELLÓN DE LA PLANA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TORRE I MOLÍ DE L'OLI, CERVERA DEL MAESTRE. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – TORRE Y MOLINO DEL ACEITE, CERVERA DEL MAESTRE. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Torre i Molí de l'Oli
Torre y Molino del Aceite

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* El Baix Maestrat
- Municipi / *Municipio:* Cervera del Maestr
- Ubicació / *Ubicación:* Ctra Benicarló-Sant Mateu KM 14,3
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Polígon / *Polígono:* 33 Parcel·la / *Parcela:* 15



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 08/08/1983
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 14/09/1983

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Casa agrícola amb tipologia de torre amb matabà, aljubs, ximeneres, escala de caragol, paviments ceràmics i rellotge de sol / *Casa agrícola con tipología de torre con matabán, aljibes, chimeneas, escalera de caracol, pavimentos cerámicos y reloj de sol*
 - Molí amb nau de premsa, amb tots els seus mecanismes i inscripció de 1606, nau de molins, caseta de Volta, sala de gerres, altres dependències, sénia, pou i inscripció de 1755 en façana / *Molino con nave de prensa, con todos sus mecanismos e inscripción de 1606, nave de molinos, caseta de volta, sala de tinajas, atrás dependencias, noria y pozo e inscripción de 1755 en fachada*
 - Espai que articulen aquests elements / *Espacio que articulan estos elementos*

- Descripció General / *Descripción General:*

El conjunt arquitectònic del Molí de l'Oli es compon de dos edificis, una torre o casa agrícola, mare del conjunt, i el molí pròpiament dit. La torre és de planta quadrangular, consta de tres plantes. En la planta baixa es disposen el vestíbul, l'escala i els dos aljubs a què es té accés des de l'entresòl. La planta primera consta d'una sala principal i altres dues sales de menors dimensions. El paviment és ceràmic de finals del segle XVI o principis del XVII. La façana consta de portada de mig punt amb dovelles de carreus. En la planta principal hi ha dues finestres simètriques sobre les quals s'advertixen les restes d'un matabà. La coberta actual és a dues aigües amb teula àrab, les restes de permòdols remeten a una coberta anterior plana. En la part superior es conserva un rellotge de sol i una inscripció amb la data 1726, probablement d'una reforma. El molí consta de dos elements principals, la sala de moles que comptava amb un molí i la sala de premses o de "ginys", junt a d'altres secundàries. La sala de premses, en què es troben les dues premses, és de planta rectangular i està dividida en dos per pilars de maçoneria. La premsa més antiga conserva la data de 1606. La nau de molins està dividida en dues parts mitjançant dos arcs rebaixats de carreus sobre pilars. Altres elements que completen el molí són la sala de les gerres, l'estable, una altra dependència usada com a vivenda i al nord la sénia. El molí va ser rehabilitat entre els anys 80-90 del segle XX, segons projecte de Miguel del Rey. (Basat en l'informe del Servei de Patrimoni i en el fullet Guia Breu del Molí de l'Oli)

El conjunto arquitectónico del Molí de l'Oli se compone de dos edificios, una torre o casa agrícola, inicio del conjunto, y el molino propiamente dicho. La torre es de planta cuadrangular, consta de tres plantas. En la planta baja se disponen el zaguán, la escalera y los dos aljibes a los que se tiene acceso desde el entresuelo. La planta primera consta de una sala principal y otras dos de menores dimensiones. El pavimento es cerámico de finales del siglo XVI o principios del XVII. La fachada consta de portada de medio punto con dovelas de sillería. En la planta principal hay dos ventanas simétricas sobre las que se advierten los restos de un matabán. La cubierta actual es a dos aguas con teja árabe, los restos de canecillos remiten a una cubierta anterior plana. En la parte superior se conserva un reloj de sol y una inscripción con la fecha 1726, probablemente de una reforma.

El molino consta de dos elementos principales, la sala de moles que contaba con un molino y la sala de prensas o de "ginys", junto con otras secundarias. La sala de prensas de planta rectangular dividida en dos por pilares de mampostería, en esta nave se encuentran las dos prensas. La prensa más antigua conserva la



fecha de 1606. La nave de molinos está dividida en dos partes mediante dos arcos rebajados de sillería sobre pilares. Otros elementos que completan el molino con la sala de las tinajas, el establo, otra dependencia usada como vivienda, y al norte la cenia. El molino fue rehabilitado entre los años 80-90 del siglo XX, según proyecto de Miguel del Rey (Basado en el Informe del Servicio de Patrimonio y en el folleto Guía Breu del Molí de l'Oli)

5. Observacions / *Observaciones:*

La torre o casa mare, que forma part del conjunt agrícola és un element defensiu considerat Bé d'Interés Cultural a l'empara de la Disposició Addicional Primera de la Llei 4/1998 de Patrimoni Cultural Valencià. Donada aquesta condició legal s'ha preferit estendre la Categoria de Monument a la integritat dels edificis i dependències, també, per tant, al molí pròpiament dit. Aquesta edificació i premsa, considerada enginy de moldre, avaluats en raó d'aquesta destinació tan concreta, podrien enquadrar-se, per mèrits propis en la Categoria d'Espai Etnològic que, amb el mateix rang de reconeixement BIC, ha estat instaurada recentment en la legislació valenciana.

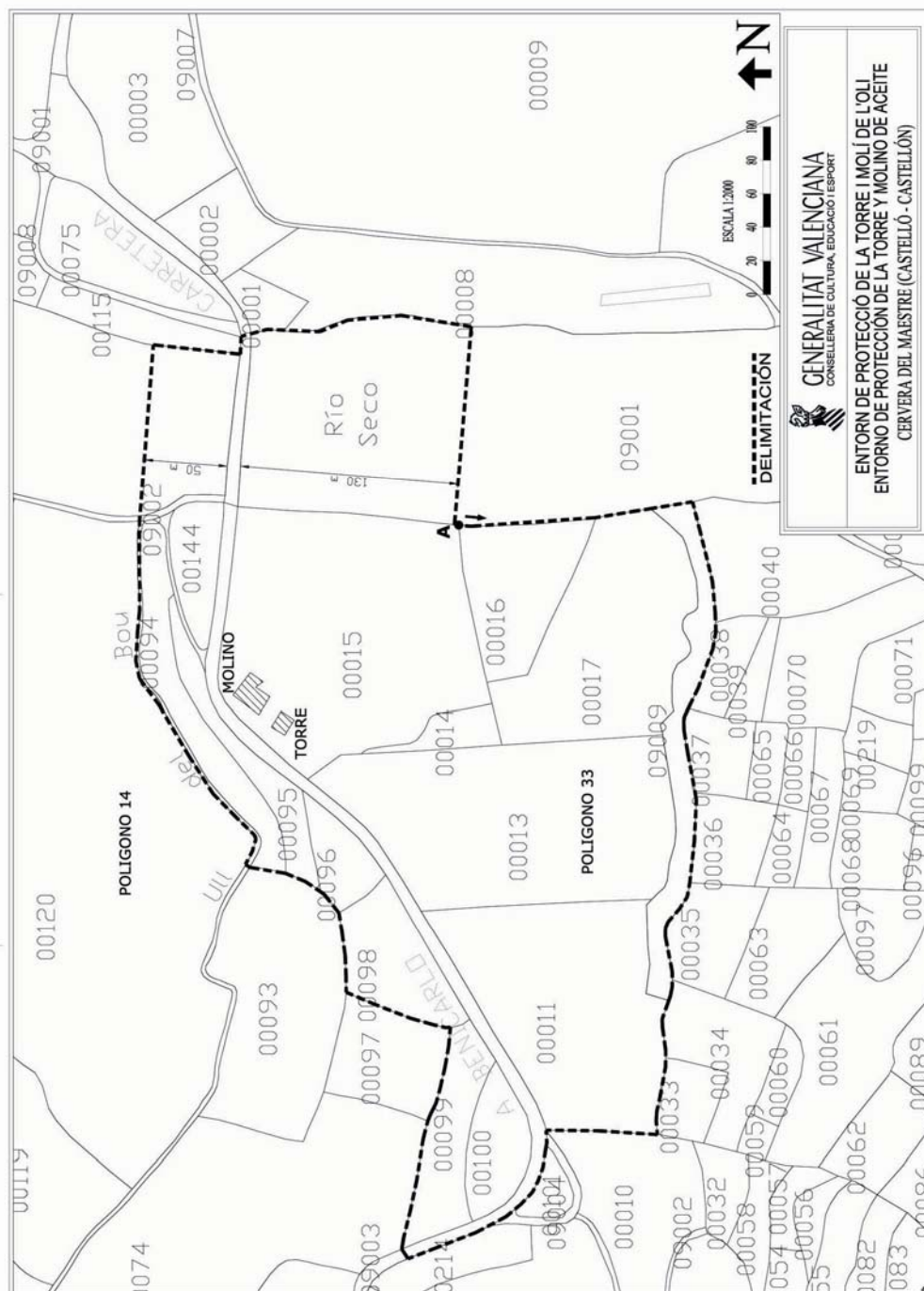
La torre o casa inicial, que forma parte del conjunto agrícola es un elemento defensivo considerado Bien de Interés Cultural al amparo de la Disposición Adicional Primera de la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano. Dada esta condición legal se ha preferido extender la Categoría de Monumento a la integridad de los edificios y dependencias, también por tanto al molino propiamente dicho. Esta edificación y prensa, considerados en razón de tan concreto uso, podrían encuadrarse en la Categoría de Espacio Etnológico que, con el mismo rango de reconocimiento BIC, ha sido instaurado recientemente en la legislación valenciana.

6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Vèrtex sud-est de la parcel·la 00015 del polígon 33, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: la línia es dirigix cap al sud per la mitgera este de les parcel·les 16 i 17 i 09009, gira incorporant les parcel·les 09009 i la 00011 fins a la carretera a Benicarló. Seguíx a nord pel límit oest d'esta carretera, la creua i incorpora les parcel·les 00100, 00099, 00098, 00096, 00095, 00144 i 00094. Creua el camí i prosseguix per una línia virtual a 50 m de la carretera fins a la parcel·la 00115 continuant per la mitgera oest de la mateixa fins a la carretera. Creua la carretera i continua pel límit est de la parcel·la 00008 fins una línia situada a 130 m de la carretera al sud d'esta fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Vértice sudeste de la parcela 00015 del polígono 33, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: la línea se dirige hacia el sur por la medianera este de las parcelas 16 y 17 y 09009, gira incorporando las parcelas 09009 y la 00011 hasta la carretera a Benicarló. Sigue a norte por el linde oeste de esta carretera, la cruza e incorpora las parcelas 00100, 00099, 00098, 00096, 00095, 00144 y 00094. Cruza el camino y prosigue por una línea virtual a 50 m de la carretera hasta la parcela 00115 continuando por la medianera oeste de la misma hasta la carretera. Cruza la carretera y continúa por el linde este de la parcela 00008 hasta una línea situada a 130 m de la carretera al sur de ésta hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TORRE I MOLÍ DE L'OLI, CERVERA DEL MAESTRE. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – TORRE Y MOLINO DEL ACEITE, CERVERA DEL MAESTRE. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU COMTAL I MONESTIR DE LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE, COCENTAINA.- MONUMENT
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO CONDAL Y MONASTERIO DE LA VIRGEN DEL MILAGRO, COCENTAINA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Palau Comtal i Monestir de la Mare de Déu del Miracle
Palacio Condal y Monasterio de la Virgen del Milagro
 - Accesoría / *Accesoría*:
Palau-Fortalesa del Comtes de Cocentaina i Convent de les Clarises (Monestir de la Mare de Déu del Miracle)
Palacio-Fortaleza de los Condes de Cocentaina y Convento de las Clarisas (Monasterio de la Virgen del Milagro)
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Alacant
 - Comarca / *Comarca*: El Comtat
 - Municipi / *Municipio*: Cocentaina
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça d'El Pla, 2
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 25170 Parcel·la / *Parcela*: 59, 60 y 61
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 13/03/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: 14/05/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - El palau / *El palacio*
 - El convent / *El convento*
 - L'església del Miracle / *La iglesia del Milagro*
 - L'hort / *El huerto*



- Descripció General / *Descripción General*:
L'edifici dels Comtes de Cocentaina està emplaçat en l'angle sud-oest, forma part del recinte murallat. És un palau gòtic i renaixentista, de caire defensiu, promogut per la família dels Corella, comtes de Cocentaina, les armes dels quals es poden veure en la façana i les diferents estances. La seua planta és quadrada al voltant d'un pati de finals del segle XVI, es realitza només la galeria del costat sud amb pilars i semicolumnes toscanes, atribuït a Alonso de Covarrubias. El seu caire defensiu s'advertix en les seues tres torres, cobertes a quatre aigües, amb matacanes i troneres. L'entrada és per un doble arc de mig punt situat en la façana principal. En la planta baixa es troba la capella palatina coberta amb volta de creueria en què destaca el retaule de Nicolau Borràs. En la planta noble, es troba el Saló d'Ambaixadors amb sostrades decorades amb estucs.

En la torre sud-oest es troba la Sala Daurada, amb volta de creueria decorada amb frescos del segle XVII al·lusius als reis de Navarra. El convent ocupa l'ala nord del palau i forma una unitat amb el mateix, encara que té un accés propi per una de les torres i per l'església. Es desenvolupa al voltant d'un pati i un hort, on es disposen les diferents dependències. L'església del convent no destaca des de l'exterior, ja que no té portada i decoració. No obstant, a l'interior té una profusa decoració barroca. Es tracta d'una església de planta rectangular d'una sola nau amb dues capelles laterals disposades en la mitat de la nau. Està coberta amb volta de canó amb llunetes. Cal destacar el transparent a la capçalera que il·lumina el presbiteri. L'església alberga un conjunt de pintures realitzat pel napolità Paolo Matteis en 1696, així com la taula de la Mare de Déu del Miracle d'estil gòtic internacional. (Basat en la Guia d'Arquitectura de la província d'Alacant)

El edificio de los Condes de Cocentaina esta emplazado en el ángulo sudoeste formando parte del recinto amurallado. Es un palacio gótico y renacentista, de tipo defensivo, promovido por la familia de los Corella, Condes de Cocentaina, cuyas armas se pueden ver en la fachada y las diferentes estancias. Su planta es cuadrada alrededor de un patio de finales del siglo XVI realizándose solamente la galería del lado sur con machones y semicolumnas toscanas, atribuido a Alonso de Covarrubias. El carácter defensivo se advierte en sus tres torres, cubiertas a cuatro aguas, con matacanes y troneras. La entrada es por un doble arco de



medio punto situado en la fachada principal. En la planta baja se encuentra la capilla palaciega cubierta con bóveda de crucería en la que destaca el retablo de Nicolas Borrás. En la planta noble, se encuentra el Salón de Embajadores con techumbres decoradas en estuco. En la torre sudoeste se encuentra la Sala Dorada, con bóveda de crucería decorada con frescos del siglo XVII alusivos a los reyes de Navarra. El convento ocupa el ala norte del palacio y forma una unidad con el mismo, aunque tiene un acceso propio por una de las torres y por la iglesia. Se desarrolla alrededor de un patio y un huerto, donde se disponen las diferentes dependencias. La iglesia del convento no tiene relevancia desde el exterior, ya que carece de portada y decoración. Sin embargo al interior tiene una profusa decoración barroca. Se trata de una iglesia de planta rectangular de una sola nave con dos capillas laterales dispuestas en la mitad de la nave. Está cubierta con bóveda de cañón con lunetos. Cabe destacar el transparente de la cabecera que ilumina el presbiterio. La iglesia alberga un conjunto de pinturas realizado por el napolitano Paolo Mattei en 1696, así como la tabla de la Virgen del Milagro de estilo gótico internacional. (Basado en la Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante)

5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Vèrtex de la mitgera de les parcel·les números 33 i 32, de la illa de cases cadastral núm. 25170 que dona al carrer dels Dolors de la Mare de Déu, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: Des de l'origen la línia delimitadora descendix a sud-est travessant la mitgera de les cases números 33 i 32 de la illa de cases núm. 25170 i per l'eix del carrer Pere Sequina. Gira a sud per a continuar per les posteriors de les parcel·les amb façana al carrer de la Mare de Déu del Miracle de l'illa de cases cadastral núm. 25172. Travessa el carrer dels Apòstols i continua en la mateixa direcció per la mitgera entre les cases números 02 i 03 de l'illa núm. 25173, per la posterior de la núm. 13 i per la mitgera de les cases números 11 i 10 d'esta illa. Creua el carrer Sants de la Pedra, seguix per la mitgera entre les cases números 03 i 04, de l'illa núm. 25162 continua per les posteriors dels números 20, 19, 17, 16, 15, 14 i 13 d'esta illa. Creua el carrer del Pare Lluís Fullana i envolta les parcel·les números 02, 03, 13, 12, 07 i 08 de l'illa núm. 25168. Creua el carrer del Rosari, i inclou l'illa núm. 25164. Creua el carrer del Bisbe Estanyà i recorre les façanes de l'illa núm. 25155 que donen al carrer de Sant Francesc fins a la parcel·la núm. 04, s'introdueix en esta illa per la mitgera sud de dita parcel·la i incorporant-la, continua per les posteriors de les cases 38 a 30 de la plaça del Venerable Escuder i la mitgera sud de la parcel·la núm.44. Creua el carrer dels Sants Metges i seguix a oest per la mitgera sud de la núm.10 de l'illa núm. 24152, i per la mitgera entre les parcel·les números 07 i 08. Creua el carrer la Mel i recorre les mitgeres entre les parcel·les 09 i 10 i 03 i 04 de l'illa núm. 24153. Continua cap al nord per la mitgera de les parcel·les 25 i 24 de l'illa núm. 24160 i per les posteriors de les parcel·les d'esta illa que donen a la plaça del Venerable Escuder, des de la 21 a la 12. Prossegueix per les posteriors de les cases números 08 a 04 de l'anterior illa. Creua el carrer de la Santíssima Trinitat i continua per la mitgera entre les parcel·les números 31 i 30 de l'illa núm. 24170 i per les mitgeres entre les parcel·les 14 i 10, 10 i 13, i 13 i 12 d'esta illa. Seguix a nord pel carrer de Sant Josep. Continua per les posteriors de les parcel·les amb façana al carrer de Sant Josep i dels Dolors de la Mare de Déu de l'illa cadastral núm. 24173, continua per la mitgera oest de la casa núm. 02 d'esta illa i creua el carrer de la Pujada de la Costa. Incorpora les parcel·les 14, 15, 16, 17 i 18 de l'illa 24184, i creua fins al punt A, tancant el polígon.

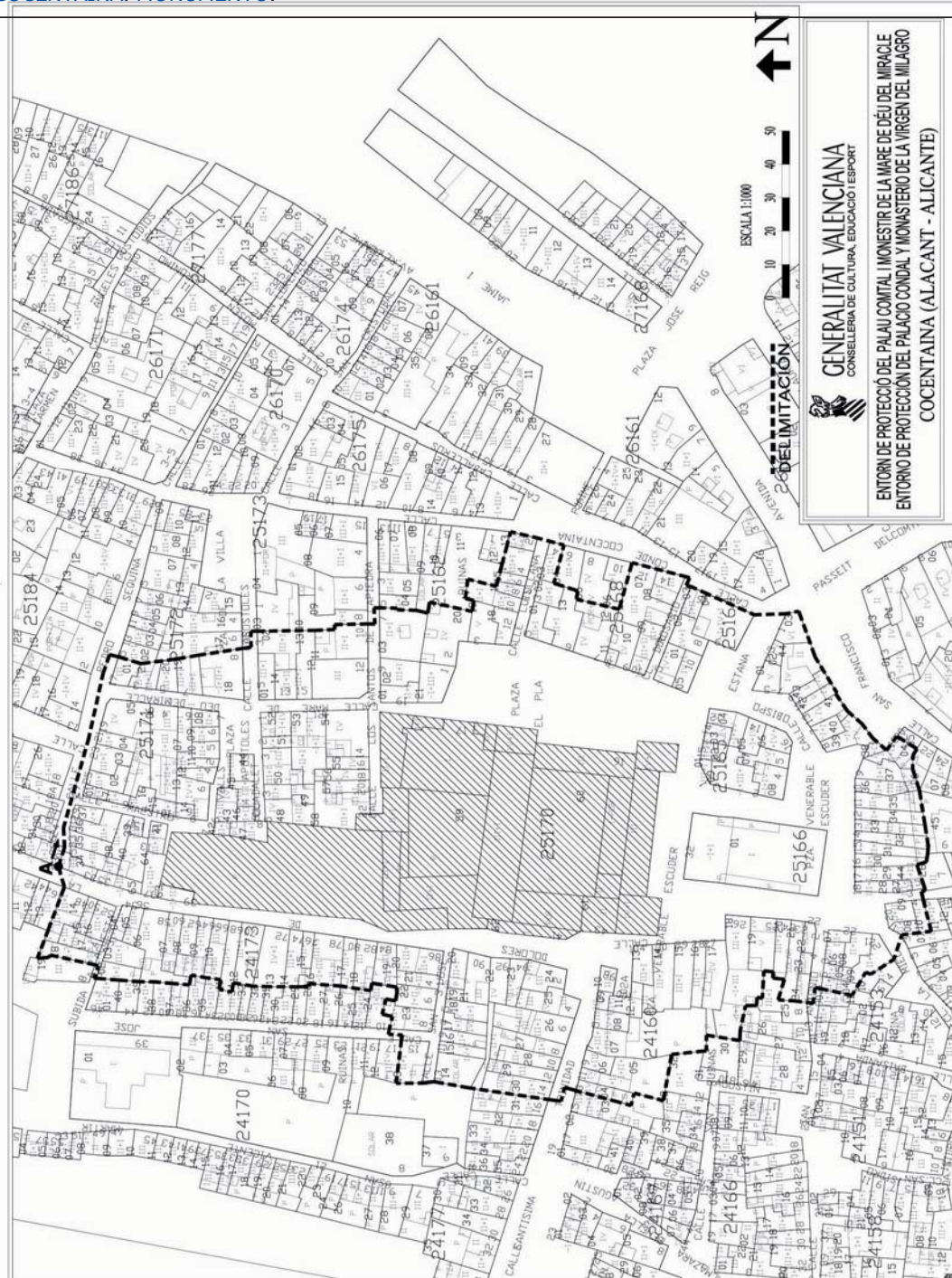
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Vértice de la medianera de las parcelas números 33 y 32, de la manzana catastral nº 25170 recayente a la calle Dolores de la Virgen, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: Desde el origen la línea delimitadora desciende a sudeste atravesando la medianera de las casas números 33 y 32 de la manzana nº 25170 y por el eje de la calle Pedro Sequina. Gira a sur para continuar por las traseras de las parcelas con fachada a la calle Mare de Deu del Miracle de la manzana catastral nº 25172. Atraviesa la calle de los Apóstoles y continúa en la misma dirección por la medianera entre las casas números 02 y 03 de la manzana nº 25173, por la trasera de la nº 13 y por la medianera de las casas números 11 y 10 de esta manzana. Cruza la calle Santos de la Piedra, sigue por la medianera entre las casas números 03 y 04, de la manzana nº 25162 continúa por las traseras de los números 20, 19, 17, 16, 15, 14 y 13 de esta manzana. Cruza la calle Padre Luis Fullana y envuelve las parcelas números 02, 03, 13, 12, 07 y 08 de la manzana nº 25168. Cruza la calle del Rosario, e incluye la manzana nº 25164. Cruza la calle Obispo Estañá y recorre las fachadas de la manzana nº 25155 recayentes a la calle San Francisco hasta la parcela nº 04, se introduce en esta manzana por la medianera sur de esta parcela e incorporándola continua por las traseras de las casas 38 a 30 de la plaza Venerable Escuder y la medianera sur de la parcela nº44. Cruza la calle Santos Médicos y sigue a oeste por la medianera sur de la nº10 de la manzana nº 24152, y por la medianera entre las parcelas números 07 y 08. Cruza la calle la Miel y recorre las medianeras entre las parcelas 09 y 10 y 03 y 04 de la manzana nº24153. Continúa hacia el norte por la*



medianera de las parcelas 25 y 24 de la manzana nº24160 y por las traseras de las parcelas de esta manzana recayentes a la plaza Venerable Escuder, desde la 21 a la 12. Prosigue por las traseras de las casas números 08 a 04 de la anterior manzana. Cruza la calle Santísima Trinidad y continúa por la medianera entre las parcelas números 31 y 30 de la manzana nº 24170 y por las medianeras entre las parcelas 14 y 10, 10 y 13, y 13 y 12 de esta manzana. Sigue a norte por la calle San José. Continúa por las traseras de las parcelas con fachada a la calle San José y Dolores de la Virgen de la manzana catastral nº 24173, continúa por la medianera oeste de la casa nº 02 de esta manzana y cruza la calle Subida de la Cuesta. Incorpora las parcelas 14, 15, 16, 17 y 18 de la manzana 24184, y cruza hasta el punto A, cerrando el polígono.

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU COMTAL I MONESTIR DE LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE, COCENTAINA.- MONUMENT

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO CONDAL Y MONASTERIO DE LA VIRGEN DEL MILAGRO,
COCENTAINA, MONUMENTO,



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – AJUNTAMENT, FORCALL. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - AYUNTAMIENTO, FORCALL. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Ajuntament, Casa de la Vila
Ayuntamiento
 - Accessòria / *Accesoria*:
Casa de les Escaletes
Casa de las Escaleritas
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: Els Ports
 - Municipi / *Municipio*: Forcall
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça Major, 6
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 69342 Parcel·la / *Parcela*: 01 y 02
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 24/09/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 17/10/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - L'antiga confraria de Sant Miquel / *La antigua cofradía de San Miguel*
 - Edifici de tres altures no coincidents amb les de la confraria; en la planta baixa l'antic dipòsit i presons, dalt unes quantes dependències i per últim un àtic / *Edificio de tres alturas no coincidentes con las de la cofradía; en la planta baja el antiguo depósito y cárceles, encima varias dependencias y por ultimo un ático.*
 - La Llotja (hui Hostal) / *La Lonja (hoy Mesón)*
 - L'Ajuntament / *El Ayuntamiento*
 - Façana siscentista / *Fachada seiscentista*
 - Escala d'accés d'anada i tornada / *Escalera de acceso de ida y vuelta*
 - La Torrassa de pedra tallada / *El Torreón de cantería*
 - L'espadanya / La espadanya
 - El mural de la façana (restaurat, en l'interior) / *El mural de la fachada (restaurado, en el interior)*
 - L'escut heràldic que data de 1608 / *El escudo heráldico que data de 1608*
 - Fornícula de primera mitat del segle XX / *Hornacina de primera mitad del siglo XX*
 - Descripció General / *Descripción General*:
L'Ajuntament es compon de dos edificis, el primitiu Ajuntament que disposava d'una llotja en planta baixa, que dóna a la plaça Major i la Confraria de Sant Miquel que dóna a la plaça del mateix nom i al carrer de la Pilota o carrer Fort.
El primitiu Ajuntament és la part més antiga, disposa d'un recinte d'arcuacions en planta baixa actualment ocupades per l'Hostal. Sobre la dita llotja hi ha dues altures més, una és la planta noble a què s'accedeix a través de l'escala d'anada i tornada siscentista i la superior utilitzada com a magatzem. L'aspecte que presentaria l'antic ajuntament abans de la reforma del segle XVII estaria estretament relacionat amb els ajuntaments de Catí, Morella, Vilafranca i El Toro, bassats en la disposició d'una llotja baix i sales comunals en la planta superior. El recinte de l'antiga Confraria de Sant Miquel -que ja existia a finals del segle XV, segons consta documentalment- és una sala composta per tres crugies amb dos arcs i pilar en el centre de cada una d'elles. Sobre la sala de les actuacions està la sala més important amb un teixinat que sustenten dos pilars de secció octogonal. Sembla que esta sala va ser utilitzada com a lloc de reunions del Consell, s'uneix a la planta noble de l'Ajuntament a través d'una escala. La façana recau a la plaça de la Confraria, en ella destaca l'arc de mig punt sobre el qual s'ubica una fornícula. El carreu s'utilitza en l'accés i en els cantons, la resta és de maçoneria. El ràfec d'influència aragonesa és del segle XVII.
L'antic Ajuntament va patir una reforma a principis del segle XVII. En 1608 es du a terme l'obra nova de la façana que dóna a la plaça Major. La nova façana consisteix en un cos central que s'alça a manera de torrassa rematada amb una espadanya. Esta, de pedra tallada, es mostra hui completada per una altra de ferro instal·lada en 1893. L'accés a la planta noble té lloc a través d'una escala d'anada i tornada amb dos tirs contraposats que conflueixen en la porta principal d'arc adovellat amb l'escut de la Vila. El buit de l'escala és un arc d'accés a la llotja que s'utilitzava com almodí. Està reforma també afecta a les cobertes tractant





de donar major unitat als dos edificis. Són d'esta mateixa època el ràfec i la fusteria de les portes i finestres destacant sobretot la porta principal. (Basat en l'Estudi Previ particularitzat de l'Antic Ajuntament, autors: Culla, Dualde i Gil, arquitectes)

El Ayuntamiento se compone de dos edificios el primitivo Ayuntamiento que disponía de una lonja en plana baja, recayente a la plaza Major y la Confraria de Sant Miquel recayente a la plaza del mismo nombre y a la calle de la Pilota o calle Fort.

El primitivo Ayuntamiento es la parte más antigua, dispone de un recinto de arquerías en planta baja actualmente ocupadas por el Mesón. Sobre dicha lonja hay dos alturas más, una es la planta noble a la que se accede a través de la escalera de ida y vuelta seiscentista y la superior utilizada como almacén. El aspecto que presentaría el antiguo ayuntamiento antes de la reforma del siglo XVII estaría estrechamente relacionado con los ayuntamientos de Catí, Morella, Vilafranca y El Toro, en base a disponer una lonja abajo y salas comunales en la planta superior.

El recinto de la antigua Confraria de Sant Miquel -que ya existía a finales del siglo XV. según consta documentalment- es una sala compuesta por tres crujías con dos arcos y pilar en el centro de cada una de ellas. Sobre la sala de las arquerías está la sala más importante con un artesonado que sustentan dos pilares de sección octogonal. Parece que esta sala fue utilizada como lugar de reuniones del Consell, uniéndose a la planta noble del ayuntamiento a través de una escalera. La fachada recae a la plaza de la Confraria, en ella destaca el arco de medio punto sobre el que se ubica una hornacina. La sillería se utiliza en el acceso y en las esquinas siendo el resto de mampostería. El alero de influencia aragonesa es del siglo XVII.

El antiguo Ayuntamiento sufrió una reforma a principios del siglo XVII. En 1608 se llevo a cabo la obra nueva de la fachada recayente a la plaza Major. La nueva fachada consistía en un cuerpo central que se alza a modo de torreón rematado con una espadaña. Esta, de cantería, se muestra hoy completada por otra de hierro instalada en 1893. El acceso a al planta noble tiene lugar a través de una escalera de ida y vuelta con dos tiros contrapuestos que confluyen en la puerta principal de arco dovelado con el escudo de la Villa. El hueco de la escalera es un arco de acceso a la lonja que se utilizaba como almadín. Está reforma también afecto a las cubiertas tratando de dar mayor unidad a los dos edificios. Son de esta misma época el alero y la carpintería de las puertas y ventanas destacando sobretudo la puerta principal. (Basado en el Estudio Previo particularizado del Antiguo Ayuntamiento, autores: Culla, Dualde y Gil, arquitectos)

5. Observacions / *Observaciones:*

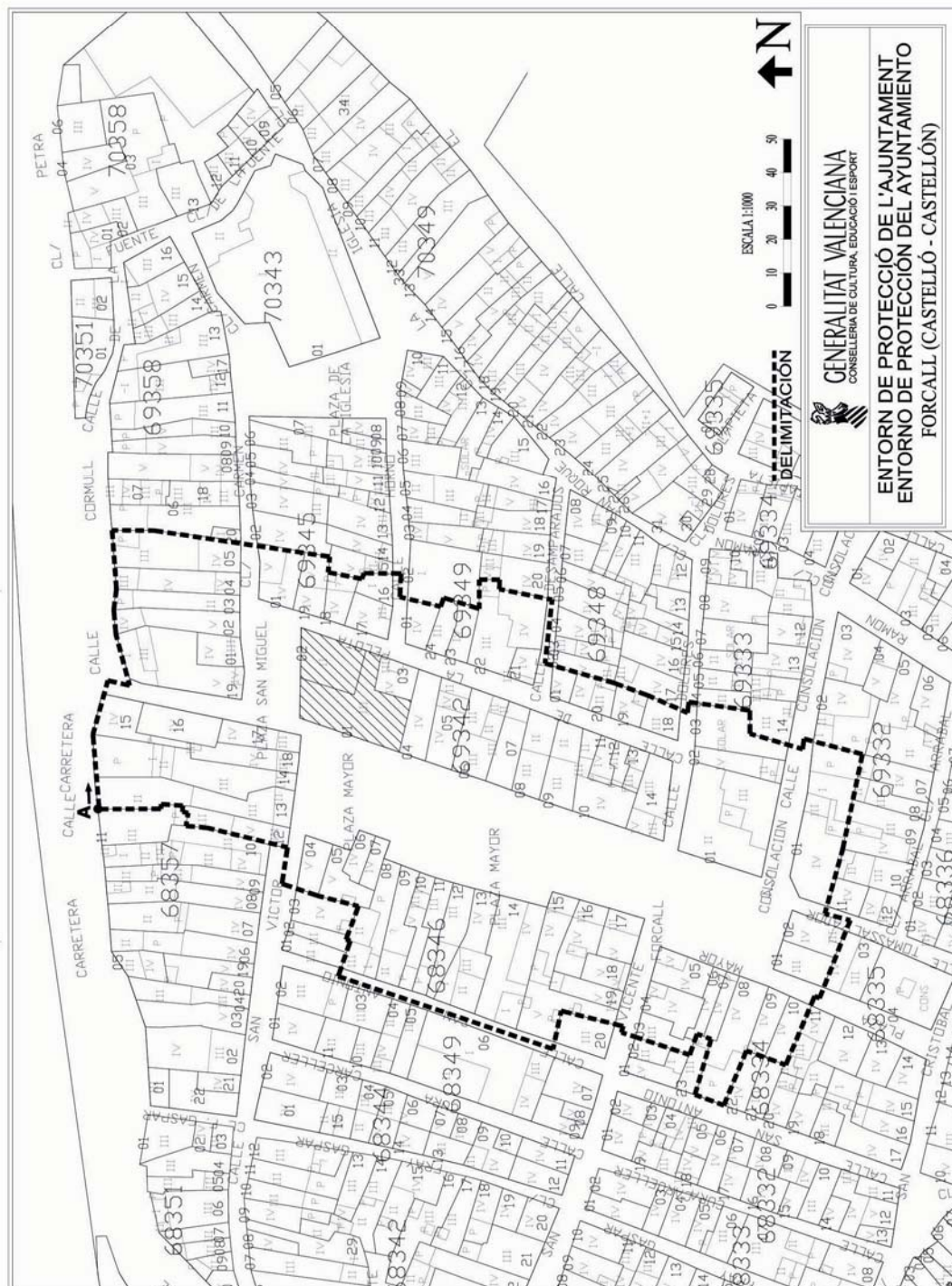
6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Intersecció de les parcel·les 11 i 13 en les seues façanes nord, que donen al carrer Cormull de l'illa de cases núm. 68357, punt A.
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: la línia delimitadora continua incorporant les parcel·les 13 14, 15 de l'illa de cases núm. 68357. Continua per la façana nord de la parcel·la núm. 19, pertanyent a l'illa 69358, inclou les parcel·les 02, 03, 04 i 05 de la mateixa illa, prosseguint per la mitgera d'esta última parcel·la fins a creuar el carrer del Carme. S'introdueix en l'illa 69345 per la mitgera de les parcel·les 01 i 02, i segueix per les posteriors de les parcel·les 19 i 18, i per la mitgera entre les 15 i 16. Creua el carrer Forn i prossegueix per l'illa 69349 entre les parcel·les 01, 02, i per les posteriors de les parcel·les 24, 23, 22, i la mitgera oest de la parcel·la 20, fins al carrer dels Desemparats. Creua esta i continua travessant l'illa 69348 entre les parcel·les 01, 02, i les posteriors de les parcel·les 19, 20 i 18. Creua el carrer dels Dolors continuant a través de l'illa 69333 entre les parcel·les 03 i 04, i 03 i 14. Creua el carrer Consolació continuant per l'illa 69332 entre la mitgera de les parcel·les 01 i 02 i continuant cap a l'oest per la posterior de la parcel·la 01 fins al carrer de Tomeu Salvador. Travessa l'illa 68335 per les posteriors de les parcel·les 02 i 01, creuant la Plaça Major i seguint a través de l'illa 68334 incorpora les parcel·les 10, 09, 08, 07, 06, 05, 04 i 03. Creua el carrer de Sant Vicent, seguint cap al nord per la mitgera de les parcel·les 15 i 20 de l'illa 68346, vorejant esta última i desembocant en el carrer de Sant Antoni, seguint el seu eix cap al nord fins a reprendre l'illa cadastral 68346 en la paret mitgera de les parcel·les 08 amb les 01, 02, 03 i esta amb les parcel·les 05 i 04. Creua el carrer de Sant Victor, s'endinsa en l'illa 68357 entre les parcel·les 10, 11 i 12 sentit nord fins a concloure en el punt d'origen A.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Intersección de las parcelas 11 y 13 en sus fachadas norte, recayentes a la calle Cormull de la manzana nº 68357, punto A.*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: La línea delimitadora sigue incorporando las parcelas 13 14, 15 de la manzana 68357. Continúa por la fachada norte de la parcela 19, perteneciente a la manzana 69358, incluye las parcelas 02, 03, 04 y 05 de la misma manzana, prosiguiendo por la medianera de esta última parcela hasta cruzar la calle del Carmen. Se introduce en la manzana 69345 por la medianera de las parcelas 01 y 02, y sigue por*



las traseras de las parcelas 19 y 18, y por la medianera entre las 15 y 16. Cruza la calle Forn y prosigue por la manzana 69349 entre las parcelas 01, 02, y por las traseras de las parcelas 24, 23, 22, y la medianera oeste de la parcela 20, hasta la calle Desemparats. Cruza ésta y continúa atravesando la manzana 69348 entre las parcelas 01, 02, y las traseras de las parcelas 19, 20 y 18. Cruza la calle Dolors continuando a través de la manzana 69333 entre las parcelas 03 y 04, y 03 y 14. Cruza la calle Consolació continuando por la manzana 69332 entre la medianera de las parcelas 01 y 02 y continuando hacia el oeste por la trasera de la parcela 01 hasta la calle Tomás Salvador. Atraviesa la manzana 68335 por las traseras de las parcelas 02 y 01, cruzando la Plaça Major y siguiendo a través de la manzana 68334 incorpora las parcelas 10, 09, 08, 07, 06, 05, 04 y 03. Cruza la calle Sant Vicent, siguiendo hacia el norte por la medianera de las parcelas 15 y 20 de la manzana nº 68346, bordeando esta última y desembocando en la calle Sant Antoni, siguiendo su eje hacia el norte hasta retomar la manzana 68346 en la medianería de las parcelas 08 con las 01, 02, 03 y ésta con las parcelas 05 y 04. Cruza la calle Sant Victor, se adentra en la manzana nº 68357 entre las parcelas 10, 11 y 12 sentido norte hasta concluir en el punto de origen A.

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – AJUNTAMENT, FORCALL. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - AYUNTAMIENTO, FORCALL. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA MAGDALENA, L'OLLERIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA, L'OLLERIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Església Parroquial de Santa Maria Magdalena
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: La Vall d'Albaida
 - Municipi / *Municipio*: L'Olleria
 - Ubicació / *Ubicación*: Carrer de l'Església, 17
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 27017 Parcel·la / *Parcela*: 14
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 26/10/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 09/12/1982
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Nau central de quatre trams / *Nave central de cuatro tramos*
 - Absis poligonal / *Ábside poligonal*
 - Capelles entre contraforts / *Capillas entre contrafuertes*
 - Torre campanar / *Torre campanario*
 - Escalinata central / *Escalinata central*
 - Cripta / *Cripta*



- Descripció General / *Descripción General*:
Es troba situada a l'est del nucli antic. Es desconeix la data de la seua construcció, probablement després de la Guerra de les Germanies (1516) i abans de 1566, ja que en eixe any apareix anomenada en les visites pastorals. Es tracta d'una església d'una sola nau, dividida en quatre trams coberts amb volta de creueria, amb capelles entre contraforts i capçalera poligonal coberta amb volta estrellada. La capella de la Comunió, en el costat de l'epístola, presenta una cúpula. Tant esta capella com la sagristia i el reseragrarí són d'una època posterior, realitzats entre els segles XVII i XVIII, ja que presenten una fàbrica diferent. Probablement el terratrèmol de 1748 va afectar la volta de l'església i va ser aleshores quan es van realitzar reformes al gust de l'època. Per això presenta una sèrie d'estucs i pintures barroques. A l'exterior destaca la façana i la torre, situada a la dreta, ambdues rematades per un emmerletat decoratiu. La portada, a manera d'arc triomfal doble presenta en els flancs semicolumnes entre les que es disposen veneres. Es combinen en la portada els tres ordens arquitectònics, toscà, jònic i corinti; així com un ric tractament decoratiu a base de mascarons, putti i harpies. A la part superior se situa el relleu de Santa Magdalena reclinada. Hi ha una altra portada lateral, anomenada "Els Grisons", més xicoteta a la que s'accedix per una escalinata. La fàbrica del conjunt és de maçoneria presa amb argamassa de calç i carreus de pedra calcària en els cantons i els contraforts. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

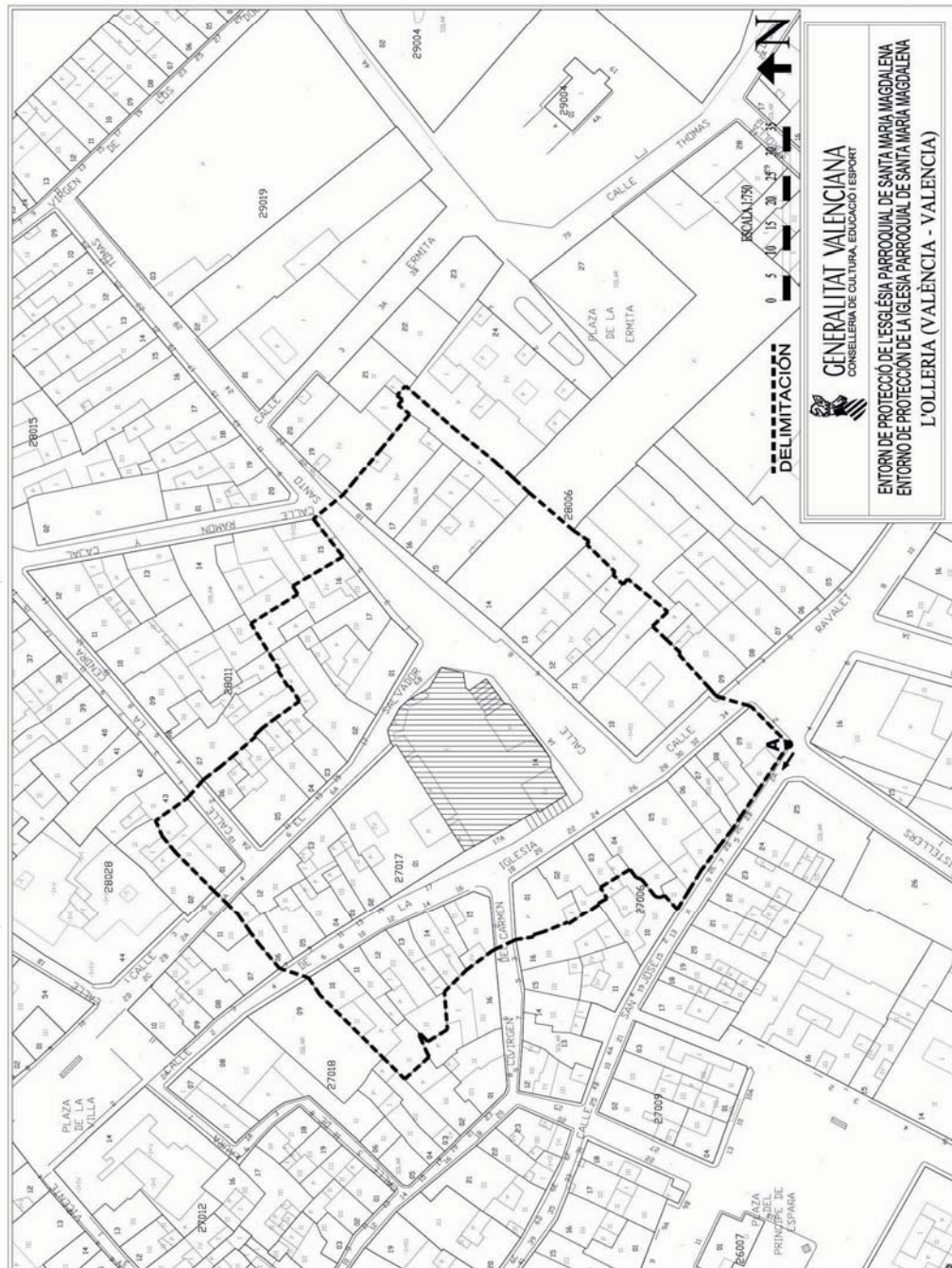
Se encuentra situada al este del casco antiguo. Se desconoce la fecha de su construcción, probablemente tras la guerra de las Germanías (1516) y antes de 1566, ya que en ese año aparece nombrada en las visitas pastorales. Se trata de una iglesia de una sola nave, dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería, con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal cubierta con bóveda estrellada. La capilla de la Comunió, en el lado de la epístola, presenta una cúpula. Tanto esta capilla como la sacristía y el reseragrarí son de una época posterior, realizados entre los siglos XVII y XVIII, ya que presentan una fábrica diferente. Probablemente el terremoto de 1748 afectó a la bóveda de la iglesia y fue entonces cuando se realizaron reformas al gusto de la época. Por ello presenta una serie de estucos y pinturas barrocas. Al exterior destaca la fachada y la torre, situada a la derecha, ambas rematas por un almenado decorativo. La portada, a modo de arco triunfal doble presenta en los flancos semicolumnas entre las que se disponen veneras. Se combinan en la portada los tres ordenes arquitectónicos, toscano, jónico y corintio; así como un rico tratamiento decorativo a base de mascarones, putti y arpas. En la parte superior se sitúa el relieve de Santa Magdalena recostada. Hay otra portada lateral, llamada "Els Grisons", de menor tamaño a la que se accede por una escalinata. La fábrica del conjunto es de mampostería tomada con argamasa de cal y sillería de piedra caliza en las esquinas y los contrafuertes. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Punt A, vèrtex sud de la parcel·la cadastral 09 de l'illa de cases 27006.
 - Sentit: horari.
 - Línia delimitadora: La línia recorre les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 27006 que donen al carrer de l'Església i a la Ravalet. Creua el carrer de la Mare de Déu del Carme i segueix les posteriors de les parcel·les 15, 14, 13, 12 i 10 de l'illa 27018. Creua el carrer de l'Església i segueix per la mitgera nord de la parcel·la 06 de l'illa 27017. Creua el carrer d'El Salvador i incorpora la parcel·la 01 de l'illa 28028. Segueix per la mitgera nord de la parcel·la 06 de l'illa de cases 28011 i per les posteriors de les parcel·les 5, 4, 3, 2 i 16 de la mateixa. Recorre la mitgera nord de la parcel·la 16 de l'illa anterior, creua el carrer de Sant Tomeu i incorpora les parcel·les des de la 18 a la 10, inclusivament, de l'illa 28006. Creua el carrer del Ravalet fins al punt d'origen.
-
- Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional
 - Origen: *Punto A, vértice sur de la parcela catastral 09 de la manzana 27006.*
 - Sentido: *horario.*
 - Línea delimitadora: *la línea recorre las traseras de las parcelas de la manzana 27006 recayentes a la calle de la Iglesia y a la del Ravalet. Cruza la calle Virgen del Carmen y sigue las traseras de las parcelas 15, 14, 13, 12 y 10 de la manzana 27018. Cruza la calle de la Iglesia y sigue por la medianera norte de la parcela 06 de la manzana 27017. Cruza la calle El Salvador e incorpora la parcela 01 de la manzana 28028. Sigue por la medianera norte de la parcela 06 de la manzana 28011 y por las traseras de las parcelas 5, 4, 3, 2 y 16 de la misma. Recorre la medianera norte de la parcela 16 de la manzana anterior, cruza la calle Santo Tomás e incorpora las parcelas desde la 18 a la 10 inclusive de la manzana 28006. Cruza la calle Ravalet hasta el punto de origen*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA MAGDALENA, L'OLLERIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA, L'OLLERIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DEL SANT ÀNGEL CUSTODI, LA VALL D'UIXÓ. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DEL SANTO ÁNGEL CUSTODIO, LA VALL D'UIXÓ. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Església Parroquial del Sant Àngel Custodi
Iglesia Parroquial del Santo Ángel Custodio
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: La Plana Baixa
 - Municipi / *Municipio*: La Vall d'Uixó
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaza del Santo Ángel
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 65193 Parcel·la / *Parcela*: 01
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: Incoado 14/07/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 06/10/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - La nau central i les laterals amb els altars / *La nave central y las laterales con sus altares*
 - La capella del Sagrari / *La capilla del Sagrario*
 - Les capelles del Carnadari, de la Mare de Déu dels Dolors i del Darrerealtar / *Las capillas del Carnadari, de la Virgen de los Dolores y del Trasaltar.*
 - La torre campanar / *La torre campanario*
 - La sagristia / *La sacristía*
 - Les façanes / *Las fachadas*
 - Els frescos / *Los frescos*
 - Descripció General / *Descripción General*:
L'església va ser iniciada en 1634 segons les traces de Tomeu Lleonart i Tomeu Pans, s'encarregà la construcció a Joan del Riu i Joan d'Igual, pedrapiquers del lloc de Pina. Possiblement este edifici conclòs en 1669 fóra renaixentista amb façana amb frontó triangular, doble torre campanar, d'una sola nau i absis circular. En el segle XVIII, en 1739, s'iniciaren les obres d'ampliació, es van ampliar les capelles laterals fins a convertir-les en naus, es va alçar el creuer, el presbiteri, les sagristies i la capella del Sagrari.
L'edifici actual és de planta de creu llatina amb nau central i dues naus laterals, té xicotets espais entre els contraforts destinats a altars laterals. A l'esquerra, en el costat nord-oest, es troba la capella del Carnadari, que ocupa el perímetre del que degué ser la primitiva església.
En la capçalera es troben la sagristia i la capella del Sagrari, esta última amb planta de creu invertida amb una xicoteta cúpula i llanterna. El reresagrari és rectangular amb una volta central el·líptica.
La nau central esta coberta amb volta de canó amb llunetes, dividida en quatre trams per arcs faixons. Cada un dels espais de les naus laterals esta cobert amb una cúpula.
El creuer destaca en planta, en el centre i sobre un tambor octogonal s'eleva la cúpula, coberta a l'exterior amb teula blava vidriada. El presbiteri és rectangular cobert amb volta de canó.
Les cúpules i les petxines estan decorades al fresc, així com la volta del presbiteri i el reresagrari.
La fàbrica exterior de l'edifici és de pedres de xicoteta i irregular grandària, unides amb argamassa de calç i arena amb carreus en els cantons i portades. En la façana principal, situada als peus de l'edifici, destaca la portada amb un cos inferior allindat, amb encoixinat en els cantons. A la dreta es troba la torre campanar, de planta quadrada realitzada en carreus en el cos de campanes.



La iglesia fue iniciada en 1634 según las trazas de Tomás Lleonart y Tomás Panes, y se encargó la construcción a Joan del Río y Joan de Igual, canteros del lugar de Pina. Posiblemente este edificio concluido en 1669 fuese renacentista con fachada con frontón triangular, doble torre campanario, de una sola nave y ábside circular. En el siglo XVIII el templo se amplió iniciándose las obras en 1739, se ampliaron las capillas laterales hasta convertirlas en naves, se levantó el crucero, el presbiterio, las sacristías y capilla del Sagrario.



El edifici actual es de planta de creu llatina amb nave central i dos naves laterals que tenen petits espais entre les contraforts destinats a altars laterals. A l'esquerra, en el costat nord-oest, es troba la capella del Carnadari, que ocupa el perímetre de lo que pot ser la primitiva església. En la cabecera es troben la sacristia i la capella del sagrari, esta última amb planta de creu invertida amb una petita cúpula i linterna. El trasagari és rectangular amb una volta central el·líptica. La nave central està coberta amb volta de canó amb lunets, dividida en quatre trams per arcs fajones. Cada un dels espais de les naves laterals està cobert amb una cúpula. El crucero destaca en planta, en el centre i sobre un tambor octogonal s'eleva la cúpula, coberta a l'exterior amb teula blava vidriada. El presbiteri és rectangular cobert amb volta de canó. Les cúpules i les pechinas estan decorades al fresc, així com la volta del presbiteri i el trasagari. La façana exterior del edifici és de pedres de petit i irregular mides, unides amb argamasa de cal i arena amb sillars en les esquines i portades. En la façana principal, situada als peus del edifici, destaca la portada amb un cos inferior adintelat, amb almohadillat en les esquines. A la dreta es troba la torre campanari, de planta quadrada realitzada en silleria en el cos de campanes.

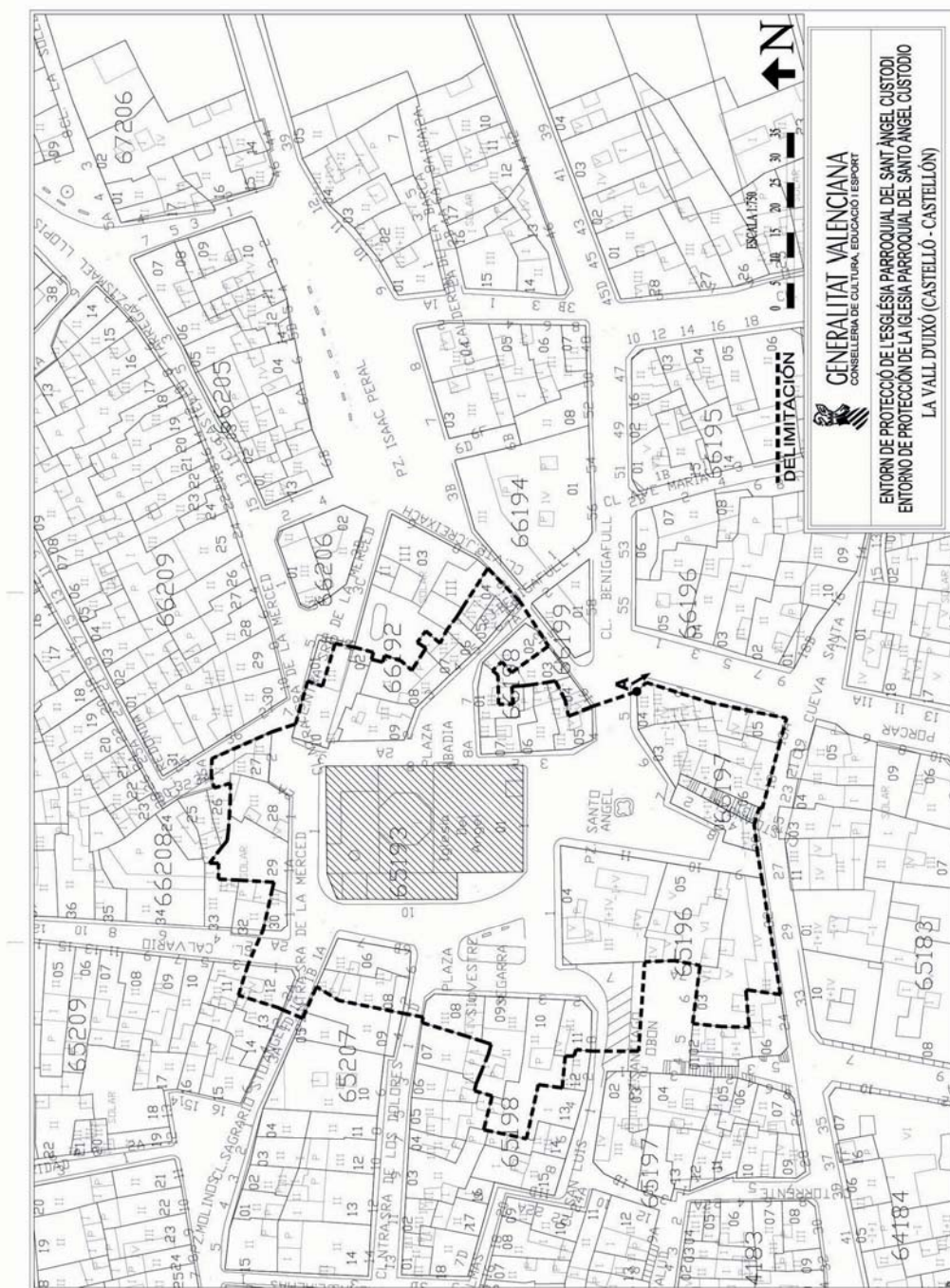
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Trobada de la prolongació del carrer de Benigafull amb l'alineació nord de les cases de l'illa cadastral núm. 66197. Punt A.
- Sentit: Horari
- Esbossa delimitadora: Des de l'origen la línia segueix per les alineacions este i sud de l'illa de cases núm. 66197, que donen als carrers del Porcar i de la Cova Santa, fins a la façana sud de la casa núm. 3 de l'illa cadastral núm. 65196, recorrent-la per a continuar per l'alineació oest de la parcel·la núm. 5, trencant-se en la plaça de Santiago Obón i dirigint-se a la mitgera oest de la casa núm. 11 de l'illa cadastral núm. 65198. Seguint esta mitgera i continuant per les posteriors de les cases d'esta illa que donen a la plaça de Silvestre Segarra, gira a l'est per la façana de la casa núm. 8 fins a enfrontar amb la mitgera oest de la casa núm. 8 de l'illa núm. 65207 travessant el carrer de la Mare de Déu dels Dolors. Continua per esta mitgera de la casa núm. 8 de l'illa núm. 65207 i arriba al carrer del Sagrari del Sant Àngel, continua per les façanes de les cases núm. 9 i núm. 5, creua el carrer envoltant la casa núm. 12 de l'illa núm. 65209. Des d'ací creua el carrer del Calvari i segueix per les parts del darrere de les cases que donen a la plaça de la Mercè i façana de la casa núm. 27 que dona al carrer de la Redona de l'illa núm. 66208, fins al punt de trobada amb l'alineació nord de la casa núm. 10 de l'illa cadastral núm. 66192; segueix per ésta i continua per les parts del darrere de les cases números 4, 6, 7 i 8 de la mateixa illa i, posteriorment, engloba les cases números 1, 2, 5, 6 i 7 de l'illa núm. 66198 per a finalitzar en el punt d'origen A.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Encuentro de la prolongación de la calle Benigafull con la alineación norte de las casas de la manzana catastral nº 66197. Punto A.*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: Desde el origen la línea sigue por las alineaciones este y sur de la manzana nº 66197, recayentes a las calles Porcar y de la Cova Santa, hasta la fachada sur de la casa nº3 de la manzana catastral nº 65196, recorriéndola para continuar por la alineación oeste de la parcela nº5, quebrándose en la plaza de Santiago Obón y dirigiéndose a la medianera oeste de la casa nº 11 de la manzana catastral nº 65198. Siguiendo esta medianera y continuando por las traseras de las casas de esta manzana recayentes a la plaza de Silvestre Segarra, gira al este por la fachada de la casa nº8 hasta enfrenar con la medianera oeste de la casa nº8 de la manzana nº65207 atravesando la calle de Nuestra Señora de los Dolores. Continúa por esta medianera de la casa nº 8 de la manzana nº 65207 y llega a la calle Sagrario del Santo Angel, continúa por las fachadas de las casas nº 9 y nº 5, cruza la calle envolviendo la casa nº 12 de la manzana nº 65209. Desde aquí cruza la calle Calvario y sigue por las traseras de las casas recayentes a la plaza de la Merced y fachada de la casa nº27 recayente a la calle Redonda de la manzana nº 66208, hasta el punto de encuentro con la alineación norte de la casa nº 10 de la manzana catastral nº 66192; sigue por ésta y continúa por las traseras de las casas números 4, 6, 7 y 8 de la misma manzana y, posteriormente, engloba las casas números 1, 2, 5, 6 y 7 de la manzana nº 66198 para finalizar en el punto de origen A.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DEL SANT ÀNGEL CUSTODI, LA VALL D'UIXÓ. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DEL SANTO ÁNGEL CUSTODIO, LA VALL D'UIXÓ. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE LA CONSOLACIÓ, LLUTXENT. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE LA CONSOLACIÓN, LLUTXENT. MONUMENTO.

1. Denominació/ *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Ermita de la Consolació
Ermita de la Consolación
2. Localizació / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: La Vall d'Albaida
 - Municipi / *Municipio*: Llutxent
 - Ubicació / *Ubicación*: Camí de la Costa
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Polígon / *Polígono*: 16 Parcel·la / *Parcela*: 134
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 11/06/1976
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 15/06/1976
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Capella amb voltes, cimbori i cúpula / *Capilla con bóvedas, cimborrio y cúpula*
 - Cambril / *Camarín*
 - Escala imperial / *Escalera imperial*
 - Sagristia / *Sacristía*
 - Cinc aljubs subterranis / *Cinco aljibes subterráneos*
 - Espadanya / *Espadaña*
 - Cossos afegits a la capella amb les dependències de l'actual vivenda i les vinculades amb les faenes agrícoles / *Cuerpos añadidos a la capilla con las dependencias de la actual vivienda y las vinculadas con las faenas agrícolas*
 - Pati o corral / *Patio o corral*
 - Paraments exteriors amb enreixats, miradors, finestres i porta gran d'accés / *Paramentos exteriores con enrejados, miradores, ventanas y portón de acceso*
 - Descripció General / *Descripción General*:
L'ermita de la Consolació va ser fundada en 1772, per uns pelegrins catalans que freqüentaven el monestir, en el paratge on ja havia existit una ermita dedicada a l'advocació de Sant Cosme i Sant Damià i en el lloc en què el 'Camí de Costa' fa un repetj, davant d'un dels encreuaments votius del S. XIV i a mitjan camí entre la població i el convent. Al simbolisme del lloc se suma la concepció de temple oratori en creu grega i cúpula interior de mitja taronja, amb tots els atributs i riqueses ornamentals, en clau popular, de la seua adscripció barroca, inserit en una austera edificació o embolcall d'orde cúbic que es relaciona amb l'arquitectura rural de la seua època, més funcional, i el seu pati associat. Dins d'aquest volum es resol amb l'edifici a cobert la totalitat del programa complementari d'un ermitori: atri, vivenda, capella, cambril, sagristia, dependències d'acollida de pelegrins,... Cal afegir com a elements d'interés la imatgeria, les fusteries, els taulellets de Manises, frescos i vidrieres -atributs, en part, d'encertada factura moderna, dels anys 70 del S.XX-. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat València i Guia de la província de València)



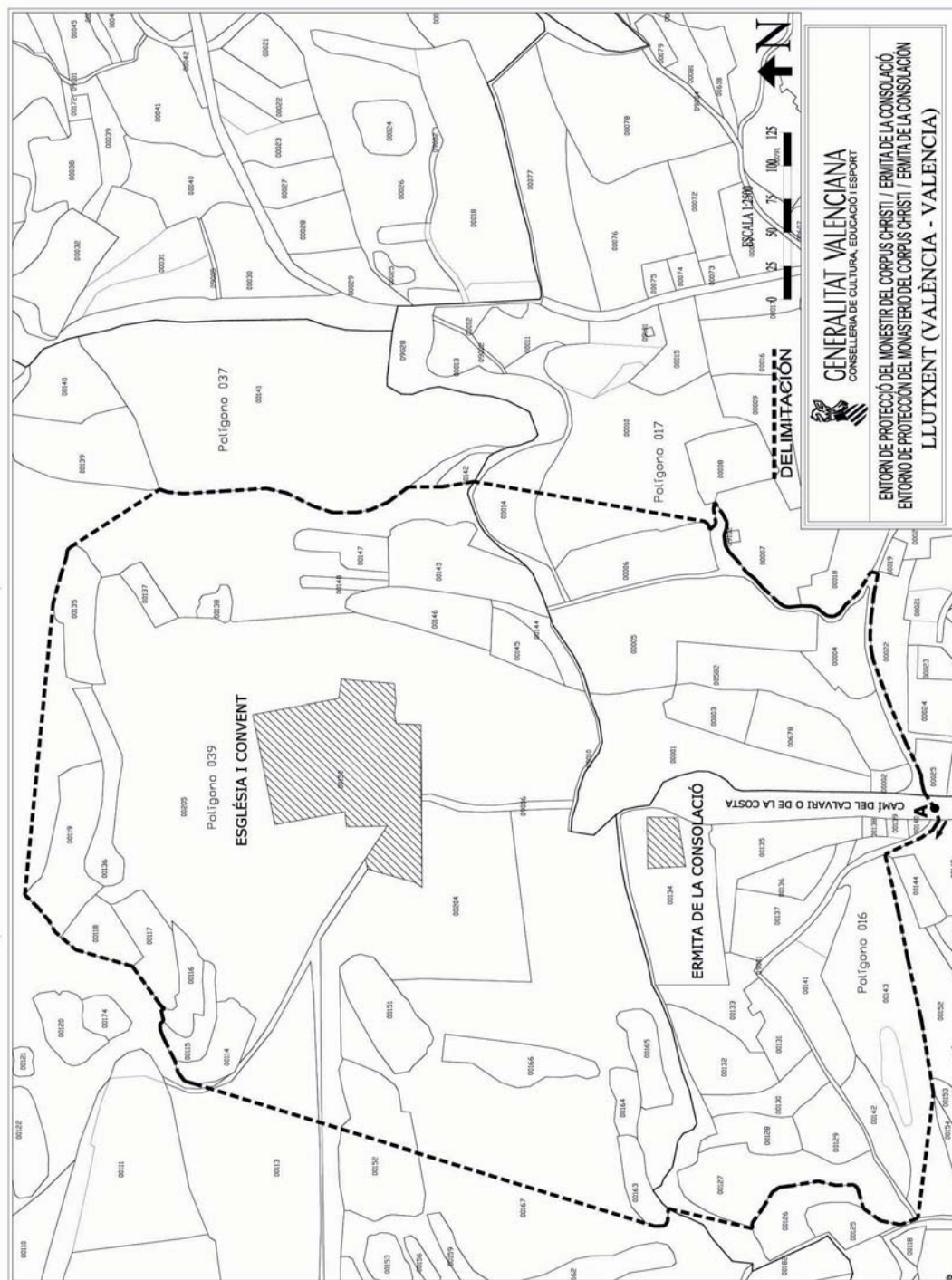
La Ermita de la Consolación fue fundada en 1772, por unos peregrinos catalanes que frecuentaban el Monasterio en el paraje donde ya había existido una Ermita bajo la advocación de San Cosme i San Damián y en el lugar en que el 'Camí de Costa' hace un repecho, ante una de las cruces votivas del S. XIV y a medio camino entre la población y el convento. Al simbolismo del lugar se suma la concepción de templo oratorio en cruz griega y cúpula interior de media naranja, con todos los atributos y riquezas ornamentales, en clave popular, de su adscripción barroca, inserto en una austera edificación envolvente de orden cúbico relacionable con la más funcional arquitectura rural de su época y su patio asociado. Con la envolvente se solventa a cubierto la totalidad del programa complementario de un ermitorio: atrio, vivienda, capilla, camarín, sacristía, dependencias de acogida de peregrinos,... Se ha de añadir como elementos de interés, la imagerie, carpinterías, azulejos de Manises, frescos y vidrieras -atributos, en parte, de acertada factura moderna, de los años 70 del S.XX-. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valencia y Guía de la Provincia de Valencia)

5. Observacions / *Observaciones:*6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Trobada de l'eix del Camí del Calvari amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 25 del polígon cadastral 17, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: des de l'origen la línia es dirigeix a este vorejant el camí pel límit nord de la parcel·la 145 del polígon 16 fins a la trobada amb la parcel·la 143. Segueix pel límit sud de la parcel·la 143 fins al camí existent. Gira a nord per l'est de la parcel·la 127, travessa el camí i segueix fins al vèrtex sud de la parcel·la 163, voreja esta parcel·la incorporant-la i des del seu extrem oest es dirigeix a nord-est fins al vèrtex oest de la parcel·la 114 del polígon 39. Voreja, tot incloent-les, les parcel·les 114, 115, 116, 117, 118, 119 i des del vèrtex nord d'esta es dirigeix a este fins a la 135 incloent-la. Des del vèrtex este d'esta es dirigeix al vèrtex sud de la parcel·la 139 per a continuar vorejant el límit oest de les parcel·les 141 i 142. Des d'este creua el camí i es dirigeix al vèrtex este de la parcel·la 6 del polígon 17, segueix a sud incorporant el camí afrontant amb les parcel·les 7 i 18, gira a oest pel límit nord de les parcel·les 22 i 25 fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Encuentro del eje del Camino del Calvario con la prolongación de la medianera norte de la parcela 25 del polígono catastral 17, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen la línea se dirige a este bordeando el camino por el linde norte de la parcela 145 del polígono 16 hasta el encuentro con la parcela 143. Sigue por el linde sur de la parcela 143 hasta el camino existente. Gira a norte por el este de la parcela 127, atraviesa el camino y sigue hasta el vértice sur de la parcela 163, bordea esta parcela incorporándola y desde su extremo oeste se dirige a noreste hasta el vértice oeste de la parcela 114 del polígono 39. Bordea, incluyéndolas, las parcelas 114, 115, 116, 117, 118, 119 y desde el vértice norte de ésta se dirige a este hasta la 135 incluyéndola. Desde el vértice este de ésta se dirige al vértice sur de la parcela 139 para seguir bordeando el linde oeste de las parcelas 141 y 142. Desde este cruza el camino y se dirige al vértice este de la parcela 6 del polígono 17, sigue a sur incorporando el camino lindando con las parcelas 7 y 18, gira a oeste por el linde norte de las parcelas 22 y 25 hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE LA CONSOLACIÓ, LLUTXENT. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE LA CONSOLACIÓN, LLUTXENT. MONUMENTO.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – MONESTIR (ESGLÉSIA-CONVENT) DEL CORPUS CHRISTI, LLUTXENT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - MONASTERIO (IGLESIA-CONVENTO) DEL CORPUS CHRISTI), LLUTXENT. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Monestir del Corpus Christi
Monasterio del Corpus Christi
- Accessòria / *Accesoria:*
Església i Convent del Corpus Christi
Iglesia y Convento del Corpus Christi

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* La Vall d'Albaida
- Municipi / *Municipio:* Llutxent
- Ubicació / *Ubicación:* Camí de Costa
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Polígon / *Polígono:* 39 Parcel·la / *Parcela:* 150, 204 y 205



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 11/06/1976
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 15/06/1976

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Església, capella de la Comunió, capella de la Santa Faç, sagristia, claustre, aula, torre, refectori, cuina, escala, espadanya, plantes superiors amb cel·les, dipòsits, pati de serveis, dependències, corrals, aljubs, ermites pròximes / *Iglesia, capilla de la Comunió, capilla de la Santa Faz, sacristía, claustro, aula, torre, refectorio, cocina, escalera, espadaña, plantas superiores con celdas, depósitos, patio de servicio, dependencias, corrales, aljibes, ermitas próximas.*
 - Avantplata, dependències i d'altres espais i elements vinculats / *Anteplaza, dependencias y otros espacios y elementos vinculados*

- Descripció General / *Descripción General:*

El Monestir del Corpus Christi presenta edificacions de diferents èpoques, començà a alçar-se al segle XIV. La construcció d'este monestir està vinculada al "Miracle dels Corporals" que, segons la tradició, ocorregué en este lloc en el segle XIII. El conjunt s'ordena a través d'un claustre, en el costat sud del qual es troben l'aula, les cel·les i el refectori. El claustre és de planta quadrada i consta de dos cossos, el cos inferior amb arcs sobre pilastres, els capitells de les quals estan decorats amb motius eucarístics. L'Església del Corpus Christi se situa en el costat nord del claustre del monestir del mateix nom. Es tracta d'una església d'una sola nau dividida en quatre trams amb cor alt als peus. Està coberta amb volta de creueria i volta estrellada en el cor alt. En el costat de l'epístola presenta dues capelles annexes realitzades en el segle XVIII, la capella de la Santa Faç i la capella de la Comunió, esta última de planta de creu grega amb cúpula sobre petxines. La fàbrica de l'església està realitzada amb maçoneria en els murs i carreus en els contraforts i en els cantons. Cap a l'est del conjunt es troba el pati de serveis al voltant del qual es distribuïxen les diferents dependències per al funcionament del monestir. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana i la Guia d'Arquitectura de la província de València)

El Monasterio del Corpus Christi presenta edificaciones de diferentes épocas, comenzándose a levantar desde el siglo XIV. La construcción de este monasterio está vinculada al "Milagro de los Corporales" que, según la tradición, ocurrió en este lugar en el siglo XIII. El conjunto se ordena a través de un claustro, en cuyo lado sur se encuentran el aula, las celdas y el refectorio. El claustro de planta cuadrada consta de dos cuerpos, el inferior con arcos sobre pilastras con capiteles decorados con motivos eucarísticos. La Iglesia del Corpus Christi se sitúa en el lado norte del claustro del monasterio del mismo nombre. Se trata de una iglesia de una nave dividida en cuatro tramos con coro alto a los pies. Está cubierta con bóveda de creuería y bóveda estrellada en el coro alto. En el lado de la Epístola presenta dos capillas anexas realizadas en el siglo XVIII, la capilla de la Santa Faz y la capilla de la Comunió esta última de planta de cruz griega con cúpula sobre pechinas. La fábrica de la iglesia está realizada con mampostería en los muros y sillaría en los contrafuertes y en las esquinas. Hacia el este del conjunto se encuentra el patio de servicios alrededor del cual se distribuyen las diferentes dependencias para el funcionamiento del monasterio. (Basado en el



Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana y la Guía de Arquitectura de la Provincia de Valencia)

5. Observacions / *Observaciones:*

L'església conventual ja compta amb declaració individualitzada per Reial Decret 1390/1983 de 16 de març publicat en el BOE de 27 de maig de 1983. Al ser part integrant del monestir la protecció jurídica s'ampliarà a la totalitat de l'immoble.

La iglesia conventual ya cuenta con declaración individualizada por Real Decreto 1390/1983 de 16 de marzo publicado en el BOE de 27 de mayo de 1983. Al ser parte integrante del monasterio la protección jurídica se ampliará a la totalidad del inmueble.

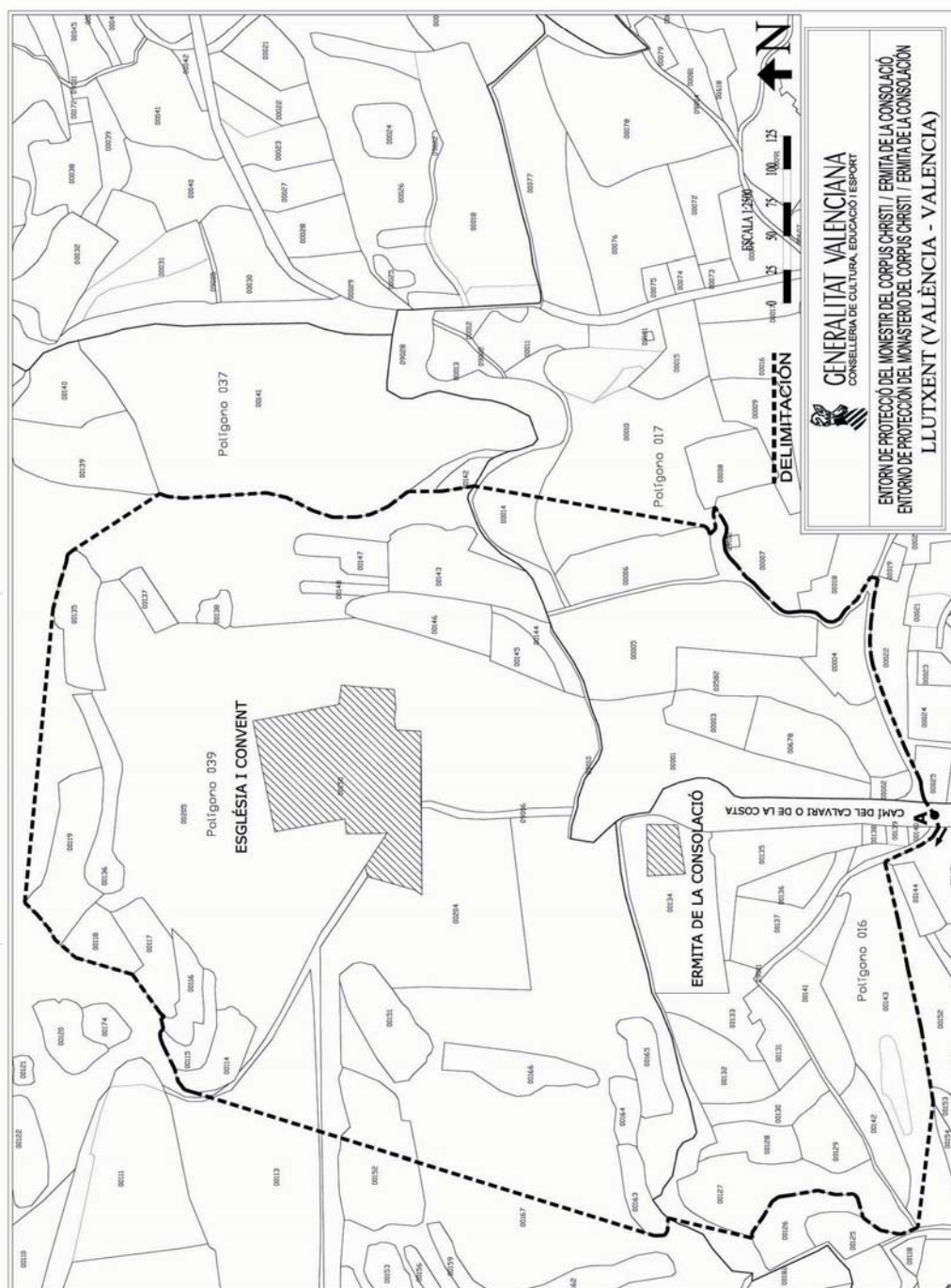
6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Trobada de l'eix del Camí del Calvari amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 25 del polígon cadastral 17, punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: des de l'origen la línia es dirigeix a l'est vorejant el camí pel límit nord de la parcel·la 145 del polígon 16 fins a la trobada amb la parcel·la 143. Segueix pel límit sud de la parcel·la 143 fins al camí existent. Gira a nord per l'est de la parcel·la 127, travessa el camí i segueix fins al vèrtex sud de la parcel·la 163, voreja esta parcel·la incorporant-la i des del seu extrem oest es dirigeix a nord-est fins al vèrtex oest de la parcel·la 114 del polígon 39. Voreja, incloent-les, les parcel·les 114, 115, 116, 117, 118, 119 i des del vèrtex nord d'esta es dirigeix a este fins a la 135 incloent-la. Des del vèrtex es d'esta es dirigeix al vèrtex sud de la parcel·la 139 per a continuar vorejant el límit oest de les parcel·les 141 i 142. Des d'este creua el camí i es dirigeix al vèrtex este de la parcel·la 6 del polígon 17, segueix al sud incorporant el camí limitant amb les parcel·les 7 i 18, gira a l'oest pel límit nord de les parcel·les 22 i 25 fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Encuentro del eje del Camino del Calvario con la prolongación de la medianera norte de la parcela 25 del polígono catastral 17, punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen la línea se dirige a este bordeando el camino por el linde norte de la parcela 145 del polígono 16 hasta el encuentro con la parcela 143. Sigue por el linde sur de la parcela 143 hasta el camino existente. Gira a norte por el este de la parcela 127, atraviesa el camino y sigue hasta el vértice sur de la parcela 163, bordea esta parcela incorporándola y desde su extremo oeste se dirige a noreste hasta el vértice oeste de la parcela 114 del polígono 39. Bordea, incluyéndolas, las parcelas 114, 115, 116, 117, 118, 119 y desde el vértice norte de ésta se dirige a este hasta la 135 incluyéndola. Desde el vértice este de ésta se dirige al vértice sur de la parcela 139 para seguir bordeando el linde oeste de las parcelas 141 y 142. Desde éste cruza el camino y se dirige al vértice este de la parcela 6 del polígono 17, sigue al sur incorporando el camino lindando con las parcelas 7 y 18, gira a oeste por el linde norte de las parcelas 22 y 25 hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – MONESTIR (ESGLÉSIA-CONVENT) DEL CORPUS CHRISTI, LLUTXENT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - MONASTERIO (IGLESIA-CONVENTO) DEL CORPUS CHRISTI, LLUTXENT. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE SANTA BÀRBARA, MONÓVER. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE SANTA BÁRBARA, MONÓVAR. MONUMENTO

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Ermita de Santa Bàrbara
Ermita de Santa Bárbara

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Alacant
- Comarca / *Comarca:* El Vinalopó Mitjà
- Municipi / *Municipio:* Monòver/Monóvar
- Ubicació / *Ubicación:* Carrer del Sagristà
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 87700 Parcel·la / *Parcela:* 03



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 28/04/1983
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 22/06/1983

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
L'Edifici / *El Edificio*

- Descripció General / *Descripción General:*

Es tracta d'un edifici aïllat de planta rectangular dividit en tres espais diferenciats. Al sud un atri porticat amb tres arcs sobre columnes de pedra, en la zona intermèdia la capella de planta el·líptica i al nord la sagristia o casa de l'ermitana. Una cúpula de mitja taronja es recolza sobre la cornisa; cúpula que en l'extradós (a l'exterior) s'observa en doble curvatura, acabada en teula vidriada en color blau. A l'interior destaca el sòl de grans lloses de pedra, i la decoració en forma de garlandes, sanefes, florons en relleu i la utilització de capitells corintis. Va ser construït en el segle XVIII.

(Resum de la descripció de S. Varela)

Se trata de un edificio aislado de planta rectangular dividido en tres espacios diferenciados. Al sur un atrio porticado con tres arcos sobre columnas de piedra, en la zona intermedia la capilla de planta elíptica y al norte la sacristía o casa de la santera. Una cúpula de media naranja se apoya sobre la cornisa; cúpula que en el trasdós (al exterior) se observa en doble curvatura, terminada en teja vidriada en color azul. Al interior destaca el suelo de grandes losas de piedra, y la decoración a base de guiraldas, cenefas, florones en relieve y la utilización de capiteles corintios. Fue construido en el siglo XVIII. (Resumen de la descripción de S. Varela)

5. Observacions / *Observaciones:*

El caràcter additiu de la porxada condiciona la rotunditat barroca de la façana i cúpula que, de manera unitària, caracteritzen la imatge arquitectònica de l'immoble.

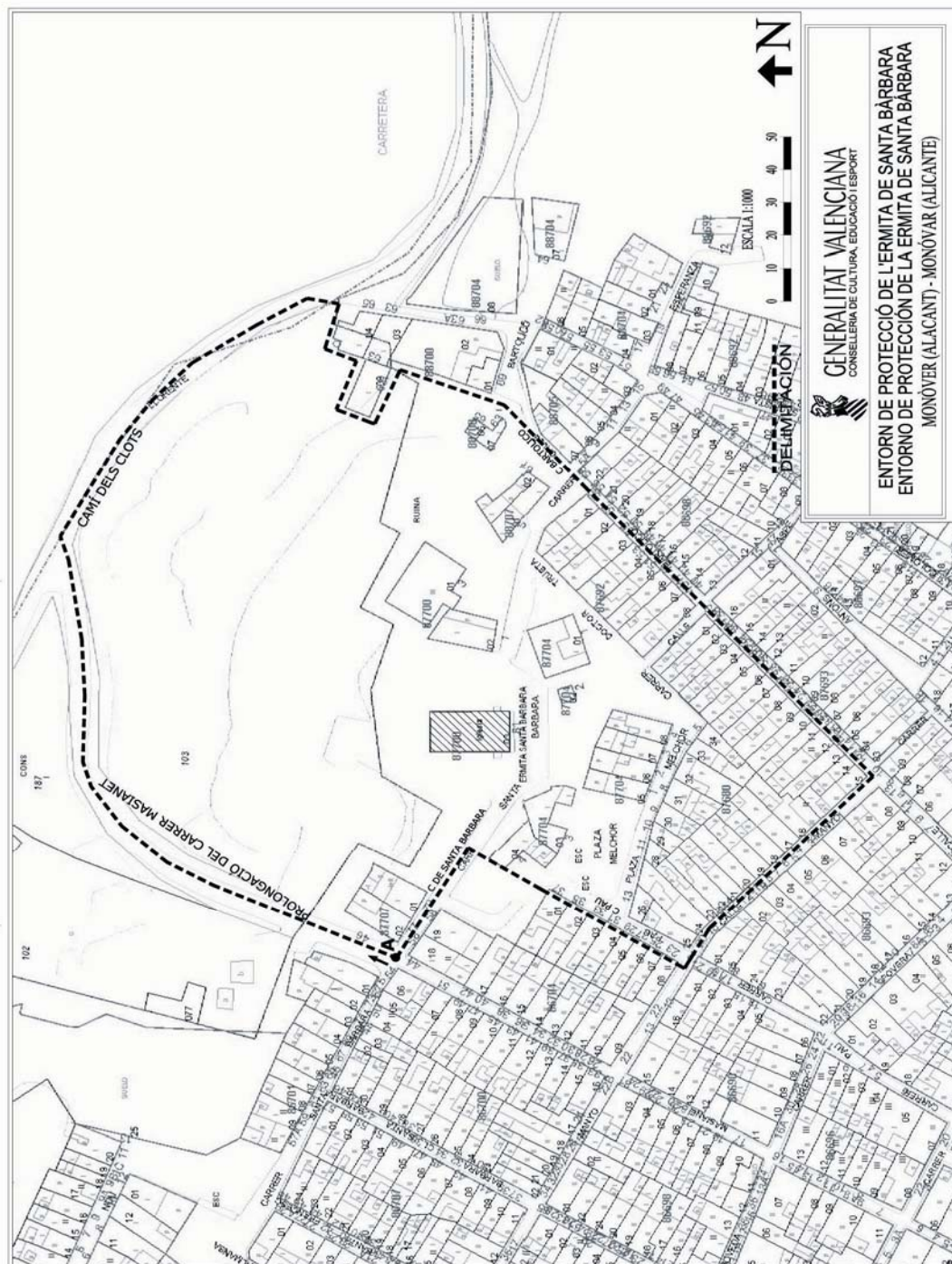
El carácter aditivo del pórtico condiciona la rotundidad barroca de la fachada y cúpula que, de manera unitaria, caracterizan el imagen arquitectónica del inmueble.

6. Entorno / *Entorno:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: Trobada de l'eix del carrer de Santa Bàrbara amb prolongació del carrer de Masianet, punt A.
 - Sentit: Horari.
 - Línia delimitadora: Des de l'origen A, per l'eix del camí curvilini prolongació del carrer de Masianet que discorre pel sòl no urbanitzable, fins a la seua trobada amb l'anomenat Camí dels Clots; ací gira a sud-est, segueix per l'eix de l'esmentat camí fins a la seua trobada amb la illa de cases cadastral 88700, la voreja excloent-la i es dirigeix a l'eix del carrer de Bertolico pel que prossegueix. Gira pel carrer del Manyo fins al carrer de La Pau, incloent-lo fins a l'eix del carrer de Santa Bàrbara i per l'eix d'este carrer fins al punt d'origen A.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: Encuentro del eje de la calle Santa Bárbara con prolongación de la calle Masianet, punto A.*
 - *Sentido: Horario.*
 - *Línea delimitadora: Desde el origen A, por el eje del camino curvilíneo prolongación de la calle Masianet que discurre por el suelo no urbanizable, hasta su encuentro con el llamado Camí dels Clots; aquí gira a sureste, sigue por el eje del citado camino hasta su encuentro con la manzana catastral 88700, la bordea excluyéndola y se dirige al eje de la calle Bertolico por el que prosigue. Gira por la calle Manyo hasta la calle de La Pau, incluyéndola hasta el eje de la calle Santa Bárbara y por el eje de esta calle hasta el punto de origen A.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ERMITA DE SANTA BÀRBARA, MONÒVER. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - ERMITA DE SANTA BÁRBARA, MONÓVAR. MONUMENTO



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, MUTXAMEL. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLESIA PARROQUIAL DE EL SALVADOR, MUTXAMEL. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Església Parroquial del Salvador
Iglesia Parroquial del Salvador
2. Localizació / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Alacant
 - Comarca / *Comarca*: L'Alacantí
 - Municipi / *Municipio*: Mutxamel
 - Ubicació / *Ubicación*: C/ del Mestre Sala Marco
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 31506 Parcel·la / *Parcela*: 01
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 04/06/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 27/08/1981
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Torre campanar / *Torre campanario*
 - Església amb nau principal / *Iglesia con nave principal*
 - Capelles laterals / *Capillas laterales*
 - Cor / *Coro*
 - Portada principal i laterals / *Portada principal y laterales*
 - Sagristia / *Sacristía*
 - Capella Mare de Déu de Loreto / *Capilla Virgen de Loreto*



- Descripció General / *Descripción General*:
L'Església Parroquial del Salvador es troba en el centre de la Vila de Mutxamel, és l'edifici més destacable de la ciutat. El temple actual està adossat a la primitiva torre defensiva del segle XVI que actualment és el campanar, que data del segle XVIII. Es tracta d'una església de planta de creu llatina d'una sola nau i capelles entre contraforts perforats que permeten la comunicació entre les esmentades capelles. Presenta un creuer als costats del qual se situen la sagristia i la capella de la Mare de Déu. La coberta de la nau és de volta de canó amb llunetes, mentre que el presbiteri cobrix amb una cúpula. L'interior s'articula per mitjà de columnes jòniques amb una galeria correguda sobre l'entaulament, solució molt utilitzada en el segle XVIII. La decoració està formada per medallons i motlures d'escayola. L'església consta de tres accessos, dos d'ells en els braços del creuer i el principal als peus de l'església, la façana ha quedat inconclusa. La portada es dividix en dos cossos, l'inferior allindat i el superior amb una fornícula que alberga el sant. La capella de la Mare de Déu, anomenada anteriorment, és de planta quadrada amb una cúpula que té un cupulí per a la il·luminació interior. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

La Iglesia Parroquial del Salvador se encuentra en el centro de la Vila de Mutxamel, siendo el edificio más destacable de la ciudad. El templo actual queda adosado a la primitiva torre defensiva del siglo XVI, actual campanario, que data de la centuria del XVIII. Se trata de una iglesia de planta de cruz latina de una sola nave y capillas entre contrafuertes, estando éstos horadados permitiendo la comunicación entre las capillas. Presenta un crucero a cuyos lados se sitúan la sacristía y la capilla de la Virgen. La cubierta de la nave está realizada mediante bóveda de cañón con lunetos, mientras que el presbiterio se cubre con una cúpula. El interior se articula por medio de columnas jónicas con una galería corrida sobre el entablamento, solución muy utilizada en el siglo XVIII. La decoración es a base de medallones y molduras de escayola. La iglesia consta de tres accesos, dos de ellos en los brazos del crucero, y el principal a los pies de la iglesia, habiendo quedado la fachada inconclusa. La portada se divide en dos cuerpos, el inferior adintelado y el superior con una hornacina que alberga al santo. La capilla de la Virgen, mencionada anteriormente, es de planta cuadrada con una cúpula que tiene un cupulín para la iluminación interior. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

La torre defensiva, sobre la qual es construeix l'actual torre campanar, ja gaudeix, en raó de la seua naturalesa i conforme a la Llei, de la consideració de BIC, Monument.

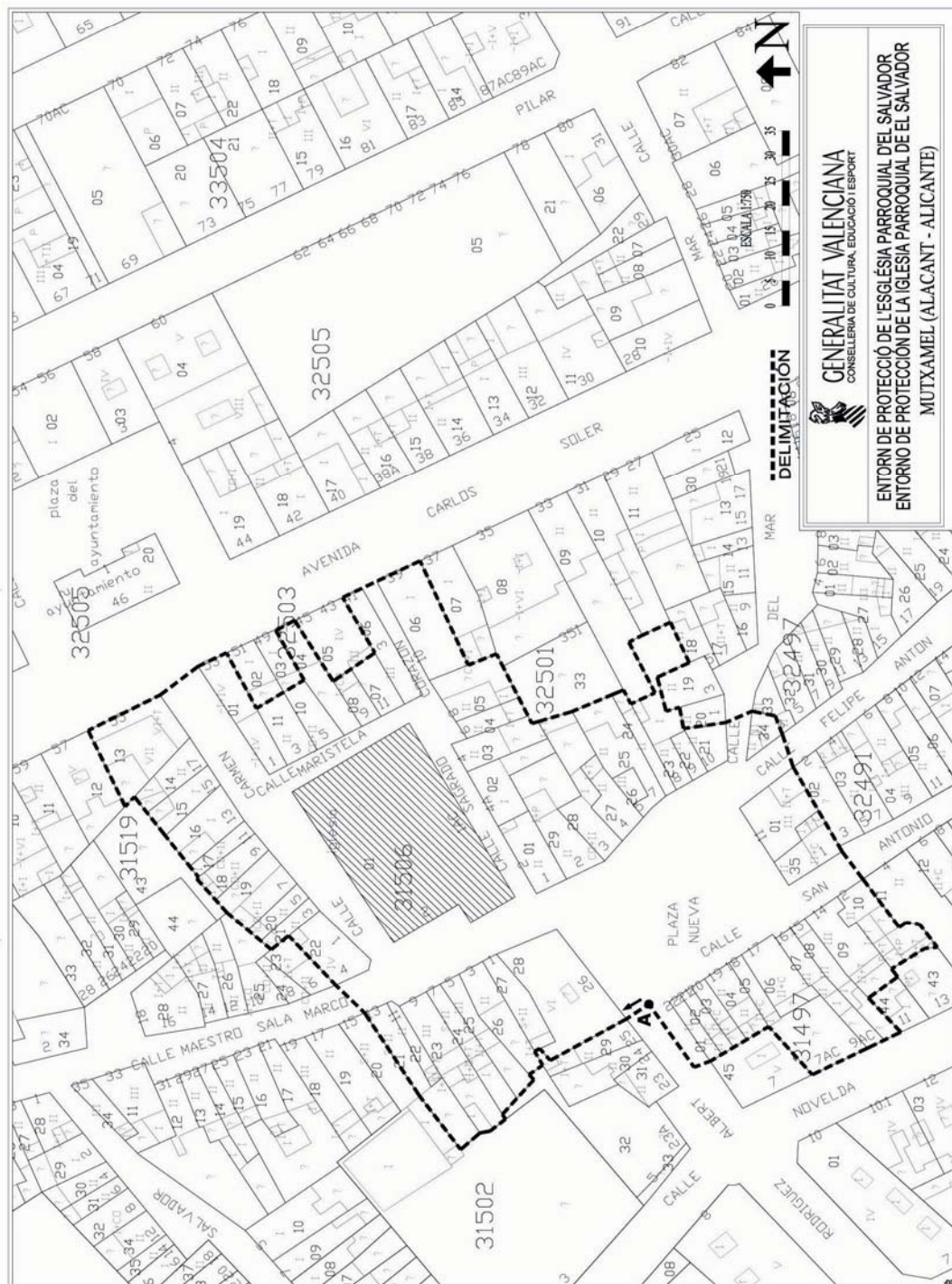
La torre defensiva, base del actual campanario, ya disfruta, en razón de su naturaleza y de acuerdo a la ley, de la consideración de BIC, Monumento

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
 - Origen: intersecció del carrer de Rodríguez Albert amb la prolongació de la mitgera nord-est de la parcel·la 29 de l'illa de cases 31502, punt A,
 - Sentit: horari.
 - Línia delimitadora: la línia recorre la mitgera entre les parcel·les 28 i 29 de l'illa de cases 31502 i segueix per les posteriors de les parcel·les 26, 25, 24, 23 i 21 de la mateixa. Segueix per la mitgera nord de la parcel·la 21 d'esta illa de cases. Creua el carrer del Mestre Sala Marco i continua per les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 31519 que donen al carrer del Carmen i les de l'illa de cases 32503 que donen al carrer de la Maristela. Segueix per les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 32501 que donen als carrers del Sagrat Cor i plaça Nova, segueix per la mitgera entre les parcel·les 21 i 20 d'esta illa de cases i creua el carrer del Mar. Incorpora la parcel·la 34 de l'illa de cases 32497 i les 35 i 01 de la 32491. Creua el carrer de Sant Antoni i s'introdueix en l'illa de cases 31497 entre les parcel·les 10 i 11. Segueix en direcció nord per les posteriors de les parcel·les d'esta illa de cases que donen a la plaça Nova, gira per l'eix del carrer de Rodríguez Albert fins al punt d'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
 - *Origen: intersección de la calle Rodríguez Albert con la prolongación de la medianera nordeste de la parcela 29 de la manzana 31502, punto A,*
 - *Sentido: horario.*
 - *Línea delimitadora: la línea recorre la medianera entre las parcelas 28 y 29 de la manzana 31502 y sigue por las traseras de las parcelas 26, 25, 24, 23 y 21 de la misma. Sigue por la medianera norte de la parcela 21 de esta manzana. Cruza la calle Maestro Sala Marco y continúa por las traseras de las parcelas de la manzana 31519 recayentes a la calle Carmen y las de la manzana 32503 recayentes a la calle Maristela. Sigue por las traseras de las parcelas de la manzana 32501 recayentes a las calles Sagrado Corazón y plaza Nueva, sigue por la medianera entre las parcelas 21 y 20 de esta manzana y cruza la calle Del Mar. Incorpora la parcela 34 de la manzana 32497 y las 35 y 01 de la 32491. Cruza la calle San Antonio y se introduce en la manzana 31497 entre las parcelas 10 y 11. Sigue en dirección norte por las traseras de las parcelas de esta manzana recayentes a la plaza Nueva, gira por el eje de la calle Rodríguez Albert hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, MUTXAMEL. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL - IGLÉSIA PARROQUIAL DE EL SALVADOR, MUTXAMEL. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – JARDÍ I PALAU DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍ HISTÒRIC.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – JARDÍN Y PALACIO DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍN HISTÓRICO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Jardí i Palau de Peñacerrada
Jardín y Palacio de Peñacerrada

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Alacant
- Comarca / *Comarca:* L'Alacantí
- Municipi / *Municipio:* Mutxamel
- Ubicació / *Ubicación:* Plaza del Poble Nou
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 26584, 26564, 27585
Parcel·la / *Parcela:* 263, 264 y 265
Polígon / *Polígono:* 15



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 20/06/1983
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 29/07/1983

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Palau amb escala exterior / *Palacio con escalera exterior*
 - Jardí i hort / *Jardín y huerto*
 - Safareig / *Alberca*
 - Fonts / *Fuentes*
 - Senda amb estàtues / *Sendero con estatuas*
 - Plaça / *Plaza*

- Descripció General / *Descripción General:*

Peñacerrada és un lloc associat al casc urbà de Mutxamel i està constituït per un nucli urbà, un palau i jardí articulats mitjançant una plaça quadrada. En algun moment Peñacerrada va constituir una entitat municipal pròpia, quedà assimilada per Mutxamel en les reformes administratives del segle XIX. Encara que no es conserva documentació, l'origen de la casa pot situar-se al començament de l'època moderna. El seu aspecte actual data de reformes i ampliacions efectuades a finals del set-cents. La vivenda adquirí caràcter palatí. S'introdueixen nous aspectes urbans en la realització d'una plaça quadrada, amb els carrers d'accés situats en les mediatris de tres dels costats, en el quart cantó se situa el palau, que després de la reforma i ampliació s'adequa a les noves corrents arquitectòniques del barroc tardà. La filera d'habitacions amb la seua disposició consecutiva, suposa la renovació més significativa. A això cal afegir el canvi de relació social, la casa deixa de ser exclusivament una peça destinada a donar cabuda a les collites del camp i es transforma en un element per al gaudi i comoditat dels propietaris. Com a resultat, les peces es dimensionen en funció de les necessitats de relació familiar, oci o activitats socials; la decoració aconseguix un grau eloqüent de refinament. La planta del palau es desenvolupa en forma d'"L". Tant la façana principal, que recau en la plaça quadrada, com la façana noble que dona al jardí s'ordenen per mitjà de buits simètrics, ambdues façanes són planes. La major novetat i que constitueix el tret més característic del present bé, està determinada pel jardí, resultat de les importants reformes dutes a terme al començament del segle XIX, en ell es distingixen les tres tipologies més difoses dels jardins europeus, és a dir, francès, anglès i italià, que queden perfectament diferenciats entre si. Es troben espècies arbòries variades, estàtues, balustrades i fonts.. (S.Varela)

Peñacerrada es un lugar asociado al casco urbano de Mutxamel y constituido por un núcleo urbano, un palacio y jardín articulados mediante una plaza cuadrada. En algún momento Peñacerrada constituyó entidad municipal propia, quedando asimilada por Mutxamel en las reformas administrativas del siglo XIX. Aunque se carece de documentación, el origen de la casa puede situarse a comienzos de la época moderna. Su aspecto actual data de reformas y ampliaciones efectuadas a finales del setecientos. La vivienda adquiere carácter palaciego. Se introducen nuevos aspectos urbanos en la realización de una plaza cuadrada, con las calles de acceso situadas en las mediatrices de tres de los lados. En el cuarto se sitúa el palacio, que tras la reforma y ampliación se adecua a las nuevas corrientes arquitectónicas del barroco tardío. La enfilada de habitaciones dispuestas en sucesión, supone la renovación más significativa. A ello hay que añadir el cambio de relación social, la casa deja de ser exclusivamente una pieza destinada a dar



cabida a las cosechas del campo y se transforma en un elemento para el disfrute y comodidad de los propietarios usuarios. Como resultado las piezas se dimensionan en función de las necesidades de relación familiar, ocio o actividades sociales; la decoración alcanza un grado elocuente de refinamiento. La planta del palacio se desarrolla en "L". Tanto la fachada principal, que recae en la plaza cuadrada, como la fachada noble que da al jardín se ordenan mediante huecos simétricos, siendo las fachadas planas. La mayor novedad, singularmente caracterizadora del presente bien, viene determinada por el jardín, resultado de las importantes reformas llevadas a cabo a comienzos del siglo XIX. En él se distinguen las tres tipologías más difundidas de los jardines europeos. Cada uno de los tipos, francés, inglés, italiano, quedan perfectamente diferenciados entre sí. Se encuentran especies arbóreas variadas, estatuas, balaustradas y fuentes. (S.Varela)

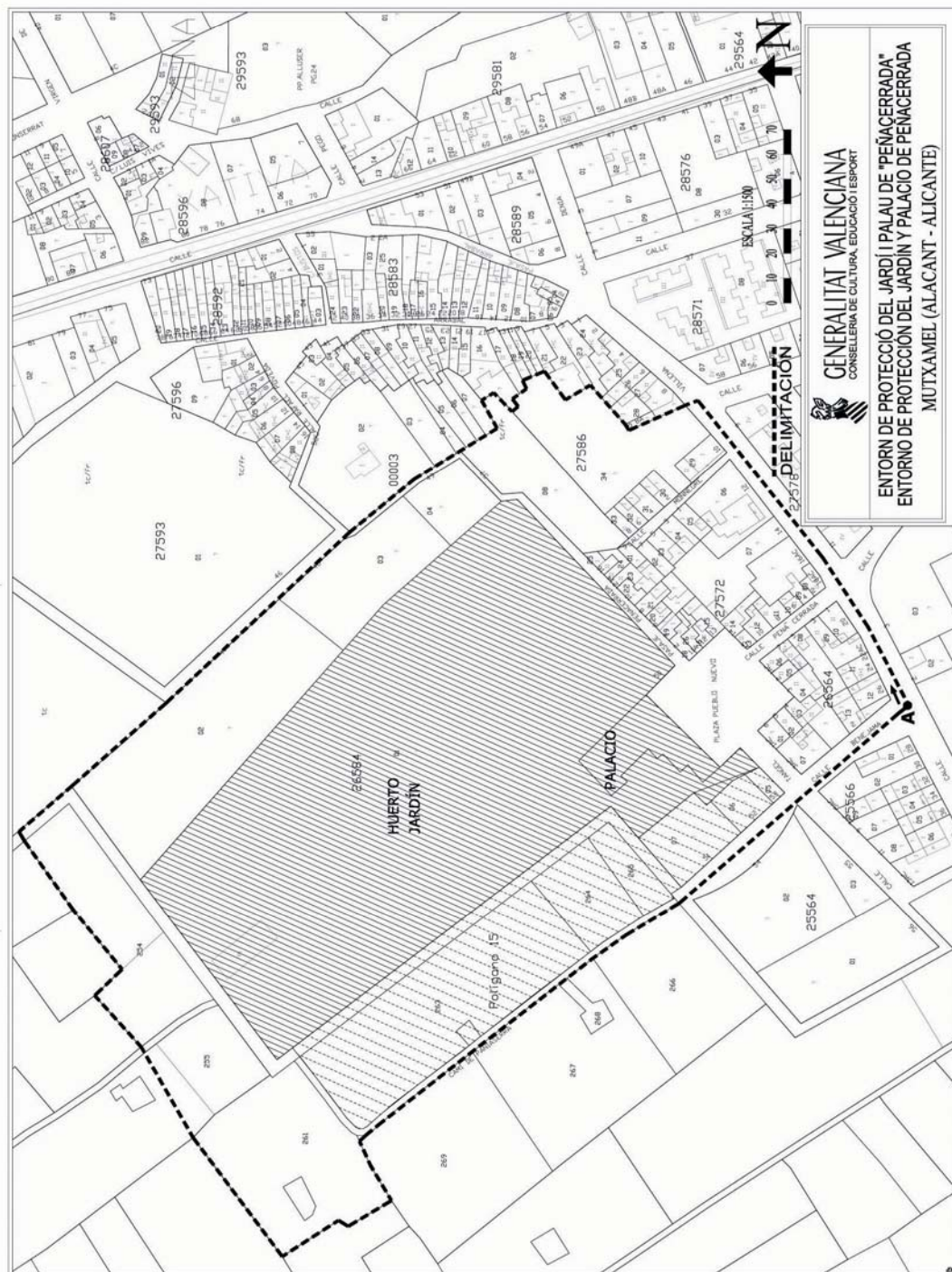
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció dels eixos dels carrers de Villena i de Beneixama, punt A.
- Sentit: antihorari.
- Línia delimitadora: la línia segueix per l'eix del carrer Villena introduint-se en l'illa cadastral 27586 entre les parcel·les 34 i 28, continua pel límit est de les parcel·les 34 i 08 fins al camí existent. Voreja el camí en direcció nord i continua pels límits est de les parcel·les 03 i 02 i segueix a nord incloent el camí i la parcel·la 254, creua la 255 fins a incloure la 261, que voreja fins al camí de Peñagolosa incorporant-ho fins al carrer Beneixama i per l'eix d'este carrer fins al punt d'origen
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección de los ejes de las calles Villena y Benejama, punto A,*
- *Sentido: antihorario.*
- *Línea delimitadora: Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la calle Villena introduciéndose en la manzana 27586 entre las parcelas 34 y 28, continúa por el linde este de las parcelas 34 y 08 hasta el camino existente. Bordea el camino en dirección norte y continúa por los lindes este de las parcelas 03 y 02 y sigue a norte incluyendo el camino y la parcela 254, cruza la 255 hasta incluir la 261, que bordea hasta el camino de Peñagolosa incorporándolo hasta la calle Benejama y por el eje de esta calle hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – JARDÍ I PALAU DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍ HISTÒRIC.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – JARDÍN Y PALACIO DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍN HISTÓRICO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TEMPLE I PLACETA DELS CARMELITES DESCALÇOS, NULES. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – TEMPLO Y PLAZOLETA DE LOS CARMERLITAS DESCALZOS, NULES. MONUMENTO.

1. Denominació/ *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Temple i Placeta dels Carmelites Descalços
Templo y Plazoleta de los Carmelitas Descalzos
- Accesòria / *Accesoria:*
Església de la Sagrada Família
Iglesia de la Sagrada Familia

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* La Plana Baixa
- Municipi / *Municipio:* Nules
- Ubicació / *Ubicación:* Plaça dels Carmelites Descalços
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 36579 Parcel·la / *Parcela:* 04



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 01/08/1980
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 11/09/1980

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - La nau principal i les capelles laterals / *La nave principal y las capillas laterales*
 - La sagristia i els espais annexos / *La sacristía y los espacios anexos*
 - El cor / *El coro*
 - La placeta / *La plaza*
 - Habitatge del rector / *Vivienda del párroco*

- Descripció General / *Descripción General:*

El convent es va construir segons les traces de fra Josep de la Concepció. Les obres es van iniciar en 1675 i s'allargaren fins a l'any 1710, any en què es va realitzar la façana de l'església. En 1835 el convent va ser saquejat i abandonat. En 1943 l'església és restaurada. Uns anys més tard en 1976 és destruït el convent i es conserva únicament l'església.

L'església és un temple de planta de creu llatina, amb una nau amb capelles entre contraforts comunicats entre ells. Té un ampli creuer que destaca en planta, en la intersecció del qual amb la nau central s'alça una cúpula. La separació de la nau amb les capelles laterals es realitza per mitjà de pilastres i arcs de mig punt. La nau està dividida en cinc trams. Als peus de l'església se situa el cor alt. La coberta interior es fa amb volta de canó amb llunetes en la nau i cúpula amb petxines en les capelles laterals. La capçalera és plana i està molt transformada.

La capella del Sagrari, situada a l'esquerra, té accés per un arc esbiaixat, i està coberta amb una cúpula el·líptica. L'interior té poca decoració, ja que en la restauració dels anys 40 la decoració barroca va ser substituïda per una altra classicista més coincident amb la façana, deixant més visibles les línies estructurals. Un sòcol ceràmic del segle XVIII recorre la nau, el cor i les capelles laterals.

La façana és la part més important del conjunt, es compon d'un rectangle emmarcat per dues pilastres i dividit en dues zones horitzontals, en la zona inferior té un pòrtic tripartit, i en la zona superior una fornícula, escut de l'orde i finestres rectangulars. Remata la façana un frontó rectangular amb un ull de bou circular al centre.

Enfront de la façana hi ha una placeta amb un mur que la tanca, en la que l'Ajuntament en 1989 va col·locar el brocal del pou del convent. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

El convento se construyó según las trazas de fray José de la Concepción. Las obras se iniciaron en 1675 alargándose hasta 1710, año en que se realizó la fachada de la iglesia. En 1835 el convento fue saqueado y abandonado. EN 1943 la iglesia es restaurada. Unos años más tarde en 1976 es destruido el convento, conservándose únicamente la iglesia.

La iglesia es un templo de planta de cruz latina, con una nave con capillas entre contrafuertes comunicados entre sí. Tiene un amplio crucero que destaca en planta, en cuya intersección con la nave central se levanta una cúpula. La separación de la nave con las capillas laterales se realiza mediante pilastras y arcos de medio punto. La nave está dividida en cinco tramos. A los pies de la iglesia se sitúa el coro alto. La cubierta interior



es con bóveda de cañón con lunetos en la nave, y bóvedas vaídas en las capillas laterales. La cabecera es plana y esta muy transformada.

La capilla del Sagrario, situada a la izquierda, tiene acceso por un arco en esviaje, y esta cubierta con una cúpula elíptica. El interior tiene poca decoración, ya que en la restauración de los años 40 la decoración barroca fue sustituida por otra clasicista más acorde con la fachada, dejando más visibles las líneas estructurales. Un zócalo cerámico del siglo XVIII recorre la nave, el coro y las capillas laterales.

La fachada es lo más importante del conjunto. Se compone de un rectángulo enmarcado por dos pilastras, dividido en dos zonas horizontales; en la inferior un pórtico tripartito, y en la superior una hornacina, escudo de la orden y ventanas rectangulares. Remata la fachada con un frontón rectangular con un óculo circular en el centro.

Frente a la fachada hay una plazoleta con un muro que la cierra, en la que el Ayuntamiento en 1989 colocó el brocal del pozo del convento. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

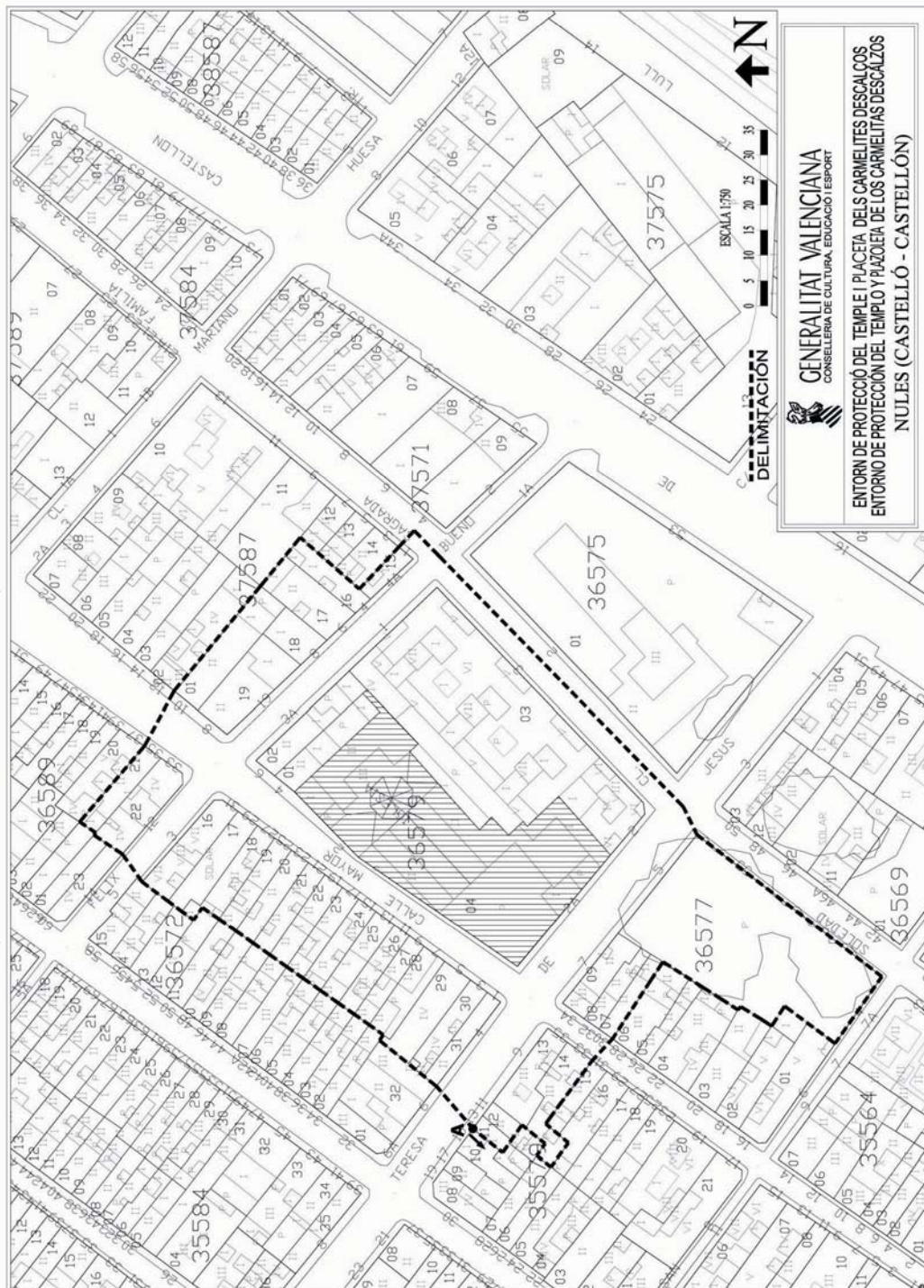
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: punt A, situat en la mitgera de les parcel·les 10 i 11 de l'illa de cases 35579 en el carrer Sant Teresa de Jesús.
- Sentit: antihorari.
- Línia delimitadora: la línia es dirigix al sud-oest, introduint-se en l'illa de cases cadastral 35579 per la mitgera nord de la parcel·la 11, recorrent les posteriors de les parcel·les 11, 12, 13 i 14. Creua el carrer Major i prossegueix per la mitgera sud de la parcel·la 07 de l'illa de cases cadastral 36577 seguir per les posteriors de les parcel·les 06, 05, 04, travessa en esta direcció la 03, i seguix per les posteriors de les parcel·les 02 i 01. Es dirigix a sud i embolica l'illa de cases 36577 i continua per l'eix del carrer de la Sagrada Família i continua per la mitgera nord de la parcel·la 15 i les posteriors de les 14, 13, 12, 16 i 17 de l'illa de cases 37587. Seguir per la mitgera nord de la parcel·la 01 d'esta illa de cases i creua el carrer Major. Incorpora les parcel·les 21 i 22 de l'illa de cases 36589 i recorre les posteriors de les parcel·les de l'illa de cases 36572 que donen al carrer Major. Creua el carrer de Santa Teresa fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: punto A, situado en la medianera de las parcelas 10 y 11 de la manzana 35579 en la calle Santa Teresa de Jesús.*
- *Sentido: antihorario.*
- *Línea delimitadora: la línea se dirige al sudoeste, introduciéndose en la manzana catastral 35579 por la medianera norte de la parcela 11, recorriendo las traseras de las parcelas 11, 12, 13 y 14. Cruza la calle Mayor y prosigue por la medianera sur de la parcela 07 de la manzana catastral 36577 sigue por las traseras de las parcelas 06, 05, 04, atraviesa en esta dirección la 03, y sigue por las traseras de las parcelas 02 y 01. Se dirige a sur y envuelve la manzana 36577 y continúa por el eje de la calle Sagrada Familia y continúa por la medianera norte de la parcela 15 y las traseras de las 14, 13, 12, 16 y 17 de la manzana 37587. Sigue por la medianera norte de la parcela 01 de esta manzana y cruza la calle Mayor. Incorpora las parcelas 21 y 22 de la manzana 36589 y recorre las traseras de las parcelas de la manzana 36572 recayentes a la calle Mayor. Cruza la calle Santa Teresa hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – TEMPLE I PLACETA DELS CARMELITES DESCALÇOS, NULES. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – TEMPLO Y PLAZOLETA DE LOS CARMERLITAS DESCALZOS, NULES. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, SAGUNT. MONUMENT
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, SAGUNTO. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Església Parroquial del Salvador
Iglesia Parroquial del Salvador
2. Localizació / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: El Camp de Morvedre
 - Municipi / *Municipio*: Sagunt / Sagunto
 - Ubicació / *Ubicación*: C/ València, 19
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 40569 Parcel·la / *Parcela*: 19



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 04/10/1977
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 29/10/1977

4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Nau principal / *Nave principal*
 - Absis poligonal / *Ábside poligonal*
 - Sagristia / *Sacristía*
 - Capelles / *Capillas*
 - Torre / *Torre*
 - Descripció General / *Descripción General*:

Es tracta d'una església d'una sola nau amb un absis poligonal i contraforts exteriors, realitzada a finals del segle XIII. La nau està dividida en tres trams per mitjà d'arcs diafragma sobre els quals baixa la sostrada de fusta, segueix la tipologia de les anomenades "esglésies de reconquesta". L'absis presenta cinc costats, i està cobert amb volta de creueria amb plementeria de rajola, connecta amb la nau per mitjà d'un arc de triomf ogival rebaixat. En el costat de l'epístola es troben, en el primer tram als peus, l'accés a la torre i la capella baptismal. En este mateix costat, en el tram previ a la capçalera, es troba la capella de la Comunió. Es tracta d'un espai amb planta de creu grega, cobert amb una volta de mitja taronja. L'alçat interior es realitza per mitjà de pilastres d'ordre compost. La façana de l'església presenta una portada d'arc de mig punt amb una marcada línia d'imposta. En la part superior s'obri un va lleugerament apuntat. Adossada a la façana de l'església es troba la torre campanar. De planta rectangular està dividida en dos cossos per mitjà d'una línia d'imposta. El cos superior alberga les campanes. A ella s'accedix des de dins de l'església. A l'interior presenta una escala de caragol de piló central realitzada amb carreus. L'església va ser restaurada entre els anys 1991 i 1992. En la restauració es va procedir a l'eliminació de les cases annexes pel costat nord generant una plaça. La sagristia va ser construïda en la nova plaça. Amb açò les façanes de l'església van quedar lliures d'edificacions, i van ser emblanquinades. Es van realitzar excavacions arqueològiques en què van aparèixer una pedra sepulcral, els fonaments de la primitiva església, taulellets i peces ceràmiques d'època romana. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

Se trata de una iglesia de una sola nave con un ábside poligonal y contrafuertes exteriores, realizada a finales del siglo XIII. La nave esta dividida en tres tramos mediante arcos diafragma sobre los que apea la techumbre de madera, siguiendo la tipología de las llamadas "iglesias de reconquista". El ábside presenta cinco lados, y esta cubierto con bóveda de crucería con plementería de ladrillo, conecta con la nave mediante un arco de triunfo ogival rebajado. En el lado de la epístola se encuentran, en el primer tramo a los pies, el acceso a la torre y la capilla baptismal. En este mismo lado en el tramo previo a la cabecera se encuentra la capilla de la Comunió. Se trata de un espacio con planta de cruz griega, cubierto con una bóveda de media naranja. El alzado interior se realiza mediante pilastras de orden compuesto. La fachada de la iglesia presenta una portada de arco de medio punto con marcada línea de imposta. En la parte superior se abre un vano ligeramente apuntado. Adosada a la fachada de la iglesia se encuentra la torre campanario. De planta rectangular está dividida en dos cuerpos mediante una línea de imposta. El cuerpo superior alberga las campanas. A ella se accede desde el interior de la iglesia. Al interior presenta una escalera de caracol de pilón central realizada en sillería. La iglesia fue restaurada entre los años 1991 y 1992. En la restauración se procedió a la eliminación de las casas anejas por el lado norte generando una



plaza. La sacristía fue construida en la nueva plaza. Con esto las fachadas de la iglesia quedaron libres de edificaciones, y fueron encaladas. Se realizaron excavaciones arqueológicas en las que aparecieron una piedra sepulcral, los cimientos de la primitiva iglesia, azulejos y piezas cerámicas de época romana. (Basada en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

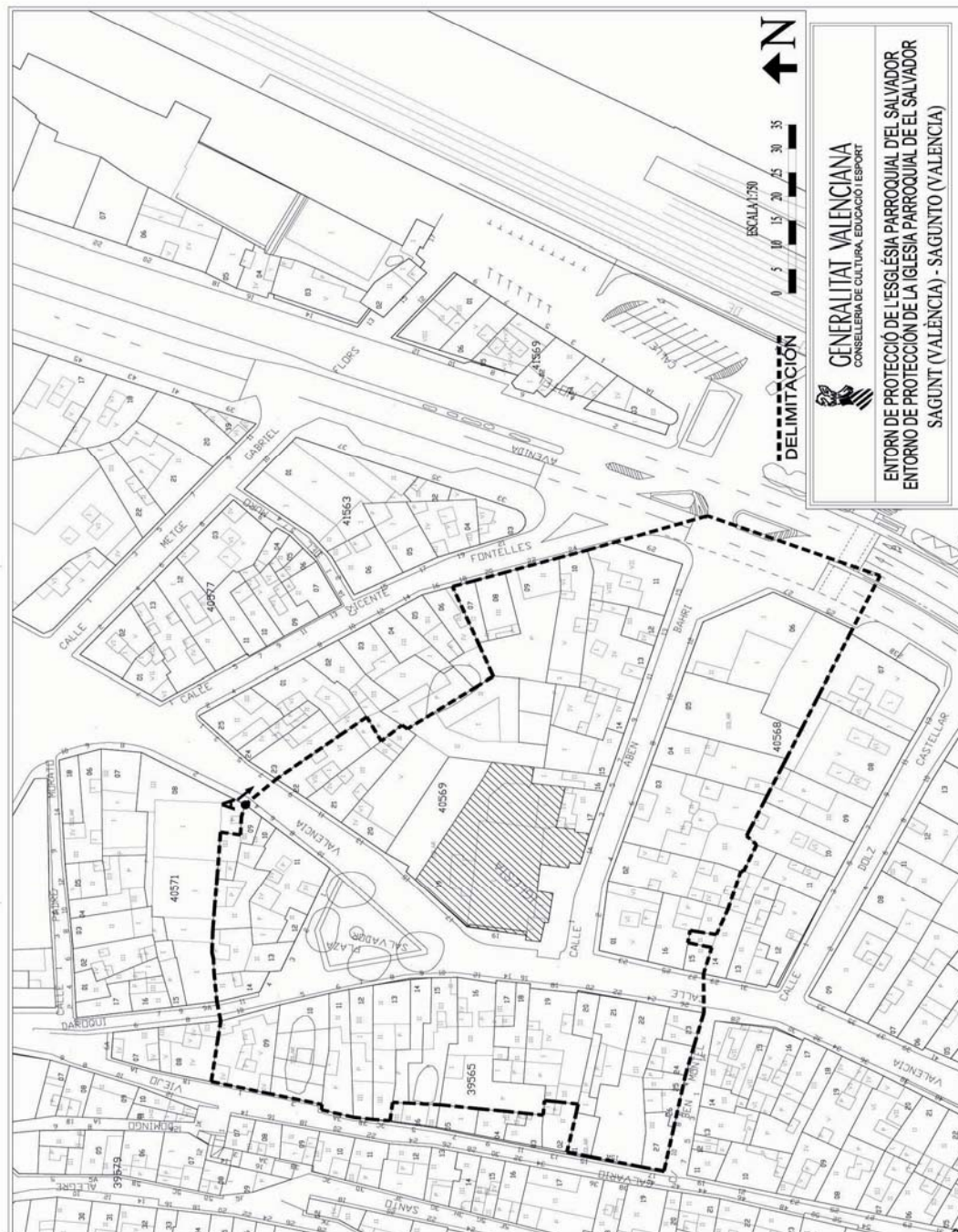
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: Punt A, intersecció de les mitgeres nord de les parcel·les núm. 9 de la illa de cases 40571 i núm. 22 de l'illa de cases 40569.
- Sentit: horari.
- Línia delimitadora: des de l'origen, la línia recorre la mitgera nord de la parcel·la núm. 22 de la illa de cases 40569 i les posteriors dels números 1, 2, 3, 6, de la mateixa illa de cases. Continuant el traçat de la línia entre les mitgeres de les parcel·les 6 i 7 de l'illa 40569, envolta esta illa i segueix a sud per l'eix de l'avinguda del País Valencià. S'introdueix en l'illa 40568 entre les parcel·les 6 i 7 i continua per les posteriors de les parcel·les 5, 4, 3, 2, i les mitgeres sud de les 15 i 16. Creua el carrer de València i recorre les façanes de les parcel·les 23, 24, 25, 26, 27 i 22 de l'illa 39565. Recorre les posteriors de les parcel·les 21, 19, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9 de la mateixa illa. Creua el carrer de Daroquí i segueix les posteriors de les parcel·les 14, 13, 10 i 9 de l'illa 40571, fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: Punto A, intersección de las medianeras norte de las parcelas nº 9 de la manzana 40571 y nº 22 de la manzana 40569.*
- *Sentido: horario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen, la línea recorre la medianera norte de la parcela nº 22 de la manzana 40569 y las traseras de los números 1, 2, 3, 6, de la misma manzana. Continuando el trazado de la línea entre las medianeras de las parcelas 6 y 7 de la manzana 40569, envuelve esta manzana y sigue a sur por el eje de la avenida País Valencià. Se introduce en la manzana 40568 entre las parcelas 6 y 7 y continúa por las traseras de las parcelas 5, 4, 3, 2, y las medianeras sur de las 15 y 16. Cruza la calle Valencia y recorre las fachadas de las parcelas 23, 24, 25, 26, 27 y 22 de la manzana 39565. Recorre las traseras de las parcelas 21, 19, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9 de la misma manzana. Cruza la calle Daroquí y sigue las traseras de las parcelas 14, 13, 10 y 9 de la manzana 40571, hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, SAGUNT. MONUMENT
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR, SAGUNTO. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CALVARI I PRIMITIVA ESGLÉSIA, TORREBLANCA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – CALVARIO Y PRIMITIVA IGLESIA, TORREBLANCA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Calvari i primitiva Església
Calvario y primitiva Iglesia
- Accesoría / *Accesoría:*
Calvari i Església de Sant Francesc
Calvario e Iglesia de Sant Francesc

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* La Plana Baixa
- Municipi / *Municipio:* Torreblanca
- Ubicació / *Ubicación:* Al oest del Casco Urbano
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 13648 Parcel·la / *Parcela:* 14



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 22/07/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 13/11/1982

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Calvari / *Calvario*
 - Església de Sant Francesc / *Iglesia de San Francisco*
 - Capella del Santíssim Crist del Calvari / *Capilla del Santísimo Cristo del Calvario*
 - Estacions del Calvari / *Estaciones del Calvario*
 - Murada i tancament / *Muralla y cerramiento*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

Ubicat a l'oest de la població es troba este Calvari, que inclou en el seu recinte la primitiva església de Sant Francesc, delimitada parcialment per un tram de muralla, la Capella del Santíssim Crist del Calvari, així com el camí en ziga-zaga que ascendeix fins a aquella. Al llarg del calvari es desenvolupen les estacions. La capella és de planta quadrangular, amb fàbrica de maçoneria i reforços de carreus en els angles. La façana és rectangular amb una portada allindada, realitzada en pedra, en la part superior hi ha una finestra quadrada i en la rematada una espadanya afegida. Té una cúpula cega, que a l'exterior es cobrix amb teula blava. La imatge del Crist està realitzada per Carmelo Vicent, ja que la imatge original va ser destruïda en 1936.

Al recinte es troba l'Església de Sant Francesc, construïda en el segle XIV, formava part del recinte fortificat. Es tracta d'una església de planta rectangular amb una sola nau, dividida en quatre trams, coberta amb voltes de creueria amb terçets. Presenta una il·luminació escassa, amb una tronera en el presbiteri i una espitllera als peus de l'ermita, sobre la porta actual realitzada en 1816. La porta d'accés és allindada sense gens de decoració rellevant. Té tres murs, realitzats en maçoneria, que semblen afegits per tal de fer de contraforts en fallar els existents per la col·locació de les voltes que substituïren l'antiga sostrada probablement de fusta. Presenta nombroses espitlleres i una barbacana lateral sobre l'antiga porta d'accés, la qual cosa li dona el caràcter fortificat. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

Ubicado al oeste de la población se encuentra este calvario, que incluye en su recinto la primitiva iglesia de San Francisco, delimitada parcialmente por un tramo de muralla, la Capilla del Santísimo Cristo del Calvario, así como el camino en zigzag que asciende hasta la misma. A lo largo del calvario se desarrollan las estaciones. La capilla es de planta cuadrangular, con fábrica de mampostería y refuerzos de sillería en los ángulos. La fachada es rectangular con una portada adintelada, realizada en piedra, en la parte superior hay una ventana cuadrada, y en el remate una espadanía añadida. Tiene una cúpula ciega, que al exterior cubre con teja azul. La imagen del Cristo esta realizada por Carmelo Vicent, ya que la original fue destruida en 1936.

En el recinto se encuentra la Iglesia de San Francisco, construida en el siglo XIV, formaba parte del recinto fortificado. Se trata de una iglesia de planta rectangular con una sola nave, dividida en cuatro tramos cubierta con bóvedas de crucería con terçets. Presenta una iluminación escasa, con una tronera en el presbiterio y una saetera a los pies de la ermita, sobre la puerta actual realizada en 1816. La puerta de



acceso es adintelada sin decoración relevante. Tiene tres muros contrafuertes, según parece añadidos al fallar los muros por la colocación de las bóvedas que vinieron a sustituir a una antigua techumbre muy probablemente de madera. Los muros están realizados en mampostería. Presenta numerosas saeteras, y una barbacana lateral sobre la antigua puerta de acceso, lo que le da el carácter fortificado. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

L'Església, en relació amb el seus components defensius, gaudeix ja en raó de la seua naturalesa i conforme a la Llei, de la condició de BIC, Monument. En el recinte hi ha construccions modernes, inicialment vinculades a activitats religioses, fora d'escala i context, l'impacte de les quals s'ha procurat minimitzar i aclarir mitjançant una intervenció d'enderroc parcial i readequació que, segons projecte de l'arquitecte Francesc Taberner, fou executada en la primera meitat dels anys 90 del S. XX.

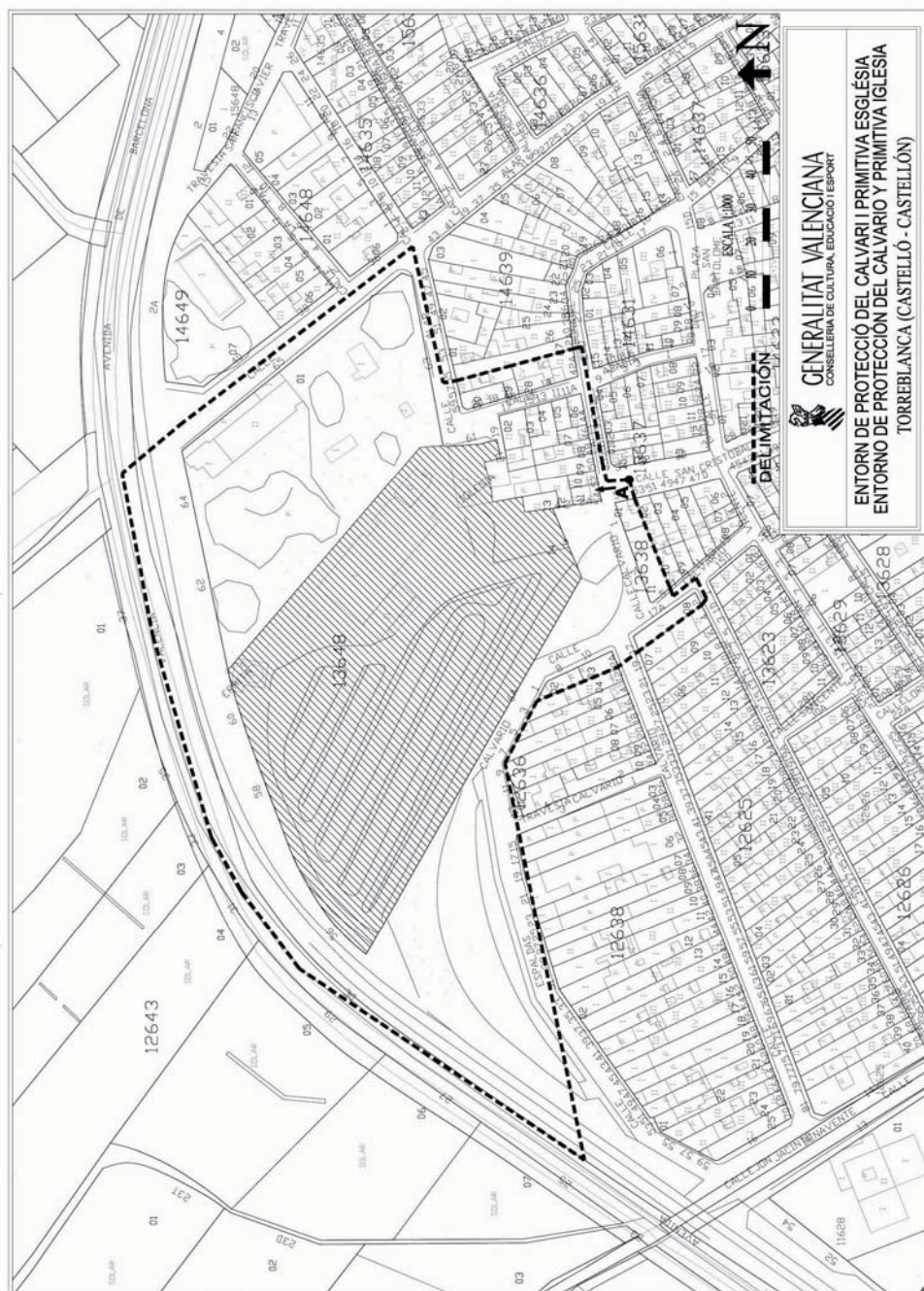
La Iglesia, en relación con sus componentes defensivos, disfruta ya, en razón de su naturaleza y de acuerdo a la Ley, de la condición de BIC, Monumento. En el recinto existen construcciones modernas, inicialmente vinculadas a usos religiosos, fuera de escala y contexto, cuyo impacto se ha procurado minimizar i clarificar mediante una intervención de derribo parcial y readecuación que, según proyecto del arquitecto Francisco Taberner, fue ejecutada en la primera mitad de los años 90 del S. XX.

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció entre l'eix del carrer de Sant Cristòfol amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 02 de l'illa de cases 13638.
- Sentit: Antihorari
- Línia delimitadora: La línia recorre l'eix del carrer de Bonaire i gira a nord entre la mitgera entre les parcel·les 27 i 28 i entre les 27 i 29 de l'illa cadastral 14639. Segueix a este per l'eix del carrer d'Alar i torna a girar a nord per l'eix d'este carrer fins a l'avinguda de Barcelona. Voreja la dita avinguda fins a girar per la prolongació de la façana nord de l'illa 12636, voreja la dita illa i continua per la mitgera entre les parcel·les 04 i 02 i 04 i 03. Creua el carrer del Calvari i envolta la parcel·la 08 de l'illa 12625 i les 11 i 01 de la 13638.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección entre el eje de la calle San Cristóbal con la prolongación de la medianera norte de la parcela 02 de la manzana 13638.*
- *Sentido: Antihorario*
- *Línea delimitadora: La línea recorre el eje de la calle Bonaire y gira a norte entre la medianera entre las parcelas 27 y 28 y entre las 27 y 29 de la manzana catastral 14639. Sigue a este por el eje de la calle Alar y vuelve a girar a norte por el eje de esta calle hasta la avenida de Barcelona. Bordea dicha avenida hasta girar por la prolongación de la fachada norte de la manzana 12636, bordea dicha manzana y continúa por la medianera entre las parcelas 04 y 02 y 04 y 03. Cruza la calle Calvario y envuelve la parcela 08 de la manzana 12625 y las 11 y 01 de la 13638.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CALVARI I PRIMITIVA ESSLÉSIA, TORREBLANCA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – CALVARIO Y PRIMITIVA IGLESIA, TORREBLANCA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ALQUERIA DE JULIÀ, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – ALQUERÍA DE JULIÀ, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Alqueria de Julià
Alqueria de Julià

2. Localizació / *Localización*:

- Província / *Provincia*: València
- Comarca / *Comarca*: València
- Municipi / *Municipio*: València
- Ubicació / *Ubicación*: C/ Castan Tobeñas, Velázquez y Passeig de la Petxina
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 37280 Parcel·la / *Parcela*: 27



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: 12/05/1978
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 27/06/1978

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Edifici de l'Alqueria i totes les seues estances / *Edificio de la alquería con todas sus dependencias*.
 - Jardí / *Jardín*
 - Tàpia / *Tapia*

▪ Descripció General / *Descripción General*:

L'Alqueria de Julià se situava en l'horta, a la ribera del Túria i en l'actualitat es troba en la retícula urbana de la ciutat. El conjunt, del qual es conserva únicament l'alqueria, constava de l'edifici, l'hort i un jardí immediat a la vivenda. L'edifici és un dels escassos exemplars conservats d'alqueria valenciana del segle XVII, amb tractament culte i decoració noble. La porta principal té una senzilla embocadura de pedra i sobre ella està l'únic balcó de l'exterior, ja que la resta dels buits són finestres. En el balcó l'obertura es desenvolupa a manera de portada amb pilastres estriades en els costats, sobre les quals se situen mènsules que sustenten un entaulament, en la part superior del qual se situa en frontó partit que alberga una venera. En este mateix eix se situa una torre de dos altures. En la façana que dona al jardí s'obri una portada columnes jòniques sobre les quals se situa un entaulament molt ressaltat, amb un frontó corb en la part superior. L'edifici esta coronat amb piràmides i boles. A l'interior es disposa un vestíbul amb arc rebaixat en el centre. Les habitacions de planta baixa estan cobertes amb bigues de fusta. En esta planta es desenvolupa un sòcol de taulellets de finals del segle XVII. Cal destacar la decoració dels sostres de les diferents estances, en la planta inferior amb motlures geomètriques i petxines en els cantons, en la planta superior l'estança amb un esgrafiament amb motius vegetals i fantàstics, un dels pocs exemples de finals del segle XVII que es conserven en interiors de vivendes. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

La Alquería de Julià se situaba en la huerta encontrándose en la actualidad en la retícula urbana de la ciudad. El conjunto constaba del edificio, el huerto y un jardín inmediato a la vivienda, conservándose únicamente la alquería. El edificio es uno de los escasos ejemplares conservados de alquería valenciana del siglo XVII. Con tratamiento culto y decoración noble. La puerta principal tiene una sencilla embocadura de piedra y sobre ella está el único balcón del exterior, ya que el resto de los vanos son ventanas. En el balcón el vano se desarrolla a modo de portada con pilastras estriadas en los lados, sobre las que se sitúan ménsulas que sustentan un entablamento, en cuya parte superior se sitúa en frontón partido que alberga una venera. En este mismo eje se sitúa una torre de dos alturas. En la fachada recayente al jardín se abre una portada columnas jónicas sobre las que se sitúa un entablamento muy ressaltado, con un frontón curvo en la parte superior. El edificio esta rematado con pirámides y bolas. Al interior se dispone un zaguán con arco rebajado en el centro. Las habitaciones de planta baja están cubiertas con vigas de madera. En esta planta se desarrolla un zócalo de azulejos de finales del siglo XVII. Cabe destacar la decoración de los techos de las diferentes estancias, en la planta inferior con molduras geométricas y conchas en las esquinas, en la planta superior la estancia con un esgrafiado con motivos vegetales y fantásticos, uno de los pocos ejemplos de finales del siglo XVII que se conservan en interiores de viviendas. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

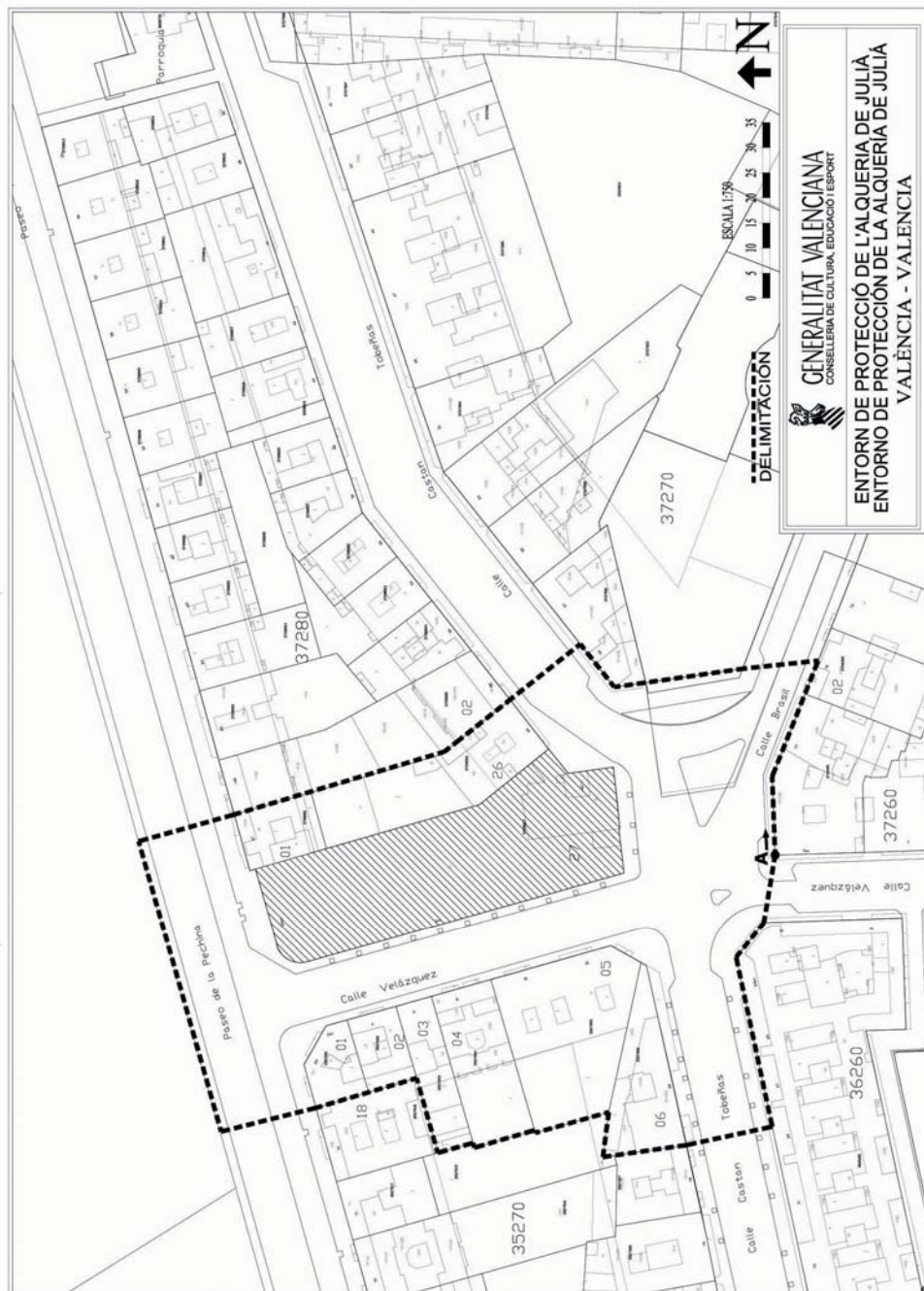
5. Observacions / *Observaciones*:

6. Entorn / *Entorn*:

- Antecedents administratius: La delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional, segons la delimitació continguda en la resolució de 24 de juny de 1992, publicada en el DOGV de data 17/07/1992
- Origen: cantó oriental de l'encreuament entre els carrers de Velázquez i Brasil.
- Sentit: Antihorari
- Línia delimitadora: La línia recorre les façanes del carrer de Brasil fins a la mitat de la parcel·la 02 de l'illa de cases 37260. Creua el carrer de Brasil i es prolonga pel front del xamfrà entre els carrers de Brasil i de Castán Tobeñas, que comença a recórrer fins que gira i passa a l'altre costat a l'altura de la mitgera entre les parcel·les cadastrals 02 i 26 de l'illa de cases 37280, que travessa eixint entre les parcel·les 01 i 02 de la mateixa illa. Es prolonga fins a l'ampit del riu, que recorre al llarg del passeig de la Petxina fins que torna a girar per a introduir-se entre les parcel·les 01 i 18 de l'illa de cases 35270. Recorre les posteriors de les parcel·les 01, 02, 03, 04, 05 i 06, eixint pel carrer de Castán Tobeñas i recorrent les façanes d'esta fins a creuar el carrer de Velázquez i tornar al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: La delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 24 de junio de 1992, publicada en el DOGV de fecha 17/07/1992*
- *Origen: esquina oriental del cruce entre las calles Velázquez y Brasil.*
- *Sentido: Antihorario*
- *Línea delimitadora: La línea recorre las fachadas de la calle Brasil hasta la mitad de la parcela 02 de la manzana 37260. Cruza la calle Brasil y se prolonga por el frente del chaflán entre las calles Brasil y Castán Tobeñas, que comienza a recorrer hasta que gira y pasa al otro lado a la altura de la medianera entre las parcelas catastrales 02 y 26 de la manzana 37280, que atraviesa saliendo entre las parcelas 01 y 02 de la misma manzana. Se prolonga hasta el pretil del río, que recorre a lo largo del Paseo de la Pechina hasta que vuelve a girar para introducirse entre las parcelas 01 y 18 de la manzana 35270. Recorre las traseras de las parcelas 01, 02, 03, 04, 05 y 06, saliendo por la calle Castán Tobeñas y recorriendo las fachadas de ésta hasta cruzar la calle Velázquez y volver al punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ALQUERÍA DE JULIÀ, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – ALQUERÍA DE JULIÀ, VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE LA MISERICÒRDIA, DE CAMPANAR. VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA, DE CAMPANAR. VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església Parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia, de Campanar
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Misericordia, de Campanar

2. Localizació / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* l'Horta
- Municipi / *Municipio:* València
- Ubicació / *Ubicación:* Plaça de l'Església, 11 Barri de Campanar
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 39377. Parcel·la / *Parcela:* 11



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 08/04/1992
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* DOGV 15/05/1992; BOE 02/06/1992

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*
 - Nau principal / *Nave principal*
 - Capelles laterals / *Capillas laterales*
 - Reresagrari / *Trasagrario*
 - Capella de la Comunió / *Capilla de la Comunión*
 - Campanar / *Campanario*
 - Façana principal amb portada i laterals / *Fachada principal con portada y laterales*

▪ Descripció General / *Descripción General*

En el Barri de Campanar, antic municipi integrat a la ciutat de València en 1897, es troba esta església. La parròquia va ser instaurada en 1507 sobre una antiga ermita. En 1603 es va inaugurar una xicoteta capella construïda amb motiu de la troballa de la Mare de Déu de Campanar en 1596. És a finals del segle XVII i seguint els postulats del barroc, quan s'inicia l'ampliació del presbiteri, la construcció del reresagrari i la nova planta de la capella de la comunió. A esta etapa de renovació correspon també l'inici de la construcció del campanar. El reresagrari té planta rectangular, amb accés directe per dues portes laterals junt a l'altar major. El temple està cobert per una volta de canó, dividida en tres seccions per quatre arcs faixons, que donen lloc en el seu centre a una singular volta vàida. Els seus paraments estan decorats amb magnífiques pintures al fresc, atribuïdes a Dionísio Vidal.

Finalment en 1741 i contractades amb el mestre d'obres José Mínguez, s'inicien les obres de conclusió del campanar, la fàbrica del qual, de considerables proporcions estructurals, exemplifica una nova tipologia de torres campanars caracteritzats pel desenvolupament d'una potent coronació esgronada, de dos cossos amb aletes d'enllaç i cobert per un casilí de teules vidriades. És en eixe moment quan va haver-se de reformar la façana, rematada per un potent perfil mixtilini d'evident tradició setcentista, en connexió amb certs elements decoratius de la capella de la Mare de Déu. Posteriorment l'església ha sigut repristinada amb estucs i daurats que li conferixen un cert caràcter huitcentista. El campanar va estar restaurat, amb recuperació del seu original cromatisme, a finals dels anys 80 del S. XX (Basat en l'informe del Servei de Patrimoni Artístic Immoble)

En el barrio de Campanar, antiguo municipio integrado a la ciudad en 1897, se encuentra esta iglesia. La parroquia fue instaurada en 1507 sobre una antigua ermita. En 1603 se inauguró una pequeña capilla construida con motivo del hallazgo de la Virgen de Campanar en 1596. Es a finales del siglo XVII cuando se inicia la ampliación del presbiterio, la construcción del trasagrario y la nueva planta de la capilla de la comunión, siguiendo los postulados del barroco. A esta renovación corresponde también el inicio de la construcción del campanario. El trasagrario de planta rectangular, con acceso directo por dos puertas laterales junto al altar mayor. El templo está cubierto por una bóveda de cañón, dividida en tres secciones por cuatro arcos fajones, que dan lugar en su centro a una singular bóveda vaída. Sus paramentos están decorados con magníficas pinturas al fresco, atribuidas a Dionísio Vidal.



Finalmente en 1741 se inician las obras de conclusión del campanario, contratadas con el maestro de obras José Mínguez; cuya fábrica de considerables proporciones estructurales, ejemplifica una nueva tipología de torres campanarios caracterizados por el desarrollo de un potente remate escalonado de dos cuerpos con aletas de enlace y coronado por un chapitel de tejas vidriadas. Es en ese momento cuando debió reformarse la fachada, rematada por un potente perfil mixtilíneo de evidente tradición setecentista, en conexión con ciertos elementos decorativos de la capilla de la Virgen. Posteriormente la iglesia ha sido reprimada con estucos y dorados que le confieren un cierto carácter decimonónico. El campanario fue restaurado, con recuperación de su cromatismo original, a finales de los años 80 del S. XX (Basado en el informe del Servicio de Patrimonio Artístico Inmueble)

5. Observacions / *Observaciones:*

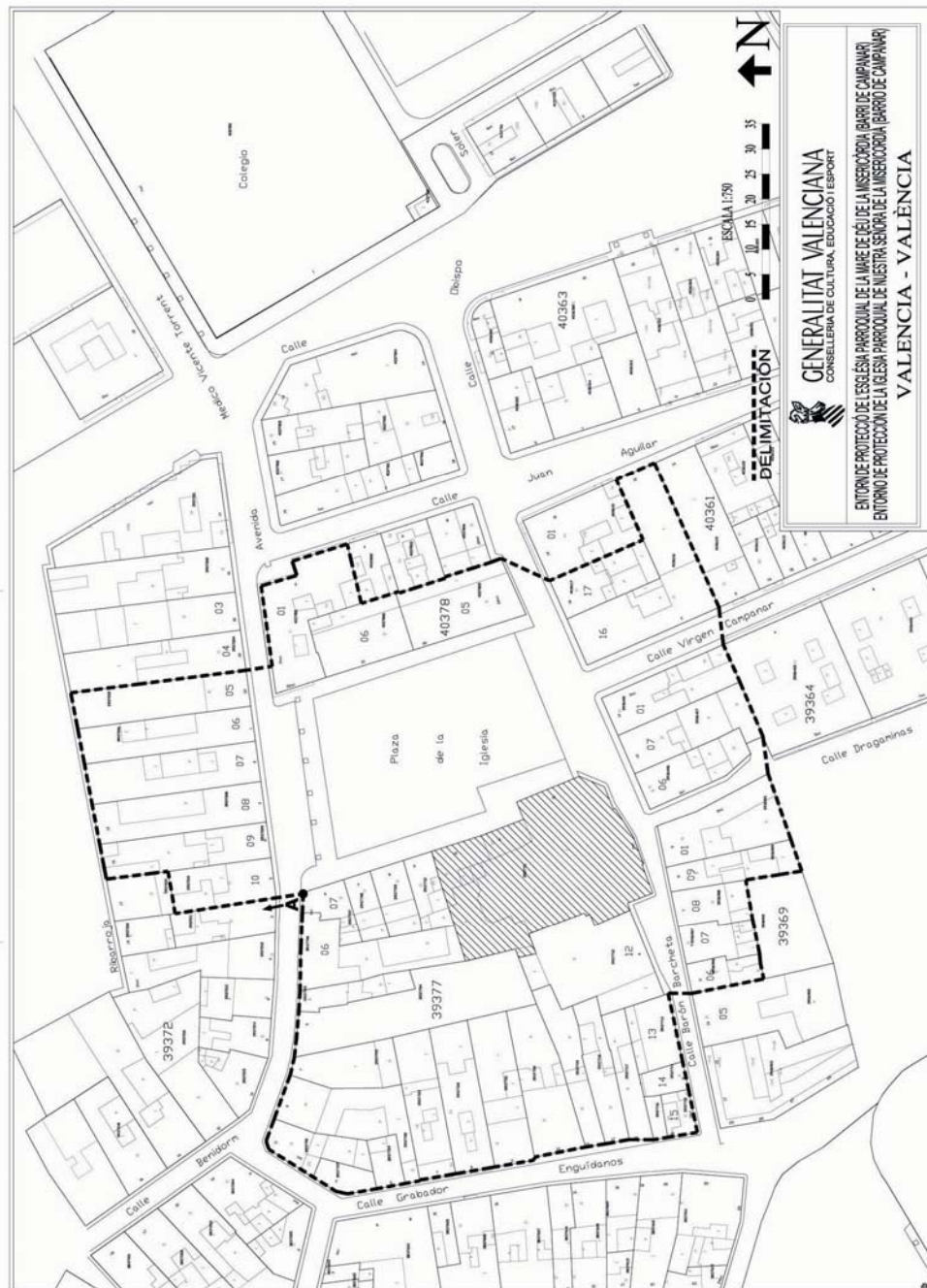
6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional, segons la delimitació continguda en la resolució de 8 d'abril de 1992, publicada en el DOGV de data 14/05/1992
- Origen: vèrtex nord-est de la parcel·la 07 de l'illa de cases cadastral 39377, punt A
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: la línia creua el carrer Benidorm i engloba les parcel·les 10, 09, 08, 07, 06 i 05 de l'illa de cases 39372. Torna a creuar el carrer Benidorm i incorpora les parcel·les 01, 06, 05 de l'illa de cases 40378, les 17 i 16 de la 40361 i les 01, 07 i 06 de la 39364. Creua el carrer Pescamines i incorpora les parcel·les 01, 09, 08, 07 i 06 de l'illa de cases 39369. Creua el carrer baró de Barxeta i continua a oest incorporant l'illa de cases cadastral 39377 fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 8 de abril de 1992, publicada en el DOGV de fecha 14/5/1992*
- *Origen: vértice nordeste de la parcela 07 de la manzana catastral 39377, punto A*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: la línea cruza la calle Benidorm y engloba las parcelas 10, 09, 08, 07, 06 y 05 de la manzana 39372. Vuelve a cruzar la calle Benidorm e incorpora las parcelas 01, 06, 05 de la manzana 40378, las 17 y 16 de la 40361 y las 01, 07 y 06 de la 39364. Cruza la calle Dragaminas e incorpora las parcelas 01, 09, 08, 07 y 06 de la manzana 39369. Cruza la calle Barón de Barcheta y continúa a oeste incorporando la manzana catastral 39377 hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE LA MISERICÒRDIA, DE CAMPANAR. VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA, DE CAMPANAR. VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA DEL SANTÍSSIM CRIST DEL SALVADOR, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA DEL SANTÍSSIMO CRISTO DEL SALVADOR, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església del Santíssim Crist del Salvador
Iglesia del Santísimo Cristo del Salvador
- Accessòria / *Accesoria:*
Reial Església del Salvador
Real Iglesia del Salvador

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* l'Horta
- Municipi / *Municipio:* València
- Ubicació / *Ubicación:* C/ Trinitaris, 1
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 60329 Parcel·la / *Parcela:* 08



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 21/10/1982
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 13/01/1983

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*
 - La nau / *La nave*
 - La capella major / *La capilla mayor*
 - Les capelles laterals / *Las capillas laterales*
 - El cor elevat / *El coro elevado*
 - La capella de la Comunió / *La capilla de la Comunión*
 - Sagristia / *Sacristía*
 - Arxiu / *Archivo*
 - Torre Campanar / *Torre Campanario*
 - Portades / *Portadas*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

Es tracta d'una de les esglésies alçades després de la reconquesta en el segle XIII i renovada un segle més tard, es conserva el campanar d'un gòtic tan senzill que massa vegades ha estat qualificat erròniament de romànic. En el segle XVI es va reedificar gran part de l'església. En el segle XVII, entre 1663 i 1666, es va modernitzar l'església amb una decoració interior barroca. La decoració actual del temple és d'estil neoclàssic a causa de l'última intervenció duta a terme entre 1826 i 1829 a càrrec de Manuel Fornés i Gurrea, arquitecte acadèmic, que varià novament el presbiteri. Es tracta d'una església de planta rectangular d'una sola nau amb xicotetes capelles laterals entre contraforts. Està dividida en sis trams i presenta capçalera poligonal, encara que visualment a l'interior sembla recta. La nau està coberta amb volta de canó amb llunetes de perfil corb. L'església està ricament decorada. La capella de la Comunió, realitzada en el segle XVII i reformada un segle més tard, és de planta rectangular dividida en dos espais per un arc faixó. Està coberta amb una volta rebaixada decorada amb pintures al fresc per Vicente López. La torre campanar, alçada en el segle XIV, és de planta quadrada i realitzada en carreus, ha estat recentment restaurada completant els volums que li faltaven.

En el segle XVI va ser quan es va realitzar la nova fàbrica del temple ampliant-lo per la capçalera, la construcció del cor, l'altar major, la sagristia i l'arxiu. La portada del carrer del Salvador és allindada amb una cornisa amb pinacles bulbosos que flanquegen una fornícula amb la imatge del Crist Crucificat. La portada lateral que dona al carrer dels Trinitaris és també molt senzilla, allindada amb una fornícula en la part superior.

En 1902 va perdre la categoria de parròquia que passà a Santa Mònica quedant davall la seua tutela i davall la del seminari contigu. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana i València: Arquitectura religiosa)

Se trata de una de las iglesias levantadas tras la reconquista en el siglo XIII y renovada un siglo mas tarde, conservándose el campanario de un gótico tan escueto que demasiadas veces se le ha calificado, erróneamente, de románico. En el siglo XVI se reedificó gran parte de la iglesia. En el siglo XVII, entre 1663



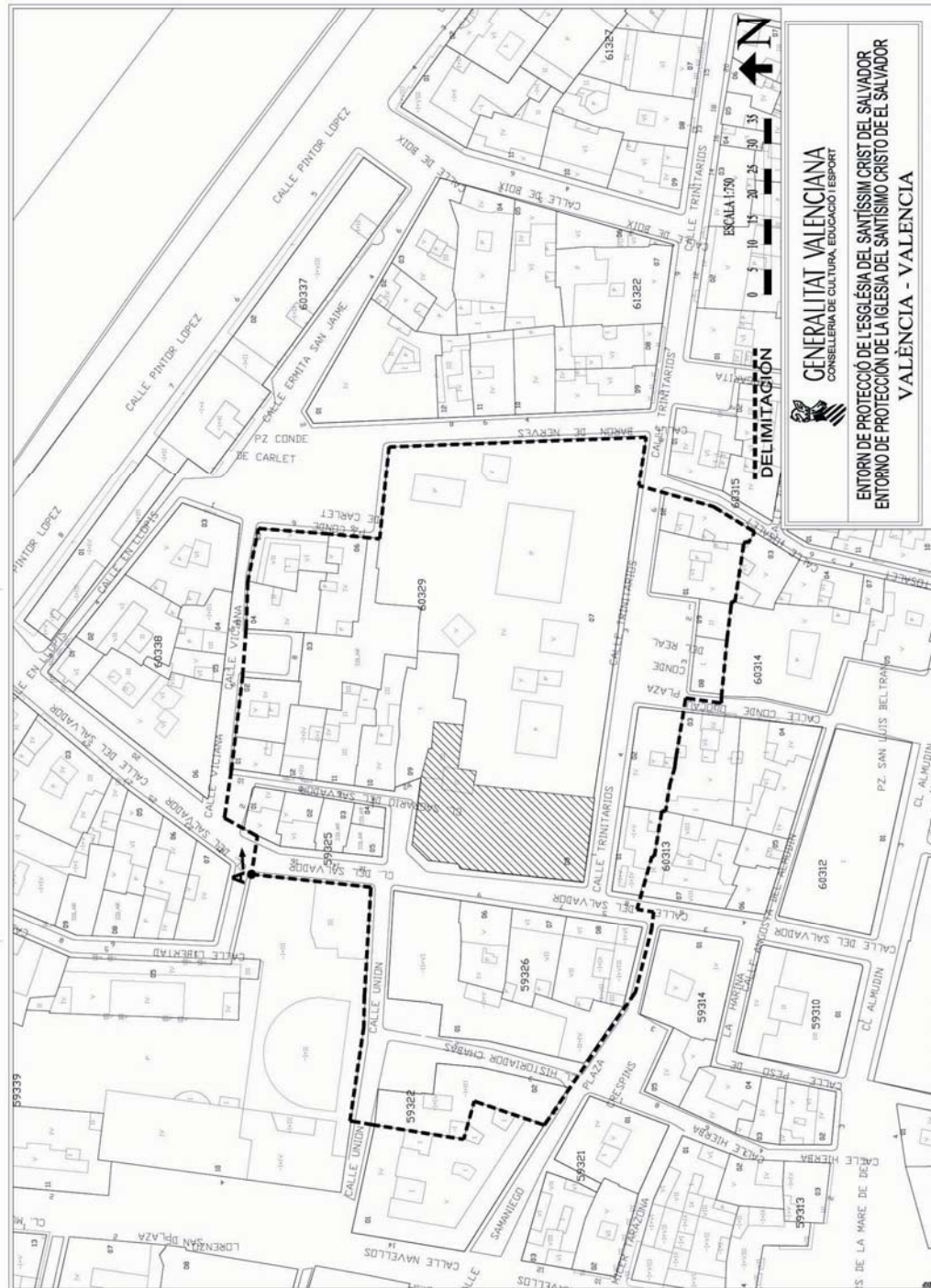
y 1666, se renovó la iglesia con una decoración interior barroca. La decoración actual del templo es de estilo neoclásico debido a la última intervención llevada a cabo entre 1826 y 1829 a cargo de Manuel Fornés y Gurrea, arquitecto académico, realizando nuevamente el presbiterio. Se trata de una iglesia de planta rectangular de una sola nave con pequeñas capillas laterales entre contrafuertes. Está dividida en seis tramos y presenta cabecera poligonal, aunque visualmente al interior parece recta. La nave está cubierta con bóveda de cañón con lunetos de perfil curvo. La iglesia está ricamente decorada. La capilla de la Comunión es de planta rectangular dividida en dos espacios por un arco fajón. Fue realizada en el siglo XVII, realizándose reformas un siglo más tarde. Está cubierta con una bóveda rebajada decorada con pinturas al fresco por Vicente López. La torre campanario, levantada en el siglo XIV, es de planta cuadrada y realizada en sillería, ha sido restaurada recientemente y completado el volumen que le faltaba. En el siglo XVI fue cuando se realizó la nueva fábrica del templo ampliándolo por la cabecera, la construcción del coro, el altar mayor, la sacristía y el archivo. La portada de la calle Salvador es adintelada con una cornisa con pináculos bulbosos que flanquean una hornacina con la imagen del Cristo Crucificado. La portada lateral recayente a la calle Trinitarios es también muy sencilla, adintelada con una hornacina en la parte superior. En 1902 perdió su categoría de parroquia que pasó a Santa Mónica quedando bajo su tutela y bajo la del seminario contiguo. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana y Valencia: Arquitectura religiosa)

5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional, segons la delimitació continguda en la resolució de 8 d'octubre de 1993, publicada en el DOGV de data 12/11/1993
- Origen: intersecció entre l'alineació oest del carrer del Salvador i l'alineació sud del carrer de la Llibertat, punt A
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: la línia es dirigix a l'est, creua el carrer del Salvador i voreja el límit nord de l'illa de cases cadastral núm. 59325 incloent-la; creua el carrer del Sagrario del Salvador a la trobada amb l'illa de cases cadastral núm. 60329 recorre les façanes d'esta illa de cases que donen al carrer Vicià, plaça del Comte de Carlet i carrer del baró d'Hervés. Continua a l'oest per l'alineació nord del carrer dels Trinitaris, creua este carrer i incorpora les parcel·les cadastrals 02, 01, 09 i 08 de l'illa de cases 60314, la Plaça del comte del Real i les parcel·les 02 i 01 de l'illa de cases 60313. Creua el carrer del Salvador incloent en l'entorn l'illa de cases cadastral 59326 i la parcel·la 02 de l'illa 59322. Creua el carrer de la Unió i seguix per les façanes sud i este de l'illa de cases 59339 fins al punt A
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 8 de octubre de 1993, publicada en el DOGV de fecha 12/11/1993*
- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: la línea se dirige al este, cruza la calle Salvador y bordea el límite norte de la manzana catastral nº 59325 incluyéndola; cruza la calle Sagrario del Salvador al encuentro con la manzana catastral nº 60329 recorre las fachadas de esta manzana recayentes a la calle Vicià, plaza Conde de Carlet y calle Baron de Hervés. Continúa a oeste por la alineación norte de la calle Trinitarios, cruza esta calle e incorpora las parcelas catastrales 02, 01, 09 y 08 de la manzana 60314, la Plaza Conde del Real y las parcelas 02 y 01 de la manzana 60313. Cruza la calle del Salvador incluyendo en el entorno la manzana catastral 59326 y la parcela 02 de la manzana 59322. Cruza la calle de la Unión y sigue por las fachadas sur y este de la manzana 59339 hasta el punto A.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESGLÉSIA DEL SANTÍSSIM CRIST DEL SALVADOR, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR, VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA DE SANT AGUSTÍ, ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA CATERINA I SANT AGUSTÍ, VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA Y SAN AGUSTÍN, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església Parroquial de Santa Caterina i Santa Agustí
Iglesia Parroquial de Santa Catalina y San Agustín
- Accessòria / *Accesoria:*
Església de Sant Agustí. Antic convent d'agustins
Iglesia de San Agustín. Antiguo convento de agustinos



2. Localizació / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* l'Horta
- Municipi / *Municipio:* València
- Ubicació / *Ubicación:* C/ Mare de Déu de Gràcia, 5
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 54223 Parcel·la / *Parcela:* 01

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 05/03/1980
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 16/04/1980

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Absis / *Ábside*
 - Nau principal i capelles laterals / *Nave principal y capillas laterales*
 - Cor elevat / *Coro elevado*
 - Restes constructives i arqueològiques pertanyents al claustre del Convent de Frares Ermitans de Sant Agustí, situats en el mur lateral oest de l'església i en l'espai enjardinat / *Restos constructivos y arqueológicos pertenecientes al claustro del convento de frailes eremitanos de San Agustín, situados en el muro lateral oeste de la iglesia y en el espacio ajardinado*
 - Portada lateral est, que dona a la plaça de Sant Agustí / *Portada lateral este, recayente a la plaza de San Agustín*

- Descripció General / *Descripción General:*

L'Església Parroquial de Santa Caterina i Sant Agustí, és l'església de l'antic Convent de Frares Ermitans de Sant Agustí assentats a València en el segle XIII. El convent comptava amb un claustre junt a l'església amb setze arcades per panda, que ocupava l'actual jardí adjacent. En el segle XVII es va construir un altre claustre cap al costat nord, i l'anterior es va elevar en una planta. Durant la Guerra d'Independència va servir com a quarter a les tropes franceses en 1812. El temple va ser renovat en 1815. Després de la desamortització de 1836 les dependències conventuals van ser utilitzades com a presidi fins al seu enderrocament en 1904, quedant únicament l'església oberta al culte. L'església d'una sola nau amb capelles entre contraforts té un absis poligonal de cinc costats cobert amb volta de creueria estrellada, mentre que els sis trams de la nau ho fan amb voltes de creueria simple, el tram més pròxim al presbiteri és de major amplària i es correspon amb dos capelles. Presenta cor alt als peus en què es troba l'única clau original. En 1692 es va afegir un revestiment barroc, que va ser repristinat a partir de 1940. D'especial rellevància és l'ícona medieval de la Mare de Déu de Gràcia que alberga esta església.

La portada lateral va haver de realitzar-se durant el primer terç del segle XVII. Està flanquejada per parells de columnes dòriques sobre pedestals, base d'un frontó corb partit; en la part superior una fornícula entre volutes amb la imatge del sant titular, coronada per un frontó triangular igualment partit. En 1912 es va realitzar un nou campanar a càrrec de l'arquitecte Lluís Ferreres, en rajola, que seria embolcallat amb una morfologia goticista en la intervenció de postguerra.

Després de la Guerra Civil va quedar molt afectada pel que es va pensar en el seu enderrocament. Xavier Goerlich va realitzar una intervenció, en 1940, que li va donar el seu aspecte actual, de dubtós historicisme, amb aplacats de pedra vella en el parament oriental, formació d'estances baixes als peus de l'absis i confecció de nova morfologia neogòtica per a la façana meridional i el campanar. Els detalls decoratius i els retaules neogòtics van ser realitzats per Josep Justo Villalba. Esta intervenció s'acusa en la façana als peus i en el campanar i produeixen una lectura confusa sobre l'estructura arquitectònica de l'edifici. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana i València: Arquitectura religiosa)



La Iglesia Parroquial de Santa Catalina y San Agustín, es la iglesia del antiguo convento de frailes eremitanos de San Agustín asentados en Valencia en el siglo XIII. El convento contaba con un claustro junto a la iglesia, ocupando el jardín actual adyacente, con dieciséis arcadas por panda. En el siglo XVII se construyó otro claustro hacia el lado norte, y el anterior se elevó en una planta. Durante la Guerra de Independencia sirvió como cuartel a las tropas francesas en 1812. El templo fue renovado en 1815. Tras la desamortización de 1836 las dependencias conventuales fueron utilizadas como presidio hasta su derribo en 1904, quedando únicamente la iglesia abierta al culto. La iglesia de una sola nave con capillas entre contrafuertes tiene un ábside poligonal de cinco lados cubierto con bóveda de crucería estrellada, mientras que los seis tramos de la nave lo hacen con bóvedas de crucería simple, el tramo más cercano al presbiterio es de mayor anchura y se corresponde con dos capillas. Presenta coro alto a los pies en el que se encuentra la única clave original. En 1692 se añadió un revestimiento barroco, que fue repriminado a partir de 1940. De especial relevancia es el icono medieval de la Virgen de Gracia que alberga esta iglesia.

La portada lateral debió realizarse durante el primer tercio del siglo XVII. Está flanqueada por pares de columnas dóricas sobre pedestales, rematada con un frontón curvo partido; en la parte superior una hornacina entre volutas con la imagen del santo titular, rematada por un frontón triangular partido. En 1912 se edificó un nuevo campanario a cargo del arquitecto Luis Ferreres, en ladrillo, que sería recubierto con una morfología goticista en la intervención de posguerra.

Tras la Guerra Civil quedó muy afectada por lo que se pensó en su derribo. Javier Goerlich realizó una intervención, en 1940, que le dio su aspecto actual. de dudoso historicismo, con aplacados de piedra vieja en el paramento oriental, formación de dependencias bajas a los pies del ábside i provisión de nueva morfología gotizante para la fachada meridional y el campanario. Los detalles decorativos y los retablos neogóticos fueron realizados por José Justo Villalba. Esta intervención se acusa en la fachada a los pies y en el campanario y producen una lectura confusa sobre la estructura arquitectónica del edificio. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana y Valencia: Arquitectura religiosa)

5. Observacions / *Observaciones:*

Després de totes les actuacions realitzades al llarg de la seua història destaquen pel seu valor patrimonial els elements relacionats amb l'estructura originària medieval de l'edifici, com són la gran nau amb cinc capelles quadrades entre contraforts i l'absis poligonal de cinc costats. Per tant, no és descartable una restauració crítica del monument que pose en crisi, en tot o en part, les reformes del S. XX.

Tras todas las actuaciones realizadas a lo largo de su historia destacan por su valor patrimonial los elementos relacionados con la estructura originaria medieval del edificio, como son la gran nave con cinco capillas cuadradas entre contrafuertes y el ábside poligonal de cinco lados. Por tanto, no es descartable una restauración crítica del monumento que ponga en crisis, en todo o en parte, las reformas del S. XX.

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional segons la delimitació continguda en l'annex 3 del Catàleg de Béns i Espais Protegits del PGOU de València de 1988, d'acord amb allò que s'ha establert pel "Conveni Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València per al Desplegament i Execució del Planejament Urbanístic del Conjunt Històric de la Ciutat" subscrit el dia 22 de juny de 1994 i publicat en el DOGV de 04/11/1994.
- Origen: intersecció entre alineació dreta C/ Quevedo i alineació sud de C/ Osca, punt A
- Sentit: Horari
- Línia delimitadora: La línia es dirigeix a l'est recorrent l'alineació sud del carrer Osca, incorpora la parcel·la 05 de l'illa cadastral 54233, creua el carrer Ntra. Senyora de Gràcia fins a la trobada amb l'illa cadastral núm. 54235 de la que incorpora la parcel·la 02. Creua l'avinguda baró de Càrcer i el carrer Sant Vicent i continua cap al sud fins a l'alineació nord del carrer Cobert de Sant Pau, creua el carrer i continua per la fatxada de la parcel·la 01 de l'illa cadastral núm. 55224 que dona a la plaça de Sant Agustí. Es dirigeix a l'alineació sud del carrer Guillem de Castro, per la que continua cap a l'oest travessant el carrer Sant Vicent Màrtir. Creua el carrer Cervantes i recorre l'alineació nord de l'illa de cases 53228. Gira a nord i creua el carrer Guillem de Castro i es dirigeix cap a l'origen per l'alineació este, del carrer Quevedo incorporant d'eixa forma l'illa cadastral núm. 54237.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional según la delimitación contenida en el Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de València de 1988, con arreglo a lo establecido por el "Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad" suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04/11/1994.*
- *Origen: intersección entre alineación derecha C/ Quevedo y alineación sur de la calle Huesca, punto "A"*

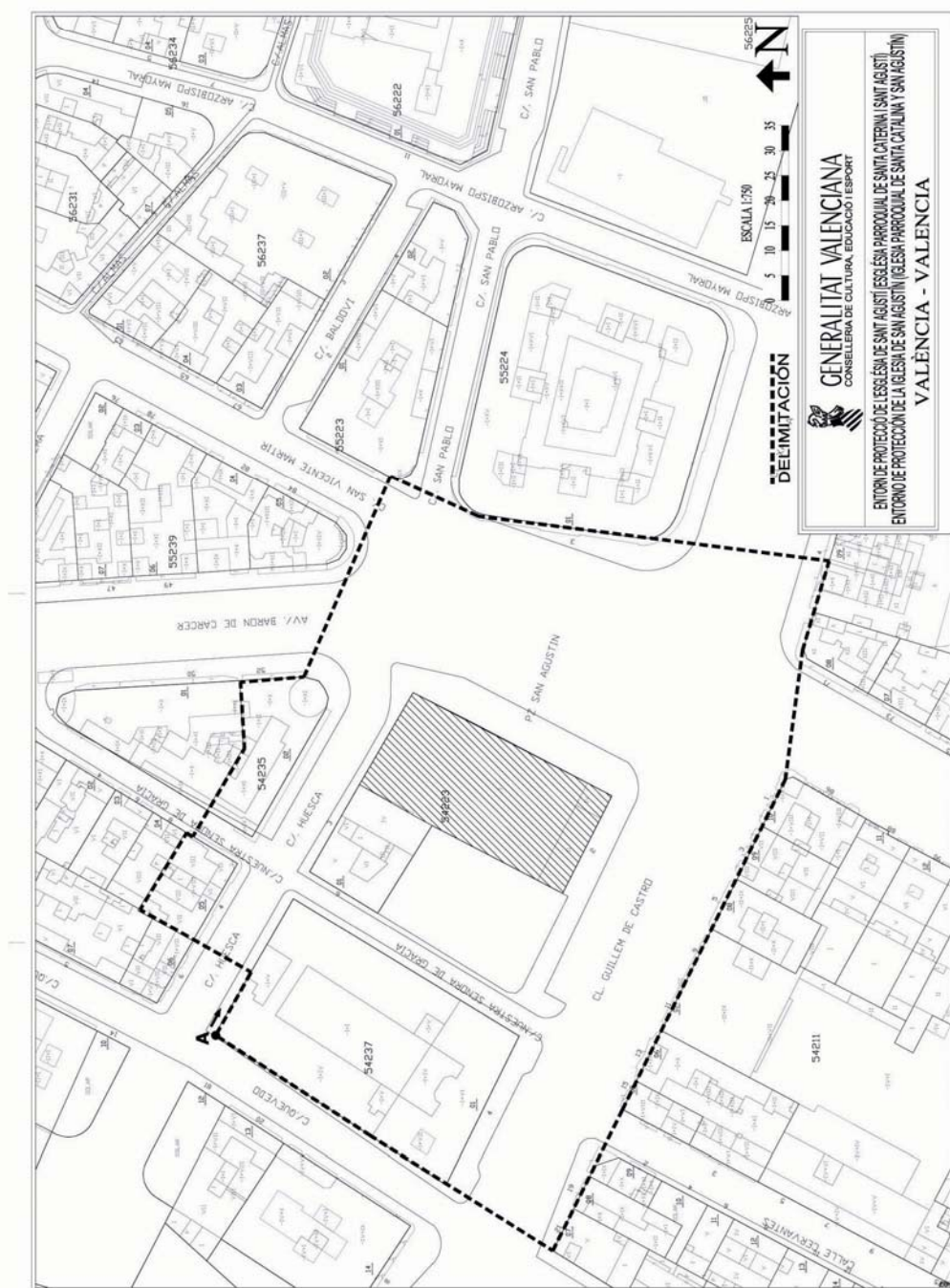


- *Sentido: Horario*
- *Línea delimitadora: la línea se dirige al este recorriendo la alineación sur de la calle Huesca, incorpora la parcela 05 de la manzana catastral 54233, cruza la calle Nuestra Señora de Gracia hasta el encuentro con la manzana catastral 54235 de la que incorpora la parcela 02. Cruza la avenida Barón de Carcer y la calle San Vicente y continua hacia el sur hasta la alineación norte de la calle Cobertizo de San Pablo, cruza la calle y continúa por la fachada de la parcela 01 de la manzana catastral nº 55224 recayente a la plaza de San Agustín. Se dirige a la alineación sur de la calle Guillem de Castro, por la que continúa hacia el oeste atravesando la calle San Vicente Mártir. Cruza la calle Cervantes y recorre la alineación norte de la manzana 53228. Gira a norte y cruza la calle Guillem de Castro y se dirige hacia el origen por la alineación este, de la calle Quevedo incorporando de esa forma la manzana catastral nº 54237.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA DE SANT AGUSTÍ, ESSLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA CATERINA I SANT AGUSTÍ, VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA Y SAN AGUSTÍN, VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – MERCAT CENTRAL, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – MERCADO CENTRAL, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació/ *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Mercat Central
Mercado Central
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: l'Horta
 - Municipi / *Municipio*: València
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça del Mercat
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 55288 Parcel·la / *Parcela*: 01, 02 y 03
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 08/07/1983
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 14/09/1983
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - El Mercat pròpiament dit, constituït pel recinte central i la pescateria, amb cada una de les seues dependències / *El Mercado propiamente dicho, constituido por el recinto central y la pescadería, con cada una de sus dependencias.*
 - L'edifici de la Tinència d'Alcaldia / *El edificio de la Tenencia de Alcaldía.*
 - Els dos pavellons que flanquegen l'accés principal en la Plaça del Mercat / *Los dos pabellones que flanquean el acceso principal en la Plaza del Mercado*
 - Reixeria exterior i baranes que delimiten el recinte / *Rejería exterior y antepechos que delimitan el recinto*
 - Descripció General / *Descripción General*:
El projecte datat en 1914 va ser atorgat a Francisco Guàrdia Vial i Alejandro Soler i Mach. A partir de 1919 la direcció de les obres va passar a Enrique Viedma, es va inaugurar l'any 1928.
S'alça en una superfície de 7.972 metres quadrats. Presenta una planta irregular dividida en dos espais, per un costat el mercat general, i per un altre la pescateria. La pescateria, en la zona oest, és de planta octogonal amb una cúpula el·líptica. La zona general del mercat adopta una solució basilical en forma de creu llatina, que es completa amb altres naus secundàries paral·leles a la de major longitud, adaptant-se a la forma irregular del solar, en la intersecció de la qual s'alça una cúpula. L'estructura està realitzada en ferro. Els tancaments es desenvolupen sobre una base de pedra amb un sòcol revestit de taulellets del qual arranquen les fusteries metàl·liques amb un perfil de pedra, la unió del qual es realitza amb fàbrica de rajola amb revestiment de taulellets decorats amb reflexos metàl·lics.
En la plaça del Mercat es troben dos pavellons de planta rectangular realitzats en rajola amb aplicacions de pedra i ceràmica decorada. El pavelló de la Tinència d'Alcaldia, en la façana posterior, està dividit en planta baixa i pis superior, i està realitzat en pedra. El mercat és d'estil modernista encara que inclou elements historicistes en els pavellons que flanquegen la façana principal, mentre que el pavelló de la Tinència d'Alcaldia seguiria més el corrent noucentista. En l'actualitat està en ple procés de rehabilitació integral que completarà la desenvolupada, ara fa una dècada, en l'interior de la Pescateria (Descripció elaborada a partir, bàsicament, de 'El Mercat Central de València: Formació i evolució de l'entorn històric del Mercat, de J. Esteban Chapapriá i L. Palaia Pérez; El Mercat de València: mil anys d'història, de J. L. Corbín Ferrer; i L'Arquitectura de l'Eclecticisme a València, de D. Benito Goerlich)



El proyecto fechado en 1914 fue otorgado a Francisco Guardia Vial y Alejandro Soler y Mach. A partir de 1919 la dirección de las obras pasó a Enrique Viedma, inaugurándose en 1928.

En una superfície de 7.972 metres quadrats se levanta este mercado. Presenta una planta irregular dividida en dos espacios, por un lado el mercado general, y por otro la pescadería. La pescadería, en la zona oeste, es de planta octogonal con una cúpula elíptica. La zona general del mercado adopta una solución basilical en forma de cruz latina, que se completa con otras naves secundarias paralelas a la de mayor longitud, adaptándose a la forma irregular del solar, en cuya intersección se levanta una cúpula. La



estructura està realitzada en ferro. Los cerramientos se desarrollan sobre una base de piedra con un zócalo revestido de azulejos del que arrancan las carpinterías metálicas con un perfil de piedra, cuya unión se realiza con fábrica de ladrillo con revestimiento de azulejos decorados con reflejos metálicos.

En la plaza del Mercado se encuentran dos pabellones de planta rectangular realizados en ladrillo con aplicaciones de piedra y cerámica decorada. El pabellón de la Tenencia de Alcaldía, en la fachada trasera, está dividido en planta baja y piso superior, y está realizado en piedra. El mercado es de estilo modernista aunque incluye elementos historicistas en los pabellones que flanquean la fachada principal, mientras que el pabellón de la tenencia de alcaldía seguiría más la corriente noucentista. En la actualidad está en pleno proceso de rehabilitación integral que completará la desarrollada, hará una década, en el interior de la Pescadería (Descripción elaborada a partir, básicamente, de El Mercado Central de Valencia: Formación y evolución del entorno histórico del Mercado, de J. Esteban Chaparría y L. Palaia Pérez; El Mercado de Valencia: mil años de historia, de J. L. Corbín Ferrer; y La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia, de D. Benito Goerlich)

5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

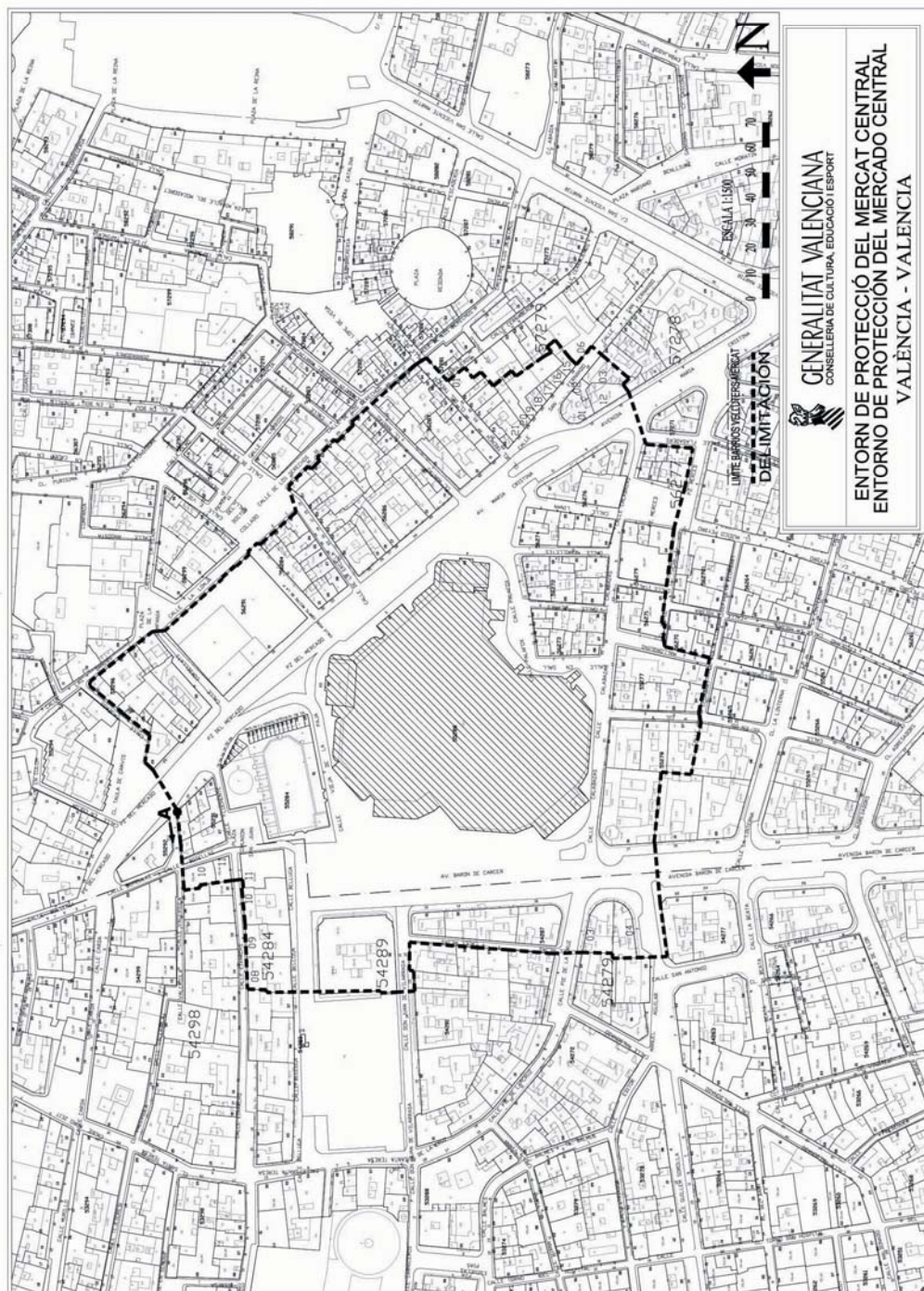
- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional segons la delimitació continguda en la resolució de 8 d'octubre de 1993, publicada en el DOGV de data 12/11/1993
- Origen: Cantó de l'illa de cases cadastral 55291 que dona a la Plaça del Mercat i al carrer dels Valeriola
- Sentit: Antihorari
- Línia delimitadora: La línia s'estén pel carrer dels Valeriola fins al carrer de les Botelles, creuant-la i incorporant les parcel·les 10 i 11 de l'illa de cases 54298 i les 11, 10, 09 i 08 de la 54284. Travessa el carrer de Belluga i incorpora l'illa de cases 54289 i es prolonga fins a la seua intersecció amb el carrer de don Juan de Vilarrasa. Gira per esta fins al carrer de les Reixes, que recorre en la seua totalitat. Travessa l'illa de cases 54279 per darrere de les parcel·les 03 i 04. A l'eixida recorre part del carrer de Sant Antoni i s'introdueix per l'illa de cases 54277 incloent la parcel·la 01, eixint a l'avinguda del baró de Càrcer. Creua la referida avinguda i penetra en l'illa de cases 55278, per la mitgera entre les parcel·les 01 i 10, i eixint entre la parcel·la 07 i 08. Recorre el carrer del Poeta Llobart fins al seu encreuament amb Mallorquins i continua per esta última fins a la seua confluència amb el carrer del Popul, que segueix al seu torn fins a la Plaça de la Mercé. Travessa la Plaça de la Mercé, incloent íntegra l'illa de cases 56277, fins al carrer Flassaders, travessa després l'avinguda de Maria Cristina i creua l'illa de cases 57278 per darrere de les parcel·les 12 i 03. Travessa al carrer Sant Ferran fins a la façana de la parcel·la 06 i discorrent per les posteriors de les parcel·les 15, 19, 20, 25, 26 i 01, eixint pel carrer dels Manyans i girant cap al carrer Trench, que recorre fins al seu encreuament amb el carrer dels Drets. Puja pel carrer dels Drets, la Plaça del Doctor Collado, el carrer de la Llotja, la Plaça de la Companyia i el carrer de les Danses. Gira pel carrer dels Caixers incorporant tota l'illa de cases 55296, i discorre per la façana de la parcel·la 9 fins a la Plaça del Mercat, que travessa fins el punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 8 de octubre de 1993, publicada en el DOGV de fecha 12/11/1993*
- *Origen: Esquina de la manzana catastral 55291 recayente a la Plaza del Mercado y a la calle Valeriola*
- *Sentido: Antihorario*
- *Línea delimitadora: La línea se extiende por la calle Valeriola hasta la calle Botellas, cruzándola e incorporando las parcelas 10 y 11 de la manzana 54298 y las 11, 10, 09 y 08 de la 54284. Atraviesa la calle Belluga e incorpora la manzana 54289 y se prolonga hasta su intersección con la calle Don Juan de Vilarrasa. Gira por ésta hasta la calle Rejas, que recorre en su totalidad. Atraviesa la manzana 54279 por detrás de las parcelas 03 y 04. A la salida recorre parte de la calle San Antonio y se introduce por la manzana 54277 incluyendo la parcela 01, saliendo a la Avenida Barón de Cárcer. Cruza la referida Avenida y penetra en la manzana 55278, por la medianera entre las parcelas 01 y 10, y saliendo entre la parcela 07 y 08. Recorre la calle Poeta Llobart hasta su cruce con Mallorquins y continúa por ésta última hasta su confluencia con la calle Popul, que sigue a su vez hasta la Plaza de la Merced. Atraviesa la Plaza de la Merced, incluyendo íntegra la manzana 56277, hasta la calle Flassaders, atraviesa después la Avenida de María Cristina y cruza la manzana 57278 por detrás de las parcelas 12 y 03. Atraviesa a la calle San Fernando hasta la fachada de la parcela 06 y discurrendo por las traseras de las parcelas 15, 19, 20, 25, 26 y 01, saliendo por la calle Cerrajereros y girando hacia la calle Trench, que recorre hasta su cruce con la de los Derechos. Sube por la calle de los Derechos, la Plaza del Doctor Collado, la calle de la Lonja, la Plaza de*



la Compañía y la calle de las Danzas. Gira por la calle Cajeros incorporando toda la manzana 55296,y discurre por la fachada de la parcela 9 hasta la Plaza del Mercado, que atraviesa hasta al punto de origen.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – MERCAT CENTRAL, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – MERCADO CENTRAL, VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DEL MARQUÉS DE CAMPO (O DELS COMTES DE BERBEDEL), VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPO (O DE LOS CONDES DE BERBEDEL), VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Palau del Marqués de Campo (o dels Berbedel)
Palacio del Marqués de Campo (o de los Berbedel)
 - Accesoría / *Accesoria*:
Museu de la Ciutat
Museo de la Ciudad
2. Localització / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: València
 - Comarca / *Comarca*: l'Horta
 - Municipi / *Municipio*: València
 - Ubicació / *Ubicación*: Plaça de l'Arquebisbe, 3
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 60311 Parcel·la / *Parcela*: 01
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 28/12/1981
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 19/02/1982
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Edifici principal compost de semisoterrani, entresòl, planta noble i dues plantes superiors / *Edificio principal compuesto de semisótano, entresuelo, planta noble y dos plantas superiores*
 - Pati / *Patio*
 - Escala amb cúpula sobre petxines / *Escalera con cúpula sobre pechinas*
 - Escuts nobiliaris / *Escudos nobiliarios*
 - Salons / *Salones*
 - El "fumoir" / *El "fumoir"*
 - L'Oratori / *Oratorio*
 - La "Serré" / *La "Serré"*
 - Capella / *Capilla*
 - Façanes amb portalades i reixeries / *Fachadas con portales y rejerías*
 - Descripció General / *Descripción General*:
 L'antic casalt dels comtes d'Olocau va ser comprat en 1840, pel Marqués de Campo, qui va refer la façana i li va conferir l'aspecte actual, el va ampliar amb vivendes immediates, generant una unitat arquitectònica ben definida i articulada al voltant del pati, tot i que amb extensions puntuals, com p.e., la Capella o Oratori en edificacions veïnes vinculades a la mateixa propietat. Les obres van ser portades a terme per Manuel Ferrando en 1857. Posteriorment va ser adquirit pels comtes de Berbedel, als quals s'hi deu la decoració, restauració i condicionament de les sales interiors. En l'actualitat l'edifici del museu ocupa l'illa de cases completa, després d'una ampliació sobre les edificacions que recauen al carrer dels Venerables les quals, tot i estar relacionades, no comparteixen la condició monumental de l'immoble matriu.
 La façana del palau, actual entrada al museu, es compon d'un cos central flanquejat per dos laterals que s'elevan amb una altura més a manera de torrasses. El cos central es configura amb dos obertures en cada planta, i està rematat per un frontó i balustrada. A continuació del palau es disposa la façana dels edificis adjacents, separada per una vitrina que a l'interior correspon amb l'espai denominat "la Serré".
 Després de l'ingrés s'accedix a un vestíbul que dona pas al pati central del palau. El pati és rectangular amb arcades en la part inferior. En el primer pis, en el costat paral·lel a la façana, hi ha un mirador. En els altres tres costats es desenvolupa un balcó corregut. A la dreta del pati es troba l'escala, la caixa de la qual es tanca amb una cúpula i dona pas a la planta superior. L'escala desemboca en un replanell que dona pas a les diferents sales del palau com el saló de ball o el saló Imperi, que en l'actualitat són sales expositives, conservant moltes d'elles la decoració bàsica original. A través de les estades ubicades en este primer edifici es dona pas a les sales que es troben en les edificacions annexes. En estes sales es troben hui exposicions temàtiques de les col·leccions municipals. El palau pròpiament dit, és a dir, fins al límit de l'espai envirat, va ser restaurat en 1989, sota la direcció principal de l'arquitecte Manuel Portaceli Roig, per a albergar el Museu de la Ciutat. En una segona intervenció, en els anys 90 del mateix segle es van incorporar els edificis veïns, mantenint la façana i buidant l'interior, per a complementació funcional del programa expositiu i





museístic de l'immoble. Este museu ha segut parcialment refundat com 'Museu d'Història de València' en l'amortitzat 'Dipòsit d'Aigües', immoble també de mitjans del XIX, ubicat a l'inici del Passeig de la Petxina, ja en terme de Mislata. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

El antiguo caserón de los condes de Olocau fue comprado, en 1840, por el Marqués de Campo, quién rehizo la fachada confiriéndole el aspecto actual, y lo amplió con viviendas colindantes, generando una unidad arquitectónica bien definida y articulada en torno al patio, si bien que con extensiones puntuales, como p.e., la Capilla u Oratorio en edificaciones vecina vinculadas a la misma propiedad. Les utilizando un parte de estos para la capilla del palacio. Las obras fueron llevadas a acabo por Manuel Ferrando en 1857. Posteriormente fue adquirido por los Condes de Berbedel, a quienes debe la decoración, restauración y acondicionamiento de las salas interiores. En la actualidad el edificio del museo ocupa la manzana completa, después de una ampliación sobre las edificaciones que recaen a la calle de Los Venerables, las cuales, a pesar de estar relacionadas, no comparten la condición monumental de il inmueble matriz.

La fachada del palacio, actual entrada al museo, se compone de un cuerpo central flanqueado por dos laterales que se elevan con una altura más a modo de torreones. El cuerpo central se configura con dos vanos en cada planta, y está rematado por un frontón y balaustrada. A continuación del palacio se dispone la fachada de los edificios colindantes, separadas por una cristalera que al interior corresponde con el espacio denominado "la Serré".

Tras el ingreso se accede a un zaguán que da paso al patio central del palacio. El patio es rectangular con arcadas en la parte inferior. En el primer piso, en el lado paralelo a la fachada, hay un mirador. En los otros tres lados se desarrolla un balcón corrido. A la derecha del patio se encuentra la escalera cuya caja se cierra con una cúpula y da paso a la planta superior. La escalera desemboca en un rellano que da paso a las diferentes salas del palacio como el salón de baile o el salón Imperio, que en la actualidad son salas expositivas, conservando muchas de ellas la decoración original. A través de las estancias ubicadas en este primer edificio se da paso a las salas que se encuentran en las edificaciones anexas. En estas salas se encuentran hoy exposiciones temáticas de las colecciones municipales. El palacio propiamente dicho, es decir, hasta el límite del espacio acristalado, fue restaurado en 1989, bajo la dirección principal del arquitecto Manuel Portaceli Roig, con la finalidad de dar albergue al Museu de la Ciutat. En una segunda intervención, en los años 90 del mismo siglo, se incorporaron los edificios colindantes, conservando la fachada y vaciando su interior, para el complementado funcional del programa expositivo y museístico del inmueble. Este museo ha sido parcialmente refundado como 'Museu d'Història de València' en el amortizado 'Dipòsit d'Aigües', inmueble también de mediados del XIX, ubicado en el inicio del Passeig de la Petxina, ya término de Mislata. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones*:

L'habilitació efectuada com a seu del Museu de la Ciutat, s'entén vinculada a la declaració monumental en la mida que manté, realça o acreix els valors de l'immoble, podent ésser sotmesa a revisió crítica per intervencions ulteriors que siguen plantejades des de la perspectiva global i unitària amb que aqueixa fou executada, concórreguen amb igual o superior solvència a la valorització i gaudi patrimonial de l'immoble i compten, a tal efecte, amb l'autorització expressa de l'administració tutelar en la matèria.

En l'actualitat l'edifici del museu ocupa l'illa de cases completa, després d'una ampliació sobre les edificacions que recauen al carrer dels Venerables i les quals, tot i estar relacionades, no comparteixen la condició monumental de l'immoble matriu.

La habilitación efectuada como sede del Museu de la Ciutat, se entiende vinculada a la declaración monumental en tanto en cuanto mantiene, realza o acrecienta los valores del inmueble pudiendo ser sometida a revisión crítica por intervenciones ulteriores que sean planteadas desde la perspectiva global y unitaria con que aquella fue ejecutada, concurren con igual o mayor solvencia a la valorización y disfrute patrimonial del inmueble y cuentan, a tal efecto, con la autorización administrativa de la administración tutelar en la materia.

En la actualidad el edificio del museo ocupa la manzana completa, después de una ampliación sobre las edificaciones que recaen a la calle de Los Venerables, las cuales, a pesar de estar relacionadas, no comparten la condición monumental de il inmueble matriz

6. Entorn / *Entorn*:

▪ Antecedents administratius i descripció. L'entorn de protecció del Palau del Marqués de Campo o de Berbedel es troba inclòs en un àmbit major que engloba els entorns d'altres béns ja declarats BIC que el circumden i que han estat objecte de reconeixement específic mitjançant la corresponent resolució de la Direcció General de Patrimoni Artístic, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, convalidada amb caràcter provisional per la Disposició Transitòria Primera, apartat Primer, de la recent Llei 5/2007 de 9 de febrer, de La Generalitat, de Modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, segons aquestes dades respectives:

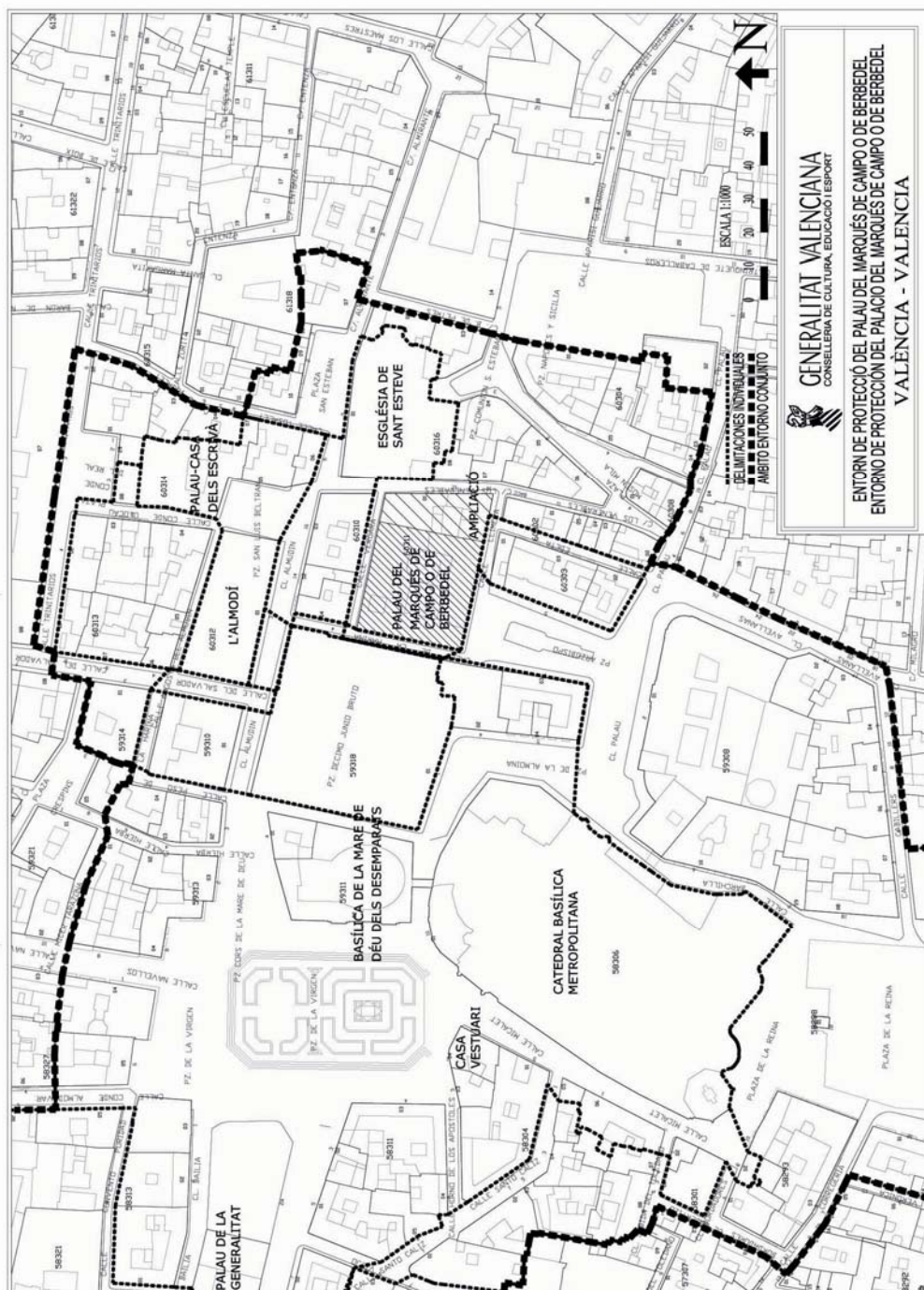
- Palau-casa dels Escrivà (Resolució de 24 de maig de 1993, DOGV 30/07/1993 núm. 2.079),
- Església Catedral Metropolitana de Santa Maria (Resolució de 24 de maig de 1993, DOGV 30/07/1993 núm. 2.079),



- Reial Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats (Resolució de 24 de maig de 1993, DOGV 23/07/1993 núm. 2.074),
- Edifici Antic Almodí (Resolució 24 de maig de 1993, DOGV 29/07/1993 núm. 2.078),
- Església Parroquial de Sant Esteve Protomàrtir (Resolució de 24 de maig de 1993, DOGV 30/07/1993 núm. 2.079),
- *Antecedentes administrativos y descripción: El entorno de protección del Palacio del Marqués de Campo o de Berbedel se encuentra incluido en un ámbito mayor que engloba los entornos de otros bienes ya declarados BIC que lo circundan y que han sido objeto de reconocimiento específico mediante la correspondiente Resolución de la Dirección General de Patrimonio Artístico, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, convalidada con carácter provisional por la Disposición Transitoria Primera, apartado Primero, de la reciente Ley 5/2007 de 9 de febrero, de La Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, d'11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, según los datos que se citan:*
 - *Palacio-casa de los Escrivá (Resolución de 24 de mayo de 1993, DOGV 30/07/1993 nº 2.079),*
 - *Iglesia Catedral Metropolitana de Santa María (Resolución de 24 de mayo de 1993, DOGV 30/07/1993 nº 2.079),*
 - *Real Basílica de la Virgen de los Desamparados (Resolución de 24 de mayo de 1993, DOGV 23/07/1993 nº 2.074),*
 - *Edificio Antiguo Almudín (Resolución 24 de mayo de 1993, DOGV 29/07/1993 nº 2.078),*
 - *Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir (Resolución de 24 de mayo de 1993, DOGV 30/07/1993 nº 2.079),*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DEL MARQUÉS DE CAMPO (O DELS COMTES DE BERBEDEL), VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL– PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPO (O DE LOS CONDES DE BERBEDEL), VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DELS BOIL D'ARENÓS (ACTUAL BORSA DE VALÈNCIA),
VALÈNCIA, MONUMENT.
*BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO DE LOS BOIL DE ARENÓS (ACTUAL BOLSA DE VALENCIA),
VALENCIA, MONUMENTO.*

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Palau dels Boil d'Arenós
Palacio de los Boil de Arenós
- Accesorària / *Accesoria:*
Borsa de València
Bolsa de Valencia

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* l'Horta
- Municipi / *Municipio:* València
- Ubicació / *Ubicación:* C/ Llibrers, 2 i 4
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 59236 Parcel·la / *Parcela:* 01 y 02



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 29/10/1977
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 07/12/1977

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Edifici compost de semisoterrani, entresòl, planta noble i pis alt / *Edificio compuesto de semisótano, entresuelo, planta noble y piso alto*
 - Nau superior del darrere / *Nave superior trasera*
 - Torre miramar / *Torre miramar*
 - Façanes / *Fachadas*
 - Portada amb escut nobiliari / *Portada con escudo nobiliario*
 - Pati de cel obert / *Patio descubierto*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

Es tracta d'un palau que segueix la tradició medieval, però depurada i revisada pels costums i gustos de les èpoques posteriors, alçat sobre un solar en cantó que pertany a la família dels Boil. L'edifici que es conserva en l'actualitat es deu a una configuració plantejada en el segle XVIII.

La façana mostra la divisió funcional i jeràrquica de l'immoble amb significació del semisoterrani, entresòl, planta noble i pis alt. Verticalment té sis buits per cada una de les plantes. La façana té un sòcol de carreus, mentre que la resta de la mateixa està estucada. Destaquen les balconades de ferro forjat.

La portada principal està realitzada en pedra, presenta en la part superior l'escut de la família Boil i, a través d'ella, s'accedix al pati rectangular amb quatre arcs escarsers. A l'esquerra es troba l'escala que dona pas a la planta principal, mentre que en el costat contrari es troba l'escala que comunica amb totes les plantes. Al fons del pati, paral·lel a la façana, hi ha una sala rectangular a la qual s'accedix per dos arcs de mig punt realitzats en pedra, situats en les galeries que forma el pati. Després d'esta sala va haver-hi un pati que en els anys 40 del segle XX va ser ocupat per una moderna edificació amb diverses altures. En la part de la façana més pròxima a l'actual carrer Poeta Querol s'obri una altra portada més xicoteta que correspon ja a un plantejament edificatori pluriresidencial. La fàbrica de l'edifici combina diversos materials com la tàpia, la rajola i la maçoneria. Els forjats estan realitzats amb bigues de fusta amb voltes de rajola.

Després de greus amenaces d'enrunament, finalment l'edifici fou adquirit per la Generalitat i restaurat en 1997, segons concurs restringit guanyat per l'arquitecte Carlos Campos González, amb la finalitat de destinar-lo com a seu de la Borsa de València, funció que conserva en l'actualitat (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana).

Se trata de un palacio que sigue la tradición medieval, pero depurada y revisada por las costumbres y gustos posteriores, levantado sobre un solar en esquina perteneciente a la familia de los Boil. El edificio que se conserva en la actualidad se debe a una configuración planteada en el siglo XVIII.

La fachada muestra la división funcional y jerárquica del inmueble al significar el semisótano, entresuelo, planta noble y piso alto. Verticalmente tiene seis huecos por cada una de las plantas. La fachada tiene un zócalo de sillería, mientras que el resto de la misma está estucado. Destacan las balconadas de hierro forjado.



La portada principal está realizada en piedra, presenta en la parte superior el escudo de la familia Boil a través de ella se accede al patio rectangular con cuatro arcos escarzanos. A la izquierda se encuentra la escalera que da paso a la planta principal, mientras que en el lado contrario se encuentra la escalera que comunica con todas las plantas. Al fondo del patio, paralelo a la fachada, hay una sala rectangular a la que se accede por dos arcos de medio punto realizados en piedra, situados en las galerías que forma el patio. Tras esta sala hubo un patio que en los años 40 del siglo XX fue ocupado por una moderna edificación con varias alturas. En la parte de la fachada más cercana a la actual calle Poeta Querol se abre otra portada de menor tamaño que corresponde ya a un planteamiento edificatorio pluriresidencial. La fábrica del edificio combina diferentes materiales como el tapial, el ladrillo y la mampostería. Los forjados están realizados con vigas de madera con bóvedas de ladrillo.

Tras graves amenazas de arruinamiento, finalmente el edificio fue adquirido por La Generalitat y restaurado en 1997, según concurso de proyectos ganado por el arquitecto Carlos Campos González, con la finalidad de destinarlo a sede de la Bolsa de Valencia, función que conserva en la actualidad. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

L'habilitació efectuada com a seu de la Borsa de València, s'entén vinculada a la declaració monumental en la mida que manté, realça o acreix els valors de l'immoble, podent ésser sotmesa a revisió crítica per intervencions ulteriors que siguen plantejades des de la perspectiva global i unitària amb que aqueixa fou executada, concorren amb igual o superior solvència a la valorització i gaudi patrimonial de l'immoble i compten, a tal efecte, amb l'autorització expressa de l'administració tutelar en la matèria.

La habilitación efectuada como sede de la Bolsa de Valencia, se entiende vinculada a la declaración monumental en tanto en cuanto mantiene, realza o acrecienta los valores del inmueble pudiendo ser sometida a revisión crítica por intervenciones ulteriores que sean planteadas desde la perspectiva global y unitaria con que aquella fue ejecutada, concurren con igual o mayor solvencia a la valorización y disfrute patrimonial del inmueble y cuentan, a tal efecto, con la autorización administrativa de la administración tutelar en la materia.

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius i descripció: L'entorn de protecció del Palau dels Boil es troba majoritàriament inclòs en un àmbit superior que engloba els entorns d'altres béns BIC que el circumden i que han estat objecte de reconeixement específic mitjançant la corresponent resolució de la Direcció General de Patrimoni Artístic, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, convalidada amb caràcter provisional per la Disposició Transitòria Primera, apartat Primer, de la recent Llei 5/2007 de 9 de febrer, de La Generalitat, de Modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, segons aquestes dades respectives:

- Reial Col·legi del Corpus Christi o del Patriarca (Resolució de 27 de juliol de 1993, DOGV 06/10/1993 núm. 2.118),
- Palau del marquès de Dos Aigües (Resolució de 8 de setembre de 1993 de data DOGV 05/11/1993 núm. 2.138),
- Universitat de València (Resolució de 27 de juliol de 1993, DOGV 05/10/1993 núm. 2117),
- Església de Sant Joan de la Creu (Resolució de 9 d'agost de 1993, DOGV 14/10/1993 núm. 2.123)

Per altra banda, la delimitació s'estén a les parcel·les 02, 03, 04, 05 i 06 de l'illa cadastral 60271 acollint-se a allò disposat per l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998, com a delimitació reconeguda amb caràcter provisional, segons la grafia de l'annex 3 del Catàleg de Béns i Espais Protegits del PGOU de València de 1988, d'acord amb allò que s'ha establert pel "Conveni Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València per al Desplegament i Execució del Planejament Urbanístic del Conjunt Històric de la Ciutat" subscrit el dia 22 de juny de 1994 i publicat en el DOGV de 04/11/1994.

- *Antecedentes administrativos y descripción: el entorno de protección del Palacio de Boil de Arenós se encuentra mayoritariamente incluido en un ámbito superior engloba los entornos de otros bienes BIC que lo circundan y que han sido objeto de reconocimiento específico mediante la correspondiente Resolución de la Dirección General de Patrimonio Artístico, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, convalidada con carácter provisional por la Disposición Transitoria Primera, apartado Primero, de la reciente Ley 5/2007 de 9 de febrero, de La Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, d'11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, según los datos que se citan:*

- *Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca (Resolución de 27 de julio de 1993, DOGV 06/10/1993 nº 2.118),*
- *Palacio del Marqués de Dos Aguas (Resolución de 8 de septiembre de 1993, DOGV 05/11/1993 nº 2.138),*
- *Universitat de València (Resolución de 27 de julio de 1993, DOGV 05/10/1993 nº 2117),*
- *Iglesia de San Juan de la Cruz (Resolución de 9 de agosto de 1993, DOGV 14/10/1993 nº 2.123)*

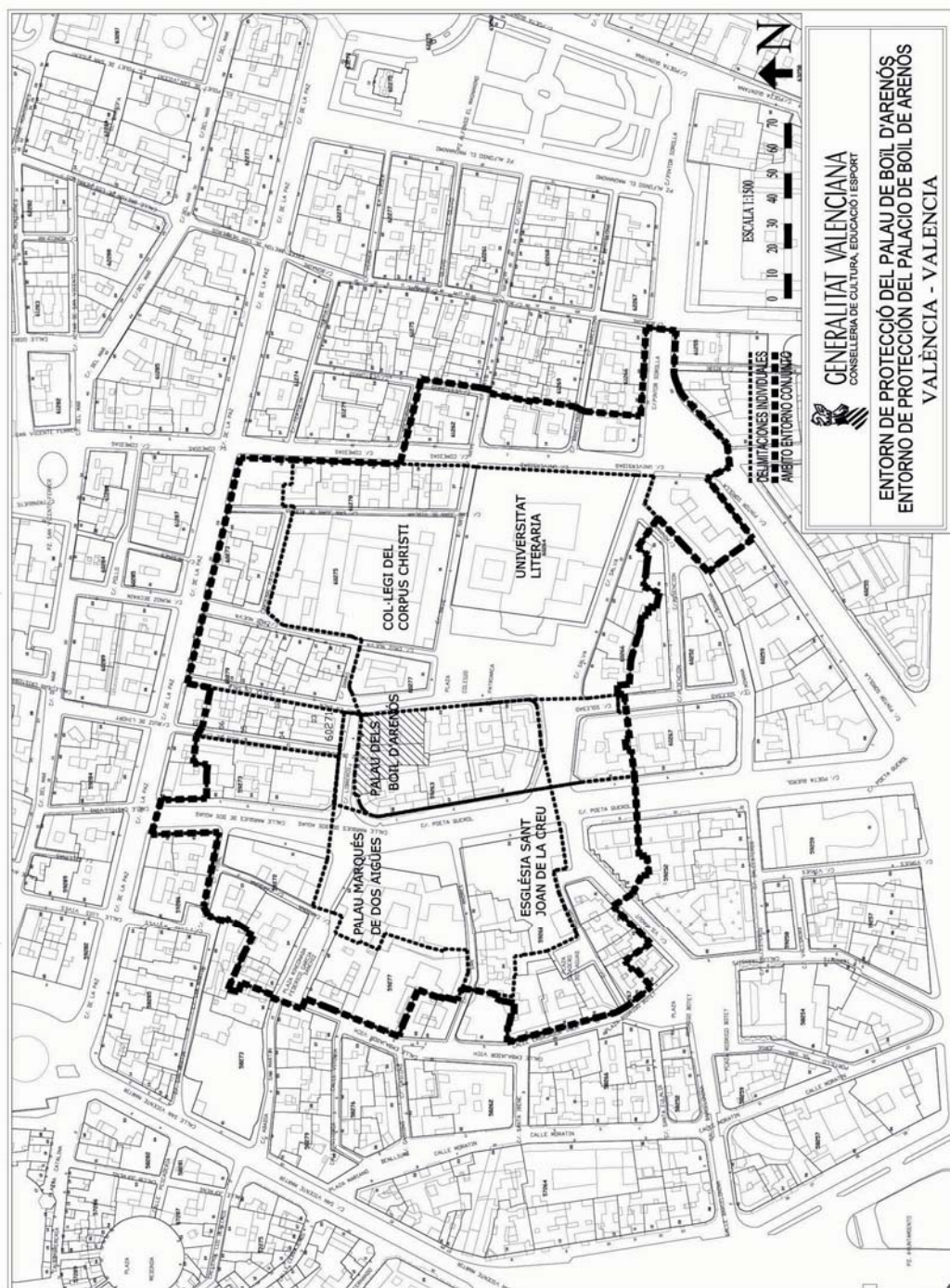


Por otra parte, la delimitación se extiende a las parcelas 02, 03, 04, 05 y 06 de la manzana catastral 60271 acogiéndose a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998, como delimitación reconocida con carácter provisional, según la grafía del Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de València de 1988, con arreglo a lo establecido por el "Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad" suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04/11/1994.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DELS BOIL D'ARENÓS (ACTUAL BORSA DE VALÈNCIA),
VALÈNCIA, MONUMENT.

*BIEN DE INTERÉS CULTURAL - PALACIO DE LOS BOIL DE ARENÓS (ACTUAL BOLSA DE VALENCIA),
VALENCIA, MONUMENTO.*





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DELS CATALÀ DE VALERIOLA, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – PALACIO DE LOS CATALÁ DE VALERIOLA, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació/ *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Palau dels Català de Valeriola
Palacio de los Catalá de Valeriola

2. Localització / *Localización*:

- Província / *Provincia*: València
- Comarca / *Comarca*: l'Horta
- Municipi / *Municipio*: València
- Ubicació / *Ubicación*: Plaça de Nules, 2
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 58325 Parcel·la / *Parcela*: 01



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Incoació / *Incoación*: 11/07/1972
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: 11/07/1972

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Edifici compost de semisoterrani, planta baixa, planta principal i segona / *Edificio compuesto de semisótano, planta baja, planta principal y segunda*
 - Façana principal amb escut nobiliari i laterals / *Fachada principal con escudo nobiliario y laterales*
 - Pati central i escales / *Patio central y escaleras*

▪ Descripció General / *Descripción General*:

El Palau dels Català de Valeriola, igual que moltes altres cases pairals valencianes, és el resultat de múltiples intervencions i reformes, que s'hi han realitzat des del segle XV fins a l'any 2006, any de l'última rehabilitació integral. L'edifici segueix les pautes del gòtic civil, s'organitza entorn d'un pati central amb una escala en angle que condueix a la planta noble, decorada amb una motlura en ziga-zaga. De la fàbrica gòtica, tan sols hi resten alguns elements estructurals, com ara la referida escala, els arcs escarsers que delimiten el pati i la llinda d'un dels finestrals geminats. La gran reforma de l'immoble en la seua configuració actual, no tindrà lloc fins a 1727, quan es compra la casa contigua i s'ocupa gairebé la totalitat de l'illa, es realitza la nova façana principal que recau a la plaça de Nules i així canvia l'orientació de l'edifici. A l'exterior es reflectixen els quatre nivells tradicionals en què es dividixen els palaus valencians, és a dir, el semisoterrani dedicat a magatzem, l'entresòl utilitzat com a planta de serveis, la planta noble on es troba la residència senyorial i el pis alt on se situen les habitacions dels criats i els porxes. Tot el cos de la façana està construït en fàbrica de rajola, assentada sobre un basament de carreus a manera de sòcol, destacant els grans balcons de la planta noble, recolzats sobre tornapunts.

La porta principal, amb llinda de pedra picada, dona pas a un ampli vestíbul dividit en dos crugies per un arc carpanell, al voltant de l'esmentat vestíbul s'obrin diverses dependències i les dues escales laterals que donen pas a l'entresòl i a la planta principal. En el segle XIX canvia la propietat del palau per la qual cosa l'escut pertany a la família Escofet. Amb la intervenció neogòtica en el pati es van obrir grans balconades sobre els arcs escarsers i es va reformar la porta d'accés al pis principal. Entre el 2002 i el 2006 es porta a terme la rehabilitació integral de l'edifici que ha aportat el descobriment de teginats, la reconstitució espacial d'estances i la represtinació decorativa i cromàtica dels paraments. Posteriorment ha estat adquirit per la Generalitat per a ús administratiu (Resum de l'informe del Servei de Patrimoni Arquitectònic i Mediambiental)

El palacio de los Catalá de Valeriola, al igual que otras muchas casas solariegas valencianas, es el fruto de múltiples intervenciones y reformas, así en este palacio se han realizado desde el siglo XV hasta el año 2006, año de la última rehabilitación integral. El edificio, siguiendo las pautas del gótico civil, se organiza en torno a un patio central con una escalera en ángulo que conduce a la planta noble, decorada con una moldura en zigzag. De la fábrica gótica, tan solo nos restan algunos elementos estructurales, tales como la referida escalera, los arcos escarzanos que delimitan el patio y el dintel de uno de los ventanales geminados. La gran reforma del inmueble en su configuración actual, no tendrá lugar hasta 1727, cuando se compra la casa contigua ocupándose casi la totalidad de la manzana y realizándose la nueva fachada principal a la plaza de Nules cambiándose así la orientación del edificio. Se reflejan al exterior los cuatro



niveles tradicionales en que se dividen los palacios valencianos, con el semisótano, dedicado a almacén; el entresuelo, utilizado como planta de servicios; la planta noble, donde se encuentra la residencia señorial y el piso alto, en donde se sitúan las habitaciones de los criados y los desvanes.

Todo el cuerpo de la fachada, esta construido en fábrica de ladrillo, asentada sobre un basamento de sillares a modo de zócalo, destacando los grandes balcones de la planta noble, apoyados sobre tornapuntas. La puerta principal, con dintel de cantería, da paso a un amplio zaguán dividido en dos crujiás por un arco carpanel; alrededor del cual se abren diversas dependencias y las dos escaleras laterales que dan paso al entresuelo y la planta principal. En el siglo XIX por cambio de propiedad el escudo pertenece a la familia Escofet. La intervención neogótica en el patio, en el cual se abrieron grandes balconadas sobre los arcos escarzanos y se reformó la puerta de acceso al piso principal. . Entre 2002 y 2006 se lleva a cabo la rehabilitación integral del edificio, actuación que ha aportado el descubrimiento de artesonados, la reconstitución espacial de dependencias y la repristinación decorativa y cromática de los paramentos. Posteriormente ha sido adquirido por la Generalitat Valenciana para uso administrativo (Resumen del informe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental)

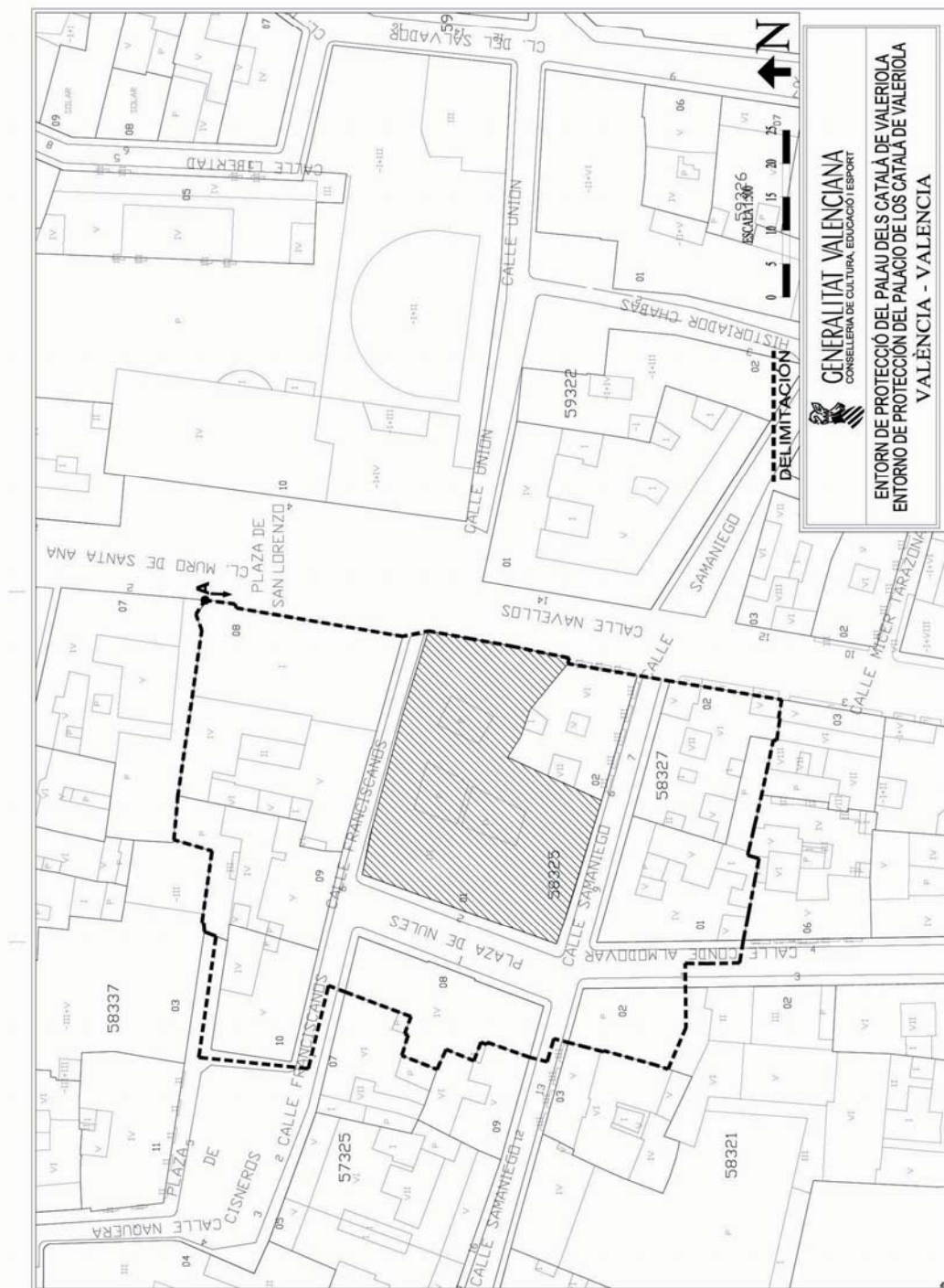
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional segons la delimitació continguda en l'annex 3 del Catàleg de Béns i Espais Protegits del PGOU de València de 1988, d'acord amb allò que s'ha establert pel "Conveni Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València per al Desplegament i Execució del Planejament Urbanístic del Conjunt Històric de la Ciutat" subscrit el dia 22 de juny de 1994 i publicat en el DOGV de 04/11/1994.
- Origen: Vèrtex este de la parcel·la cadastral 07 de l'illa de cases 58337, punt A.
- Sentit: horari
- Línia delimitadora: Des de l'origen la línia es dirigix al sud per la façana est de l'illa de cases cadastral 58337, creua el carrer dels Franciscans i seguix per la façana est de l'illa de cases 58325. Creua el carrer de Samaniego i incorpora les parcel·les 02 i 01 de l'illa de cases 58327, la 02 de la 58321 i la 08 de la 57325. Gira a oest per l'eix del carrer dels Franciscans i per la façana oest de la parcel·la 10 de l'illa de cases 58337. S'introdueix en la mateixa per la mitgera nord de la parcel·la 09 i continua per la de la 08 fins el punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Aptdo. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional según la delimitación contenida en el Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de València de 1988, con arreglo a lo establecido por el "Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad" suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04/11/1994.*
- *Origen: Vértice este de la parcela catastral 08 de la manzana 58337, punto A.*
- *Sentido: horario*
- *Línea delimitadora: Desde el origen la línea se dirige a sur por la fachada este de la manzana catastral 58337, cruza la calle Franciscanos y sigue por la fachada este de la manzana 58325. Cruza la calle Samaniego e incorpora las parcelas 02 y 01 de la manzana 58327, la 02 de la 58321 y la 08 de la parcela 57325. Gira a oeste por el eje de la calle Franciscanos y por la fachada oeste de la parcela 10 de la manzana 58337. Se introduce en la misma por la medianera norte de la parcela 09 y continua por la de la 08 hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – PALAU DELS CATALÀ DE VALERIOLA, VALÈNCIA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – PALACIO DE LOS CATALÀ DE VALERIOLA, VALENCIA. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DE LES VIRTUTS, VILLENA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES, VILLENA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Santuari de 'Nuestra Señora de las Virtudes' (la Mare de Déu de les Virtuts)
Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes
- Accesorària / *Accesoria:*
Monestir de 'las Virtudes' (les Virtuts)
Monasterio de las Virtudes



2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Alacant
- Comarca / *Comarca:* L'Alt Vinalopó
- Municipi / *Municipio:* Villena
- Ubicació / *Ubicación:* Ctra. AP-4243; Avd. Santuario
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:* 0074001YH8706N (Polígon / *Polígono:* 18)

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 17/08/1976
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 19/10/1976

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Església / *Iglesia*
 - Claustre / *Claustro*
 - Dependències monacals / *Dependencias monacales*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

Este santuari es troba en un paratge junt a una llacuna actualment dessecada, a uns 7 quilòmetres de la ciutat, pròxim a la 'Fuente del Chopo'. Sembla que el seu origen va ser una ermita de finals del segle XIV, de la qual hi romanen restes en la cripta. Posteriorment va ser ocupat pels monjos agustins. La imatge que ofereix hui el santuari data del segle XVI, de l'any 1581 segons la data inscrita en una clau de l'església. S'accedeix al conjunt des del costat est on es troba la portada renaixentista que es divideix en dos cossos; el cos inferior amb un arc de mig punt entre columnes compostes sobre un basament. Un fris decorat amb elements figuratius i antropomorfs dona pas al cos superior que té en la part central una fornícula avenerada on es troba la imatge de la Mare de Déu de les Virtuts. Està realitzada en pedra amb decoració en baixos relleus de garlandes i medallons amb figures, característic de l'estil renaixentista. L'accés condueix al pati rectangular de dos pisos. La part baixa s'ordena amb arcs carpanells realitzats en rajola. El pis superior presenta finestres balconeres. Les galeries del claustre es cobrixen amb revoltos i bigam de fusta cara vista. L'església consta d'una nau principal i dos laterals més xicotetes. Està dividida en tres trams, amb un cambril a la dreta de l'altar i cor alt als peus. L'accés es realitza pel claustre al segon tram del costat de l'epístola (el de la dreta). Arcs apuntats separen els trams coberts amb voltes de creueria que recolzen en mènsules que donen en pilars quadrangulars. Al costat de l'altar es troba el cambril de la Mare de Déu, d'estil barroc, realitzat en el segle XVII i de planta quadrada; està decorat a base d'estucs i pintures que cobrixen tot l'espai. Les pintures són del segle XVIII. A l'exterior s'advertixen els contraforts de l'església, el campanar de reduïdes dimensions i la xicoteta cúpula del cambril. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

En un paraje junto a una laguna, actualmente desecada, a unos 7 kilómetros de la ciudad, cercano a la Fuente del Chopo se encuentra este santuario. Parece ser que el origen fue una ermita de fines del siglo XIV, de la hoy quedan restos en la cripta. Posteriormente fue ocupado por los monjes agustinos. La imagen que ofrece hoy el santuario data del siglo XVI, 1581, según la fecha inscrita en una clave de la iglesia. Se accede al conjunto desde el lado este donde se encuentra la portada renacentista. Ésta se divide en dos cuerpos; el inferior con un arco de medio punto entre columnas compuestas sobre un basamento. Un friso decorado con elementos figurativos y antropomorfos da paso al cuerpo superior, que tiene en la parte central una hornacina avenerada donde se encuentra la imagen de la virgen de las Virtudes. Está realizada



en piedra con decoración en bajorrelieves de guirnaldas y medallones con figuras, característico del estilo renacentista.

El acceso conduce al patio rectangular de dos pisos. La parte baja se ordena mediante arcos carpaneles realizados en ladrillo. El piso superior presenta ventanas balconeras. Las galerías del claustro se cubren con revoltones y vigas de madera cara vista.

La iglesia consta de una nave principal y dos laterales de menor tamaño. Está dividida en tres tramos, con un camarín a la derecha del altar y coro alto a los pies. El acceso se realiza por el claustro al segundo tramo del lado de la Epístola (el de la derecha). Arcos apuntados separan los tramos cubiertos con bóvedas de crucería que apoyan en ménsulas recayentes en pilares cuadrangulares. Al lado del altar se encuentra el camarín de la Virgen, de estilo barroco, realizado en el siglo XVII y de planta cuadrada; está decorado a base de estucos y pinturas que cubren todo el espacio. Las pinturas son del siglo XVIII.

Al exterior se advierten los contrafuertes de la iglesia, el campanario de reducidas dimensiones y la pequeña cúpula del camarín. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

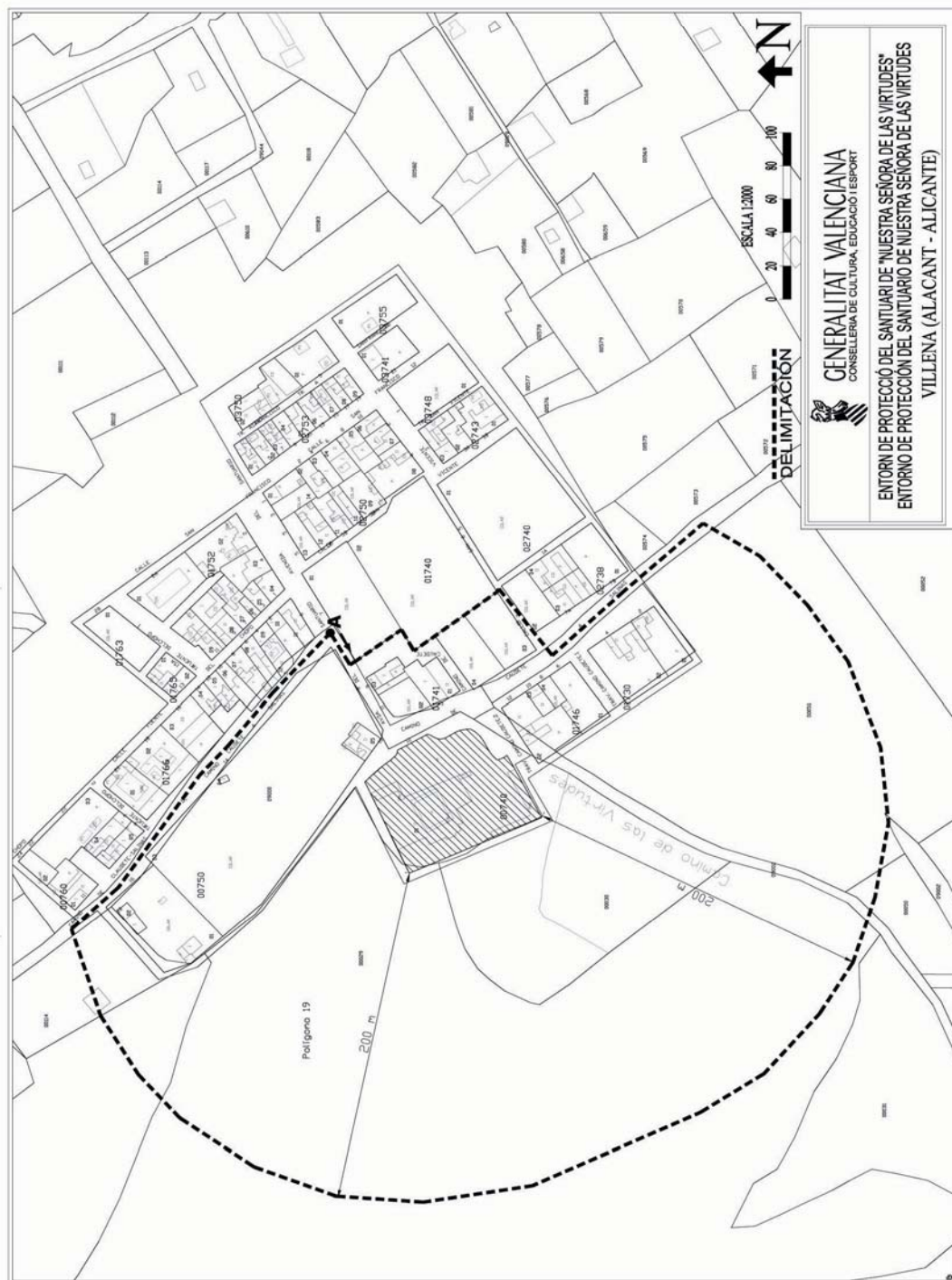
6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: intersecció de l'avinguda del santuari amb el del camí de Caudete a Salinas, punt A.
- Sentit: horari
- Línia delimitadora: la línia segueix per l'eix de l'avinguda del 'Santuario' i gira recorrent les façanes sud-oest de les parcel·la 01 i 02 de l'illa cadastral 01740. Creua esta illa per les parts del darrere de les parcel·les 03 i 04, gira al sud-oest per l'eix del carrer fins al camí de Caudete a Salinas pel qual segueix al sud-est fins a la seua intersecció amb una circumferència virtual de radi 200 m., amb centre en el cantó sud de l'edifici del Santuari i per aquesta fins a la seua trobada amb una altra circumferència virtual de radi 200 m. amb centre en el vèrtex oest del dit Santuari. Gira per aquesta segona circumferència fins a l'eix del camí de Caudete a Salinas i continua per ell fins al punt d'origen.

- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: intersección de la avenida del Santuario con el del camino de Caudete a Salinas, punto A.*
- *Sentido: horario*
- *Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la avenida del Santuario y gira recorriendo las fachadas sudoeste de las parcela 01 y 02 de la manzana catastral 01740. Cruza esta manzana por las traseras de las parcelas 03 y 04, gira a suroeste por el eje de la calle hasta el camino de Caudete a Salinas por el que sigue a sudeste hasta su intersección con una circunferencia virtual de radio 200 m. con centro en la esquina sur del edificio del Santuario y por ésta hasta su encuentro con otra circunferencia virtual de radio 200 m. con centro en el vértice oeste de dicho Santuario. Gira por esta segunda circunferencia hasta el eje del camino de Caudete a Salinas y sigue por él hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DE LES VIRTUTS, VILLENA. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES, VILLENA. MONUMENTO.



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU, VISTABELLA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Església Parroquial de l'Assumpció de la Mare de Déu
Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

2. Localizació / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* L'Alcalatén
- Municipi / *Municipio:* Vistabella del Maestrazgo
- Ubicació / *Ubicación:* Plaça de l'Església
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 02425 Parcel·la / *Parcela:* 01



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 22/02/1996
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* DOGV 13/05/1996 BOE 03/05/1996

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Portades / *Portadas*
 - Torre campanar / *Torre campanario*
 - Naus / *Naves*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

Al final del carrer Major s'obri la plaça de l'Església en què es troba este monumental edifici. És un dels millors temples d'un llarg episodi arquitectònic que es desenvolupa en l'arquitectura valenciana des de finals del segle XVI fins mitjan del segle XVII, i que són bon exemple les esglésies parroquials de Vilafranca, Traiguera, La Jana, Xert i Canet lo Roig, entre d'altres. En totes elles el llenguatge i l'ordre renaixentista es combina amb solucions constructives de tradició gòtica, com la volta de creueria.

L'església és de tres naus, amb presbiteri huitavat i deambulatori, quedant la seua planta inscrita en un rectangle. Posseix una nau central i dues laterals, de cinc trams i l'últim de la central es tanca formant absis poligonal. Darrere un deambulatori cobert amb volta de canó. Es cobrix amb voltes de creueria, que són simples en les naus laterals, i amb terceletes en la central i capelles de la capçalera, i amb terceletes, lligadures i cadenes en l'absis. El deambulatori queda cobert en els seus tres trams per dues voltes de creueria diferents (una d'elles trencada per la claraboia barroca, a manera de transparent) i una volta de casetons. Té la torre situada als peus, i dues capelles i sagristies en la capçalera.

La portada principal es disposa a manera de façana retaula de tres pisos i s'alberga davall un nínxol que es tanca per un arc apuntat. La situada als peus i davall la torre queda protegida així mateix per un nínxol que es tanca per un arc de mig punt.

La torre-campanar s'alça sobre l'angle sud-oest del cos principal. És de planta rectangular. Els seus paraments d'angle són prolongació dels murs lateral i testera de l'edifici. Presenta un cos superior de campanes, rematat per àtic perimetrat amb barana apilastrada. La fàbrica és de carreus amb l'excepció del mur de l'evangeli. (Servei de Patrimoni Arquitectònic i Mediambiental)

Al final de la calle Mayor se abre la plaza de la Iglesia en la que se encuentra este monumental edificio. Es uno de los mejores templos de un largo episodio arquitectónico que se desarrolla en la arquitectura valenciana desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII, y de que son buen ejemplo las parroquiales de Vilafranca, Traiguera, La Jana, Xert, Canet lo Roig, entre otras. En todas ellas el lenguaje y el orden renacentista se combina con soluciones constructivas de tradición gótica, como la bóveda de crucería.

La iglesia es de tres naves, con presbiterio ochavado y deambulatorio, quedando su planta inscrita en un rectángulo. Posee una nave central y dos laterales, de cinco tramos y el último de la central se cierra formando ábside poligonal. Detrás un deambulatorio cubierto con bóveda de cañón. Se cubre con bóvedas de crucería, que son simples en las naves laterales, y con terceletes en la central y capillas de la cabecera, y con terceletes, ligaduras y cadenas en el ábside. El deambulatorio queda cubierto en sus tres tramos por dos bóvedas de crucería diferentes (una de ellas rota por el lucernario barroco, a modo de transparente) y una bóveda de casetones. Tiene la torre situada a los pies, y dos capillas y sacristías en la cabecera. La



portada principal se dispone a modo de fachada retablo de tres pisos y se alberga bajo un nicho que se cierra por un arco apuntado. La situada a los pies y bajo la torre queda protegida asimismo por un nicho que se cierra por un arco de medio punto. La torre-campanario se levanta sobre el ángulo sudoeste del cuerpo principal. Es de planta rectangular. Sus paramentos de ángulo son prolongación de los muros lateral y testero del edificio. Presenta un cuerpo superior de campanas, rematado por ático perimetrado con antepecho apilastrado. La fábrica es de sillería a excepción del muro del evangelio. (Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental)

5. Observacions / *Observaciones:*

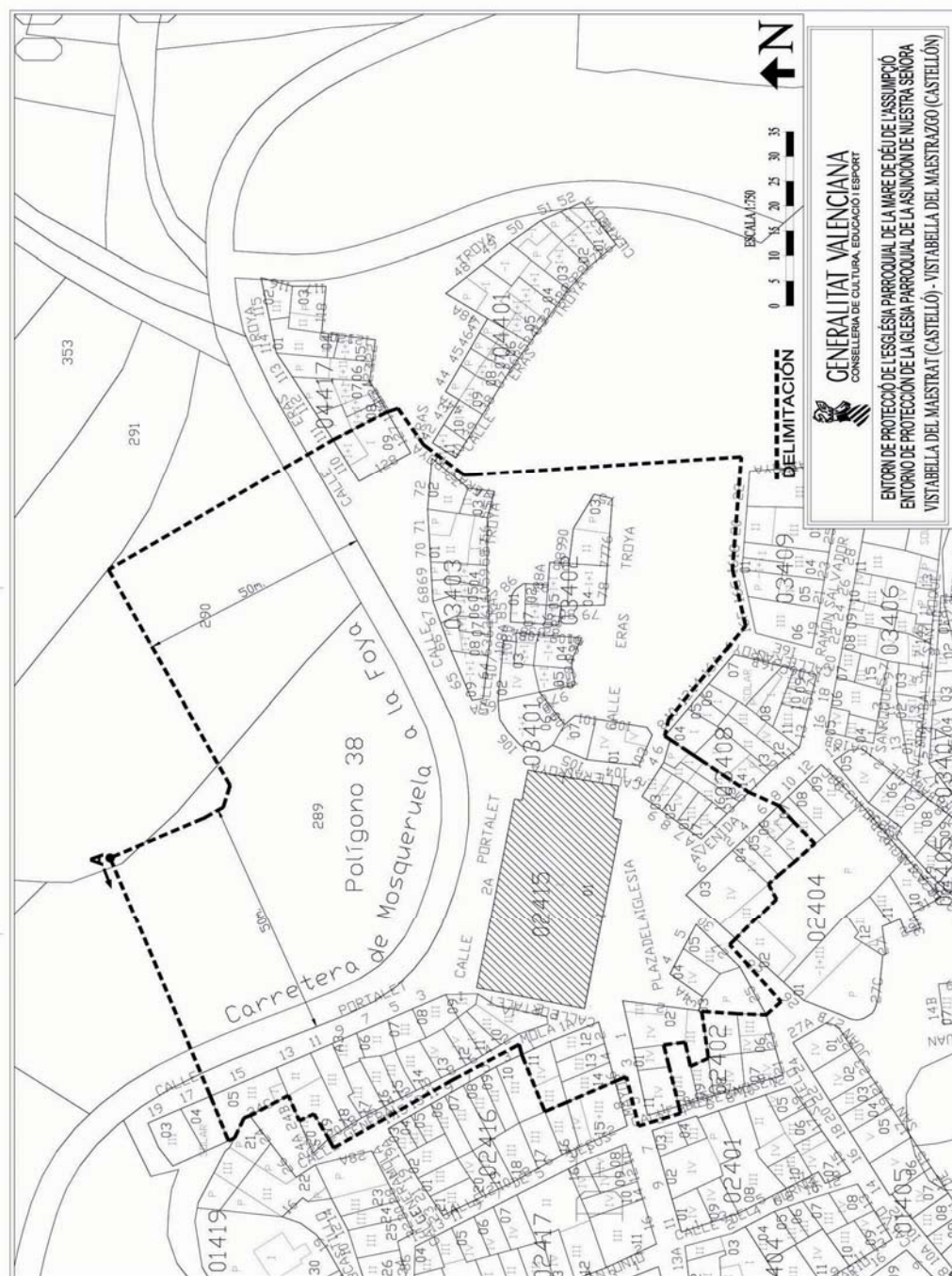
6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional, segons la delimitació continguda en la resolució de 22 de febrer de 1996, publicada en el DOGV de data 13/05/1996
- Origen: intersecció entre una línia virtual paral·lela a la carretera de Mosqueruela a La Foia a 50 m. de la mateixa amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 05 de l'illa de cases cadastral 81419, punt A.
- Sentit: antihorari
- Línia delimitadora: des de l'origen la línia segueix a l'oest per la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 05 de l'illa de cases 81419, fins a continuar per la posterior d'esta parcel·la i per la mitgera entre les parcel·les 19 i 20 d'esta illa. Arriba fins l'eix del carrer del General Mola i per ell es dirigix al sud introduint-se en l'illa de cases 02416 per la mitgera entre les parcel·les 10 i 11, englobant les 11, 12, 13 i 14. Creua el carrer Major i incorpora les parcel·les 11, 01, 02, 03, 04 i 05 de l'illa de cases 02402 i les 03, 04, 05 i 06 de l'illa 02404. Travessa l'illa 03408 entre les parcel·les 14 i 15 i la 15 i la 04. Voreja les façanes nord de les parcel·les 03408 i 03409 i es dirigix a nord fins a l'eix del carrer d'Eres Troia pel que segueix fins a incorporar la parcel·la 09 de l'illa 04417, continua a nord per la prolongació de la mitgera entre les parcel·les 08 i 09 d'esta illa fins a la trobada d'una línia virtual a 50 m. de la carretera de Mosqueruela a La Foia per la que prossegueix fins el punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 22 de febrero de 1996, publicada en el DOGV de fecha 13/5/1996*
- *Origen: intersección entre una línea virtual paralela a la carretera de Mosqueruela a La Foya a 50 m de la misma con la prolongación de la medianera norte de la parcela 05 de la manzana catastral 81419, punto A.*
- *Sentido: antihorario*
- *Línea delimitadora: desde el origen la línea sigue a oeste por la prolongación de la medianera norte de la parcela 05 de la manzana 81419, hasta continuar por la trasera de esta parcela y por la medianera entre las parcelas 19 y 20 de esta manzana. Llega hasta el eje de la calle General Mola y por el se dirige a sur introduciéndose en la manzana 02416 por la medianera entre las parcelas 10 y 11, englobando las 11, 12, 13 y 14. Cruza la calle Major e incorpora las parcelas 11, 01, 02, 03, 04 y 05 de la manzana 02402 y las 03, 04, 05 y 06 de la manzana 02404. Atraviesa la manzana 03408 entre las parcelas 14 y 15 y la 15 y la 04. Bordea las fachadas norte de las parcelas 03408 y 03409 y se dirige a norte hasta el eje de la calle Eras Troya por el que sigue hasta incorporar la parcela 09 de la manzana 04417, continúa a norte por la prolongación de la medianera entre las parcelas 08 y 09 de esta manzana hasta el encuentro de una línea virtual a 50 m de la carretera de Mosqueruela a La Foia por la que prosigue hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – ESSLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU, VISTABELLA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE SANT JOAN BAPTISTA DE PENYAGOLOSA I SANTA BÀRBARA, VISTABELLA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE SAN JUAN BAUTISTA DE PENYAGOLOSA Y SANTA BÁRBARA, VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.

1. Denominació/ *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Santuari de Sant Joan Baptista de Penyagolosa i Santa Bàrbara
Santuario de San Juan Bautista de Penyagolosa y Santa Bárbara
- Accessòria / *Accesoria:*
Santuari de Sant Joan de Penyagolosa
Santuario de San Juan de Penyagolosa



2. Localizació / *Localización:*

- Província / *Provincia:* Castelló
- Comarca / *Comarca:* L'Alcalatén
- Municipi / *Municipio:* Vistabella del Maestrazgo
- Ubicació / *Ubicación:* Plaça de l'Església
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Polígon / *Polígono:* 15 Parcel·la / *Parcela:* 09100
Polígon / *Polígono:* 29 Parcel·la / *Parcela:* 09109, 09110, 09111, 09112

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Incoació / *Incoación:* 18/06/1979
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación:* BOE 16/07/1979

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Església amb nau principal i voltes amb llunets, capella lateral, cor, cambril i portada / *Iglesia con nave principal con bóvedas de lunetos, capilla lateral, coro, camarín y portada*
 - Pati interior i estances annexes / *Patio interior y dependencias anejas*
 - Cossos addicionals i arqueries / *Cuerpos adicionales y arquerías*
 - Torre / *Torre*
 - Font / *Fuente*
- Descripció General / *Descripción General:*
El santuari esta format per un conjunt d'edificacions entorn d'una plaça general, i un xicotet pati interior al voltant del qual s'articulen les diferents dependències que són les més antigues.
S'accedix al santuari a través d'una portada d'arc de mig punt que condueix al pati. A la dreta es troba la torre campanar de l'església que presenta escassos buits i està rematada amb pinacles i boles.
El pati central presenta en tres dels seus costats pòrtic corregut d'arcs escarsers. Al voltant del pati s'articulen les diferents dependències entre les quals cal assenyalar el restaurant, la cuina, magatzems i una estada-ximenera. Una altra part del recinte la forma l'edifici allargat que alberga les deu habitacions dels pelegrins i en la planta baixa té un pòrtic a manera de corredor exterior. Es completa el conjunt amb altres dues edificacions exemptes.
L'església, situada al sud, és d'una sola nau i quatre trams de desigual longitud coberts amb voltes amb llunetes els tres primers, i amb cúpula sobre petxines l'últim corresponent al presbiteri. La portada principal, als peus, està llaurada en pedra i consta la data de 1706 que indica l'any de la seua finalització. L'entrada lateral, que dóna al pati central, posseïx una portada amb un senzill arc de mig punt recolzat en pilastres amb motlures clàssiques i capitells, i una clau lleugerament remarcada. En este mateix front es conserven pintures murals que, segons sembla, daten de l'època de construcció del temple. També hi ha restes de pintures al fresc en la planta baixa de campanar. Enfront de l'entrada lateral, en l'interior de l'església, es troba l'única capella que posseïx el temple, de planta quadrada i gran dimensió (Basat en l'Estudi Previ del Santuari Sant Joan de Penyagolosa)

El Santuario está formado por un conjunto de edificaciones en torno a una plaza general, y un pequeño patio interior alrededor del cual se articulan las diferentes dependencias que son las más antiguas.

Se accede al santuario a través de una portada de arco de medio punto que conduce al patio. A la derecha se encuentra la torre campanario de la iglesia que presenta escasos vanos y está rematada con pináculos y bolas.



El patio central presenta en tres de sus lados pórtico corrido de arcos escarzanos. Alrededor del patio se articulan las diferentes dependencias entre las que cabe señalar el restaurante, la cocina, almacenes y una estancia-chimenea. Otra parte del recinto la forma el edificio alargado que alberga las diez habitaciones de los peregrinos y en planta baja tiene un pórtico a modo de corredor exterior. Se completa el conjunto con otras dos edificaciones exentas.

La iglesia, situada al Sur, es de una sola nave y cuatro tramos de desigual longitud cubiertos con bóvedas con lunetos los tres primeros, y con cúpula sobre pechinas el último correspondiente al presbiterio. La portada principal, a los pies, está labrada en piedra y consta la fecha de 1706 que indica el año de su finalización. La entrada lateral, que da al patio central, posee una portada con un sencillo arco de medio punto apoyado en pilastras con molduras clásicas y capiteles, y una clave ligeramente remarcada. En esta mismo frente se conservan pinturas murales que, al parecer, datan de la época de construcción del templo. También hay restos de pinturas al fresco en la planta baja de campanario. Frente a la entrada lateral, en el interior de la iglesia, se encuentra la única capilla que posee el templo, de planta cuadrada y gran dimensión. (Basado en el Estudio Previo del Santuario San Juan de Penyagolosa)

5. Observacions / *Observaciones:*

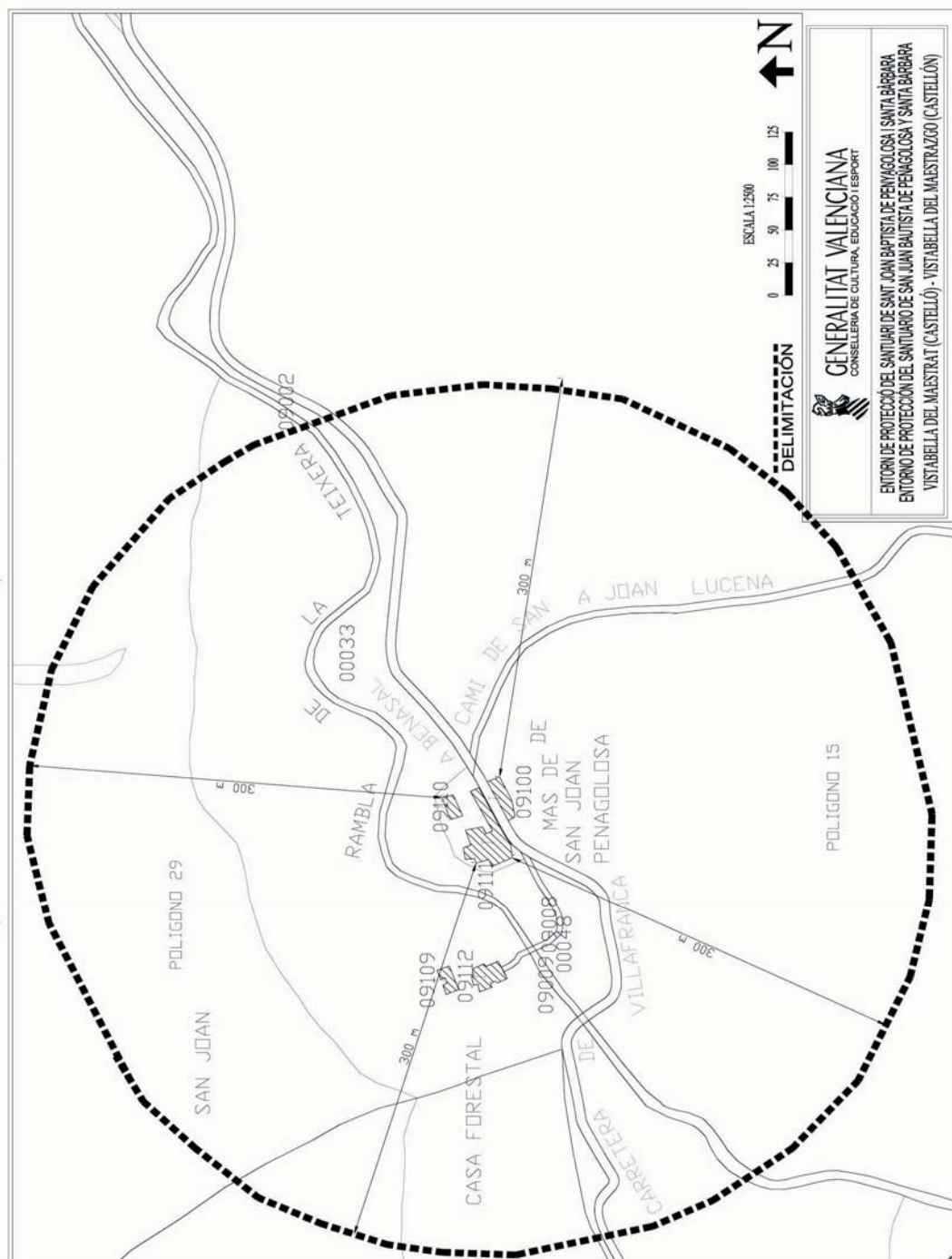
6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Línia delimitadora: formada per la intersecció de quatre circumferències virtuals de radi 300 m. amb centres en el vèrtex nord en la parcel·la 09110, en els vèrtexs oest i sud de la 09111 (del polígon cadastral 29) i en l'est de la 09100 (del polígon cadastral 15).
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Línea delimitadora: formada por la intersección de cuatro circunferencias virtuales de radio 300 m con centros en el vértice norte en la parcela 09110, en los vértices oeste y sur de la 09111 (del polígono catastral 29) y en el este de la 09100 (del polígono catastral 15).*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE SANT JOAN BAPTISTA DE PENYAGOLOSA I SANTA BÀRBARA, VISTABELLA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE SAN JUAN BAUTISTA DE PENYAGOLOSA Y SANTA BÁRBARA, VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.

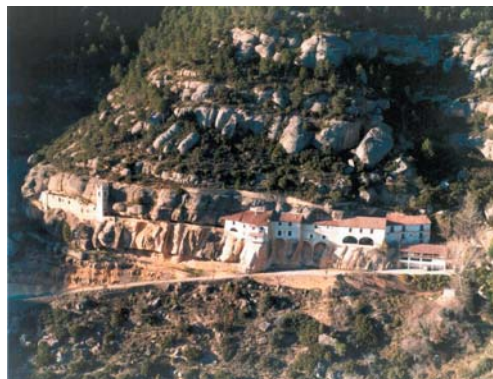




BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DE LA BALMA, ZORITA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA BALMA, ZORITA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:
 - Principal / *Principal*:
Santuari de la Mare de Déu de la Balma
Santuario de la Virgen de la Balma
2. Localizació / *Localización*:
 - Província / *Provincia*: Castelló
 - Comarca / *Comarca*: Els Ports
 - Municipi / *Municipio*: Zorita del Maestrazgo
 - Ubicació / *Ubicación*: Ctra. Aiguaviva
 - Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Polígon / *Polígono*: 12 Parcel·la / *Parcela*: 49
3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:
 - Incoació / *Incoación*: 13/06/1979
Publicació de la incoació / *Publicación de la incoación*: BOE 13/07/1979
4. Descripció / *Descripción*:
 - Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - L'església amb el campanar / *La iglesia con su campanario*
 - El corredor entre l'església i la resta d'edificacions / *El corredor entre la iglesia y el resto de edificaciones*
 - Cova i edifici on s'ubica el restaurant i el celler / *Cueva y edificio donde se ubica el restaurante y la bodega*
 - Antiga casa de l'ermità i cuina / *Antigua casa del ermitaño y cocina*
 - Les tres hostatgeries / *Las tres hospederías*
 - La font i el porxo que la cubrix / *La fuente y el porche que la cubre*
 - La Creu Coberta / *La Cruz Cubierta*
 - Descripció General / *Descripción General*:
 Les primeres notícies es remunten al segle XIV, l'afluència de pelegrins va comportar que es realitzaren obres en 1539 en l'església i l'hostatgeria, tornant-se a ampliar l'última entre 1577 i 1580. A mitjan segle XVII es va ampliar l'església i es construí el campanar i la portada. Ja en el segle XVIII s'amplia l'hostatgeria. El santuari es compon d'un conjunt d'edificis i construccions entre els quals destaquen l'església i els tres hostatgeries. De les tres hostatgeries, la primera es troba sobre la porxada d'accés, datable a finals del segle XVIII o començaments del XIX. La segona, anomenada "la sala bona", és una construcció més sòlida de la mateixa època. La tercera, la "sala del ball" del segle XVII. Estes dues últimes amb àmplies arcades de pedra de mig punt.
 L'església es troba en un abric natural en la roca. Presenta façana al riu amb balcons, balustres i murs de pedra i calç. S'entra en ella a través d'una portada que dóna al corredor, situada en la part inferior del campanar. La portada siscentista és un dels elements interessants particularment per la inclinació obliqua dels seus elements.
 La façana en carreus es prolonga cap a l'alt formant el campanar, de dos cossos, que culmina amb rematades piramidals.
 En l'interior, la Cova on s'ubica el culte és de forma irregular.
 Completa el conjunt del santuari la creu coberta documentada ja des de 1617 i renovada en 1686 i 1770, adquirix forma de templet piramidal, estant construïda en maçoneria i coberta amb teules blaves. Està en procés de restauració (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)



Las primeras noticias se remontan al siglo XIV, la afluencia de peregrinos comportó que se realizasen obras en 1539 en la iglesia y la hospedería, volviéndose a ampliar la última entre 1577 y 1580. A mediados del siglo XVII se amplió la iglesia y se construye el campanario y la portadas. Ya en el siglo XVIII se amplia la hospedería. El santuario se compone de un conjunto de edificios y construcciones entre los que destacan la iglesia y las tres hospederías. De las tres hospederías la primera se encuentra sobre el porche de acceso, datable a finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. La segunda, llamada de "la sala bona", es una construcción más sólida de la misma época. La tercera, la "sala del ball" del siglo XVII. Estas dos últimas con amplias arcadas de piedra de medio punto.

La iglesia se encuentra en un abrigo natural en la roca. Presenta fachada al río con balcones, balaustres y muros de piedra y cal. Se entra en ella a través de una portada recayente al corredor, situada en la parte



inferior del campanario. La portada seiscientista es uno de los elementos interesantes particularmente por la inclinación oblicua de sus miembros.

La fachada en sillería se prolonga hacia lo alto formando el campanario, de dos cuerpos, que culmina con remates piramidales.

En el interior, la cueva donde se ubica el culto es de forma irregular. Completa el conjunto del santuario de la cruz cubierta. Documentada ya desde 1617 y renovada en 1686 y 1770, adquiere forma de templete piramidal, estando construida en mampostería y cubierta con tejas azules. Está en proceso de restauración. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

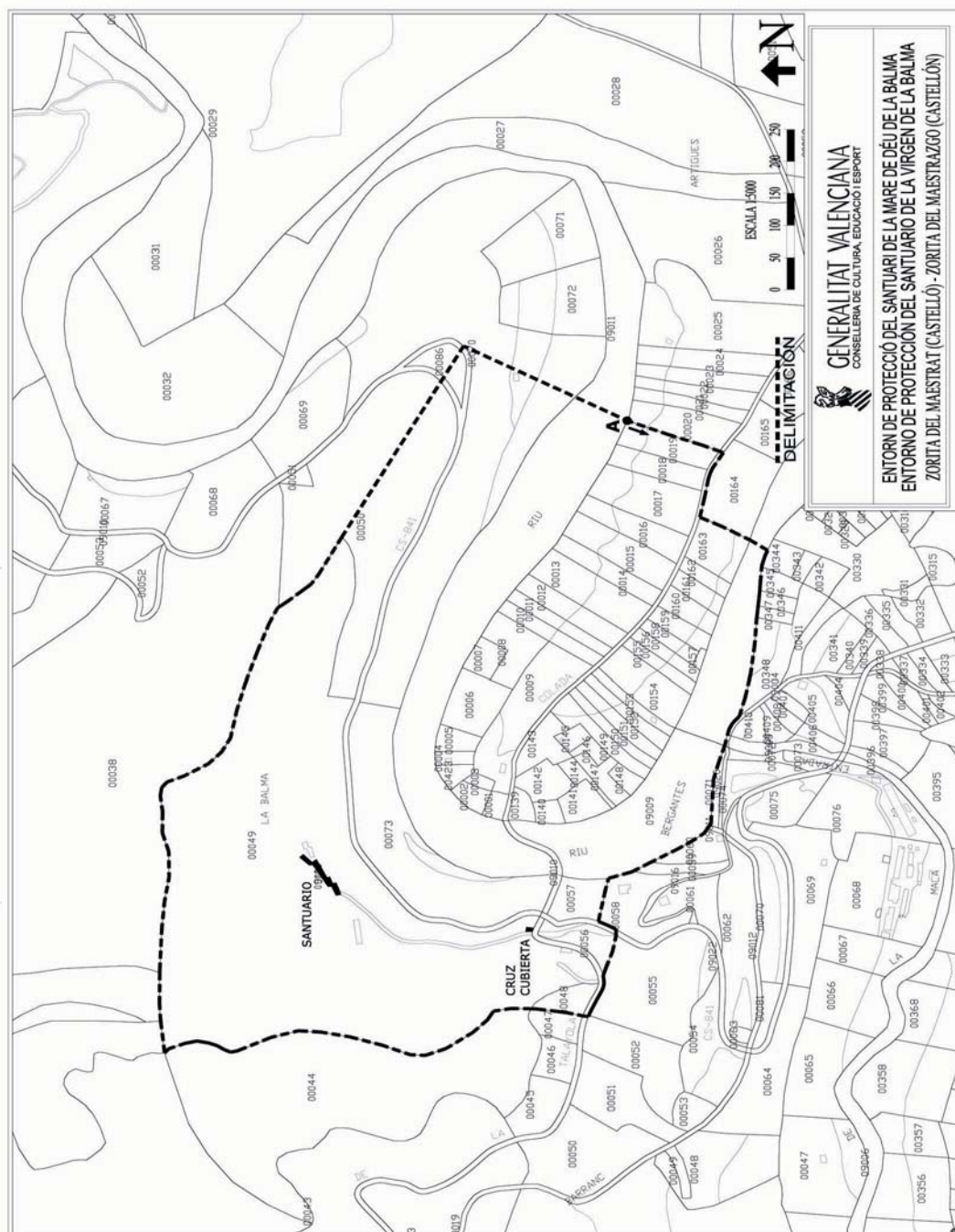
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació extreta de l'expedient, definida amb caràcter provisional
- Origen: vèrtex nord de la mitgera entre les parcel·les 19 i 20 del polígon cadastral núm. 15, Punt A.
- Sentit: Horari.
- Línia delimitadora: Des de l'origen la línia delimitadora recorre les mitgeres entre les parcel·les 19 i 20 i 163 i 164 del polígon cadastral núm. 15 Creua el riu Bergants incorporant-lo en direcció nord-oest. Continua per la mitgera entre les parcel·les 57 i 58 del polígon cadastral núm. 12. Prossegueix per la dita mitgera, creua la carretera CS-841 i recorre el límit sud de la parcel·la núm. 56. Recorre el límit sud de la 'Colada de Talayola' i gira a nord entre les parcel·les 47 i 48 i recorre les mitgeres entre les parcel·les 44 i 49, 38 i 49, i 49 i 50 i per la prolongació d'esta fins a la carretera CS-841, incorporant-la i girant a sud fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional*
- *Origen: vértice norte de la medianera entre las parcelas 19 y 20 del polígono catastral nº 15, Punto A.*
- *Sentido: Horario.*
- *Línea delimitadora: Desde el origen la línea delimitadora recorre las medianeras entre las parcelas 19 y 20 y 163 y 164 del polígono catastral nº 15 Cruza el río Bergantes incorporándolo en dirección noroeste. Continúa por la medianera entre las parcelas 57 y 58 del polígono catastral nº 12. Prosigue por dicha medianera, cruza la carretera CS-841 y recorre el linde sur de la parcela nº 56. Recorre el linde sur de la Colada de Talayola y gira a norte entre las parcelas 47 y 48 y recorre las medianeras entre las parcelas 44 y 49, 38 y 49, y 49 y 50 y por la prolongación de ésta hasta la carretera CS-841, incorporándola y girando a sur hasta el punto de origen.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DE LA BALMA, ZORITA DEL MAESTRAT. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA BALMA, ZORITA DEL MAESTRAZGO. MONUMENTO.





Apartat b) / *Apartado b)*

Descripció dels béns corresponents a les declaracions culturals efectuades entre els anys 1936 i 1939 i no convalidades o restablides posteriorment, a inscriure com a Béns d'Interés Cultural, en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Descripción de los bienes correspondientes a las declaraciones culturales efectuadas entre los años 1936 y 1939 y no convalidadas o restablecidas posteriormente, a inscribir como Bienes de Interés Cultural, en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – BANYS ÀRABS, TORRES TORRES. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – BAÑOS ÁRABES, TORRES TORRES. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*

Banyes Àrabs

Baños Árabes

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* El Camp de Morvedre
- Municipi / *Municipio:* Torres Torres
- Ubicació / *Ubicación:* Plaça de l'Església nº5-D
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:* Illa / *Manzana:* 67293 Parcel·la / *Parcela:* 03



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Declaració precedent / *Declaración precedente:* 24/01/1938
Publicació de la declaració precedent / *Publicación de la declaración precedente:* Gaceta de la República 29/01/1938

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - El recinte cobert dels banys / *El recinto cubierto de los baños*
 - El jaciment arqueològic del vestíbul dels banys / *El yacimiento arqueológico del vestíbulo de los baños*
 - El tram de la Séquia Major de Sagunt / *El tramo de la 'Séquia Major de Sagunt'*

- Descripció General / *Descripción General:*

Els Banyes Àrabs de TorresTorres s'ubiquen a tocar de la població, associadament a la Séquia Major de Sagunt que voreja l'antic nucli urbà.

El recinte cobert dels Banyes és una planta de forma rectangular que conté tres sales també rectangulars cobertes amb voltes, disposades en paral·lel i en orientació nord-sud, conegudes amb els noms de freda, tèbia i calenta. L'entrada als Banyes es localitzava a la frontera nord. Des del vestíbul s'accedia per una porta de mig punt a la sala freda. La sala freda és la més austera de les tres. La sala tèbia és la de major superfície i amplària. Està dividida en tres parts per mitjà de dos arcs de mig punt fets amb rajoles, que conformen dues alcoves laterals alçades un escaló respecte a l'espai central. La tercera sala és la calenta i té una superfície d'uns 6,80 x 2,42 m, i s'escalfa per una cambra subterrània on s'injecta aire calent. El paviment dels Banyes és de rajoles cuites disposades en espina de peix. La il·luminació de l'interior s'aconsegueix per les lluernes. Són de secció estrellada i troncpiramidals de base en l'intradós de la volta.

L'excavació arqueològica del 2003, a banda d'oferir una datació més precisa -en el S. XIV, ja en època cristiana-, ha permès documentar les estructures corresponents al Vestíbul o sala de descans dels banys. L'estança és de planta quadrada, amb murs perimetrals construïts de tàpia de terra amb crosta de morter.

Tipològicament, els Banyes de Torres Torres responen al model que es repeteix al llarg de tota la geografia històrica àrab: tres sales amb una central més ampla. Les lluernes de secció estrellada i forma en tronc de piràmide, són estilísticament representatives de l'arquitectura àrab. El sistema hidràulic, basat especialment amb l'abastiment de la Séquia Major de Sagunt, podia veure's complementat per un aljub veí del qual derivaria, per a l'ús general de la població, el que encara subsistix.

De propietat municipal, el procés de rehabilitació integral plantejat dècades enrere a càrrec de La Generalitat, ha començat a prendre cos en l'any 2002 i està previst concloure'l en el 2008. (Resum de l'esborrany tècnic de la proposta de l'Ajuntament de Torres Torres per a la declaració BIC)

Los Baños Árabes de TorresTorres, se sitúan junto a la población, asociadamente a la Séquia Major de Sagunt que bordea el antiguo núcleo urbano.

El recinto cubierto de los Baños es una planta de forma rectangular que contiene tres salas también rectangulares cubiertas con bóvedas, dispuestas en paralelo y en orientación norte-sur, conocidas con los nombres de fría, tibia y caliente. La entrada en los Baños se localizaba en el norte. Desde el vestíbulo se accedía por una puerta de medio punto a la sala fría. La sala fría es la más austera de las tres. La sala tibia es la de mayor superficie y anchura. Está dividida en tres partes por medio de dos arcos de medio punto hechos con ladrillos, que conforman dos alcobas laterales levantadas un escalón con respecto al espacio central. La tercera sala es la caliente y tiene una superficie de unos 6,80 x 2,42 m, y se calienta por una cámara subterránea donde se inyecta aire caliente. El pavimento de los Baños es de ladrillos cocidos



dispuestos en espina de pez. La iluminación del interior se consigue por las lucernas. Son de sección estrellada y troncopiramidales de base en el intradós de la bóveda.

La excavación arqueológica de 2003 ha permitido, además de ofrecer una datación más precisa -S. XIV, ya en época cristiana-, documentar las estructuras correspondientes al Vestíbulo o sala de descanso de los baños. La estancia es de planta cuadrada, con muros perimetrales contruidos de tapia con costra de mortero.

Tipológicamente, los Baños de Torres Torres responden al modelo que se repite a lo largo de toda la geografía histórica árabe: tres salas con una central mes ancha. Las lucernas de sección estrellada y forma en tronco de pirámide, son estilísticamente representativas de la arquitectura árabe. El sistema hidráulico, basado particularmente en el abastecimiento de la Séquia Mayor de Sagunt, podía verse complementado por un aljibe vecino, del cual derivaría el que, concebido para servicio de la población, aún subsiste.

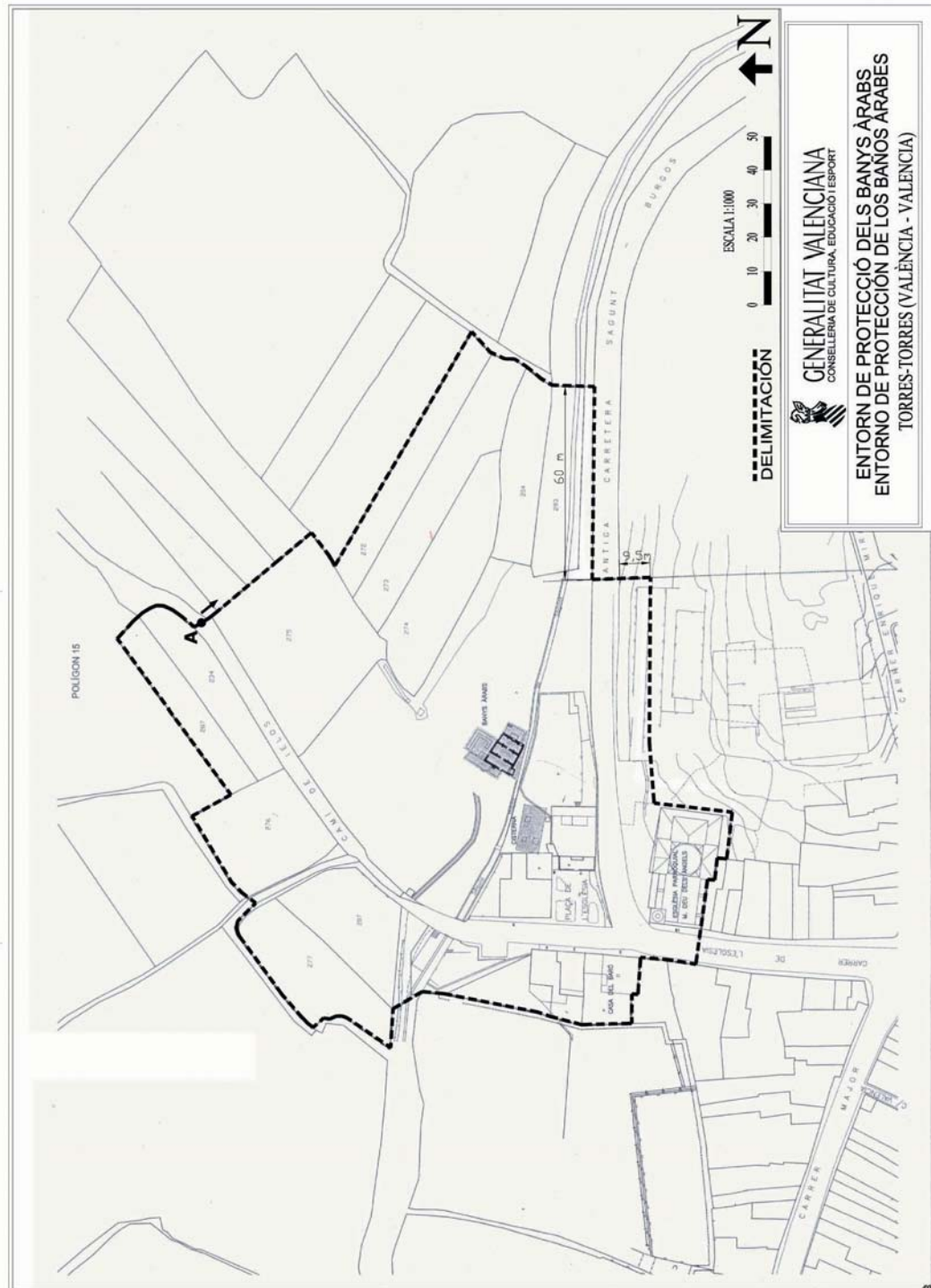
De propiedad municipal, el proceso de rehabilitación integral planteado décadas atrás a cargo de La Generalitat, comenzó a tomar cuerpo en el año 2002 y está previsto concluir en el 2008. (Resumen del borrador técnico de la propuesta del Ayuntamiento de Torres Torres para la declaración BIC)

5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: delimitació de l'expedient, amb caràcter provisional
 - Origen: intersecció de l'eix del Camí d'Ielos amb la prolongació de la mitgera nord de la parcel·la 275 del polígon 15, punt A,
 - Sentit: horari.
 - Línia delimitadora: Des de l'origen la línia discorre per la mitgera nord de la parcel·la 275 del polígon 15 per a seguir per la mitgera nord de la parcel·la 272, girant i continuant per la mitgera est de les parcel·les 272, 273, 204 i 293. Creua el caixer de la Séquia Major de Sagunt fins arribar al costat nord de l'antiga carretera d'Aragó, seguint per aqueix costat 60 metres. Creua la dita carretera i a 9,5 m. de la mateixa gira a ponent i segueix en paral·lel a la carretera fins arribar a l'Església Parroquial la qual incorpora. Creua el carrer de l'església i puja al nord per la façana de la parcel·la núm. 1 d'aquest carrer i incorpora les parcel·les 2, 3 i 4 de la mateixa. La línia continua cap al nord en la direcció de la part del darrere de la parcel·la 4 i creua el caixer de la Séquia Major fins al vèrtex sud de la mitgera de les parcel·les 207 i 277 del polígon 15 i des d'ací incorpora les parcel·les 277, 207, 276, 287 i 234 d'este polígon, fins tancar amb l'origen.
-
- *Antecedentes administrativos: delimitación del expediente, con carácter provisional*
 - *Origen: intersección del eje del camino de Ielos con la prolongación de la medianera norte de la parcela 275 del polígono 15 punto A,*
 - *Sentido: horario.*
 - *Línea delimitadora: Desde el origen la línea discurre por la medianera norte de la parcela 275 del polígono 15 para seguir por la medianera norte de la parcela 272, girando y continuando por la medianera este de las parcelas 272, 273, 204 y 293. Cruza el cajero de la acequia Mayor de Sagunto hasta llegar al lado norte de la antigua carretera de Aragón, siguiendo por este lado 60 metros. Cruza dicha carretera y a 9,5 m de la misma gira a poniente y sigue en paralelo a la carretera hasta llegar a la Iglesia Parroquial la cual incorpora. Cruza la calle de la Iglesia y sube a norte por la fachada nº 1 de policía de esta calle e incorpora las parcelas 2, 3 y 4 de la misma. La línea continúa hacia el norte en la dirección de la trasera de la parcela 4 y cruza el cajero de la acequia Mayor hasta el vértice sur de la medianera de las parcelas 207 y 277 del polígono 15 y desde aquí incorpora las parcelas 277, 207, 276, 287 y 234 de este polígono, hasta cerrar con el origen.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – BANYS ÀRABS, TORRES TORRES. MONUMENT.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL – BAÑOS ÁRABES, TORRES TORRES. MONUMENTO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – REIAL COL·LEGI SEMINARI DEL CORPUS CHRISTI O DEL PATRIARCA, VALENCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – REAL COLEGIO SEMINARIO DEL CORPUS CHRISTI O DEL PATRIARCA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación:*

- Principal / *Principal:*
Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi o del Patriarca
Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca

2. Localització / *Localización:*

- Província / *Provincia:* València
- Comarca / *Comarca:* l'Horta
- Municipi / *Municipio:* València
- Ubicació / *Ubicación:* C/ de la Nau, 1
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral:*
Illa / *Manzana:* 60275 Parcel·la / *Parcela:* 01



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos:*

- Declaració precedent / *Declaración precedente:* 24/01/1938
Publicació de la declaració precedent / *Publicación de la declaración precedente:* Gaceta de la República 29/01/1938
- Declaració associada a la funció museística i arxivística / *Declaración asociada a la función museística y archivística:* 01/03/1962, BOE 09.03.1962.

4. Descripció / *Descripción:*

- Parts Integrants / *Partes Integrantes:*
 - Atri, capella, torre campanar, església, claustre, pati, escales, dependències del col·legi (sala d'estudi, arxiu, administració, habitacions rectorals, sala de regidors, cel·les i biblioteca), sala de mapes, aules, refectori, sagristia, reliquiari, guarda-roba, biblioteca del Patriarca / *Atrio, capilla, torre campanario, iglesia, claustro, patio, escaleras, dependencias del colegio (sala de estudio, archivo, administración, habitaciones rectorales, sala de concejales, celdas y biblioteca), sala de mapas, aulas, refectorio, sacristía, relicario, guardarropa, biblioteca del Patriarca*

▪ Descripció General / *Descripción General:*

En el centre de la ciutat enfront de l'antiga Universitat Literària es troba el Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi, també conegut com "El Patriarca" perquè va ser alçat a instàncies del patriarca Sant Joan de Ribera. La seua construcció va començar en 1586 i es va acabar en 1615. Van intervenir mestres pedrapiquers com Gaspar Gregori, Guillem del Rei i Bartomeu Abril entre d'altres. Es tracta d'un compacte edifici que ocupa una illa completa. S'ordena a través d'un claustre rectangular al voltant del qual es distribuïxen les dependències col·legials i en el costat oest es troba l'església. El claustre és un dels millors exemples d'arquitectura renaixentista realitzat amb columnes de marbre genovès. L'església és de planta de creu llatina amb una sola nau amb capelles laterals i capçalera recta, amb cúpula en el creuer. Està dividida en dos trams i presenta un tercer tram, als peus, sobre el qual es disposa el cor alt. L'interior està totalment decorat per pintures al fresc. La capella és de planta rectangular amb capçalera poligonal decorada al fresc per Tomás Hernández. En l'angle nord-est del claustre s'alça l'escala de voltes realitzada amb carreus que és un exemple per a altres realitzades posteriorment en diversos edificis. En la façana destaca la galeria superior d'arquets i la torre campanar del cantó. La portada realitzada en marbre presenta un arc allindat flanquejat per columnes aparellades sobre pedestals. Després del claustre i l'església es desenvolupen les dependències de servei entorn a un pati menor. En la part posterior de l'edifici s'obri una porta davant la qual s'alça una reixa en el segle XIX amb alts ampits i rematades en forma de piràmide (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana i València: Arquitectura religiosa)

En el centro de la ciudad frente a la antigua Universidad Literaria se encuentra el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, también conocido como El Patriarca.

Fue levantado a instancias del patriarca San Juan de Ribera. Su construcción se comenzó en 1586 terminándose en 1615. Intervinieron maestros canteros como Gaspar Gregori, Guillem del Rey, Bartolomé Abril entre otros. Se trata de un compacto edificio que ocupa una manzana completa. Se ordena a través de un claustro rectangular alrededor del cual se distribuyen las dependencias colegiales y en el lado oeste se encuentra la iglesia. El claustro es uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista realizado con



columnas de mármol genovés. La iglesia es de planta de cruz latina con una sola nave con capillas laterales y cabecera recta, con cúpula en el crucero. Está dividida en dos tramos presentando un tercero a los pies sobre el que se dispone el coro alto. El interior esta totalmente decorado por pinturas al fresco. La capilla es de planta rectangular con cabecera poligonal decorada al fresco por Tomás Hernández. En el ángulo noreste del claustro se alza la escalera de voltes realizada en cantería que sería ejemplo para otras realizadas posteriormente en otros edificios. En la fachada destaca la galería superior de arcos y la torre campanario de la esquina. La portada realizada en mármol presenta un arco adintelado flanqueado por columnas pareadas sobre pedestales. Tras el claustro y la iglesia se desarrollan las dependencias de servicio entorno a un patio menor. En la parte trasera del edificio se abre una puerta ante la que se levanta una verja en el siglo XIX con altos pretilos y remates en forma de pirámide. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana y Valencia: Arquitectura religiosa)

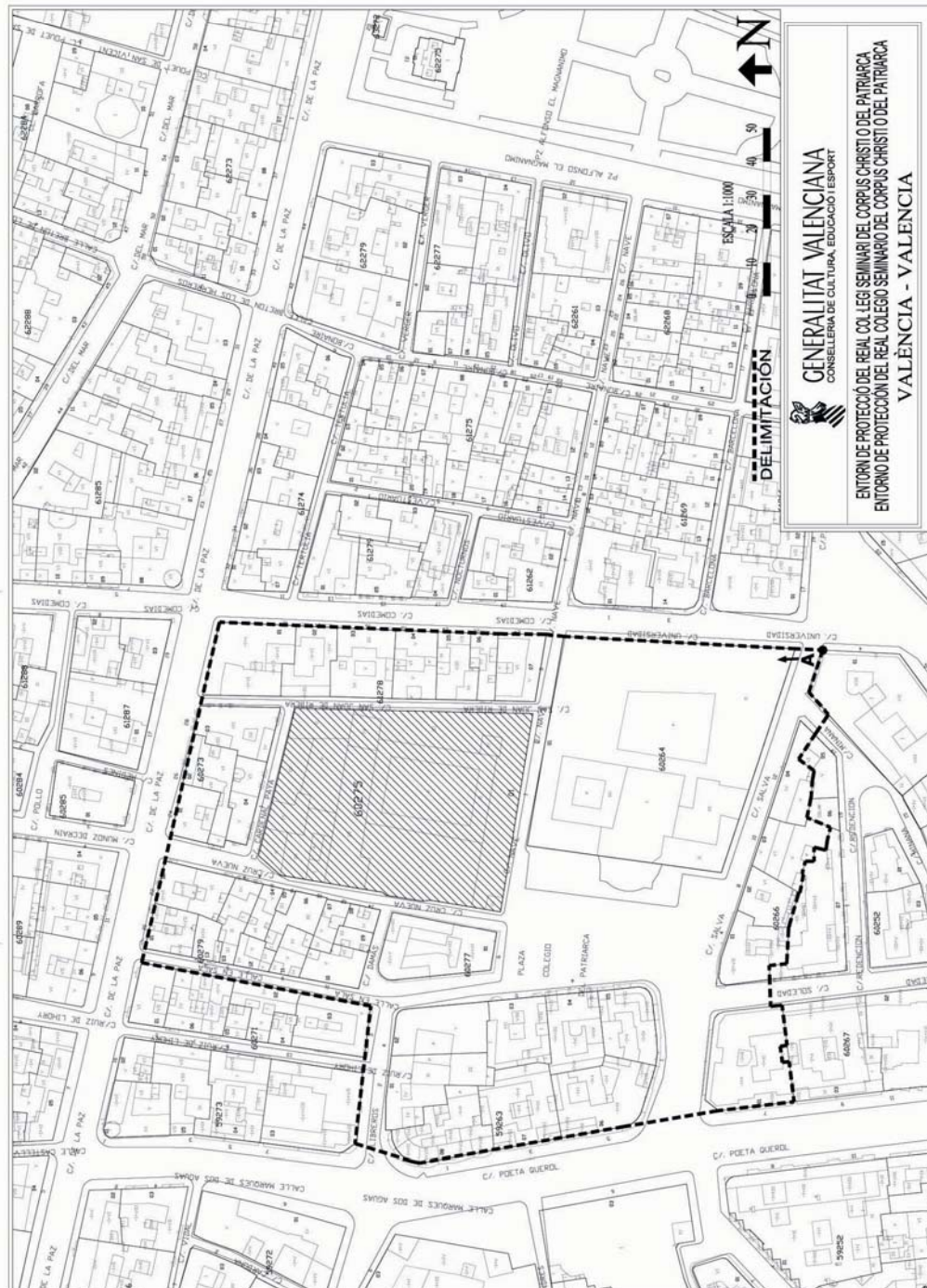
5. Observacions / *Observaciones:*

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: La delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional, segons la delimitació continguda en la resolució de 27 de juliol de 1993, publicada en el DOGV de data 6/10/1993
- Origen: Vèrtex nord-est de la parcel·la cadastral 01 de l'illa de cases 60259, punt A.
- Sentit: antihorari
- Línia delimitadora: des de l'origen la línia es dirigeix a nord pel límit oest del carrer de les Comèdies fins al carrer de la Pau. Segueix pel límit sud d'este carrer fins al carrer d'En Sala per la qual prossegueix fins al carrer dels Llibrers per la qual segueix a oest per a englobar l'illa cadastral 59263. Creua el carrer de Salvà i incorpora la parcel·la 01 de l'illa 60267, creua el carrer de la Soletat i recorre les parts del darrere de les parcel·les 01, 02, 03 i 04 de l'illa de cases 60266, creua el carrer de Minyana fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: La delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Aptdo. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional, según la delimitación contenida en la resolución de 27 de julio de 1993, publicada en el DOGV de fecha 6/10/1993*
- *Origen: Vértice nordeste de la parcela catastral 01 de la manzana 60259, punto A.*
- *Sentido: antihorario*
- *Línea delimitadora: desde el origen la línea se dirige a norte por el linde oeste de la calle Comedias hasta la calle de la Paz. Sigue por el linde sur de esta calle hasta la calle En Sala por la que prosigue hasta la calle Libreros por la que sigue a oeste para englobar la manzana 59263. Cruza la calle Salvá e incorpora la parcela 01 de la manzana 60267, cruza la calle Soledad y recorre las traseras de las parcelas 01, 02, 03 y 04 de la manzana 60266, cruza la calle Miñana hasta el punto de origen.*

BÉ D'INTERÉS CULTURAL – REIAL COL·LEGI SEMINARI DEL CORPUS CHRISTI O DEL PATRIARCA, VALENCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – REAL COLEGIO SEMINARIO DEL CORPUS CHRISTI O DEL PATRIARCA. MONUMENTO.





Apartat c) / *Apartado c)*

Descripció dels Béns d'Interés Cultural que, declarats amb anterioritat a la Llei 4/1998, d'11 de juny, de La Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià i precisats de readscripció a diferent Categoria en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni, veuran variat el seu règim tutelar.

Descripción de los Bienes de Interés Cultural que, declarados con anterioridad a la Ley 4/1998, de 11 de junio, de La Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano y precisados de readscripción a diferente Categoría en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, verán variado su régimen tutelar.



**BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CONJUNT FORTIFICAT DE MASCARELL, NULES.
CONJUNT HISTÒRIC.**

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CONJUNTO FORTIFICADO DE MASCARELL. NULES. CONJUNTO HISTÓRICO.

1. Denominació/ *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Conjunt Fortificat de Mascarell
Conjunto Fortificado de Mascarell
- Accessòria / *Accesoria*:
Poblat i Murades de Mascarell
Poblado y Murallas de Mascarell

2. Localizació / *Localización*:

- Província / *Provincia*: Castelló
- Comarca / *Comarca*: La Plana Baixa
- Municipi / *Municipio*: Nules
- Ubicació / *Ubicación*: Junto C-225

3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Declaració / *Declaración*: 24/04/1949
- Publicació de la declaració / *Publicación de la declaración*: BOE 05/05/1949
- Categoria / *Categoría*: Monument / *Monumento*
- Nova Adscripció / *Nueva Adscripción*: Conjunt Històric / *Conjunto Histórico*



4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - El nucli urbà, propiament dit / *El núcleo urbano, propiamente dicho*
 - Les muralles i la seua vinculació territorial / *Las murallas y su vinculación territorial*

▪ Descripció General / *Descripción General*:

Al nord-est de Nules es troba esta vila de xicotetes dimensions que va deixar de ser municipi a meitat del segle XIX per a annexar-se a Nules. Sembla que l'origen data del segle XIII quan es van realitzar poblacions de nova planta després de la reconquesta. Va estar poblat per moriscos fins al segle XVII (1609) quan van ser expulsats. D'esta manera pràcticament queda despoblada; així en 1622 només hi havien 30 terratinents. Les muralles van ser realitzades en el segle XIII, amb fàbrica de tàpia, encara que després van ser refetes en els segles següents. Es tracta d'un recinte murallat de planta rectangular amb una altura pròxima als 7 metres. Es configura per mitjà de carrers rectes que s'encreuen perpendicularment, característic de poblacions de reconquesta. En el centre està la plaça on es troben l'església, realitzada en el segle XVII, i l'ajuntament, realitzat en el segle XVIII (1789) segons una inscripció en la portada. Les cases ocupen parcel·les rectangulars que es dividixen en la zona habitada i el pati. Es configuren segons les tipologies de cases de llauradors de la zona, de gran senzillesa i no sobrepasant l'altura de la muralla ni les torres. En cada un dels costats de la muralla, en el centre, se situa una torre de planta rectangular. Les dels costats est, el Portal de l'Horta, i l'oest, el Portal de València, són d'una menor altura i en elles es troben les portes o passos d'accés. Ambdós són d'arc de mig punt adovellats. A finals del segle XIX les muralles van ser restaurades. A finals del segle XX es van realitzar diferents intervencions per a la rehabilitació i conservació del recinte. (Basat al Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

Al nordeste de Nules se encuentra esta villa de pequeñas dimensiones que dejó de ser municipio a mediados del siglo XIX para anexionarse a Nules. Parece ser que el origen data del siglo XIII cuando se realizaron poblaciones de nueva planta tras la reconquista. Estuvo poblado por moriscos hasta el siglo XVII (1609) cuando fueron expulsados. De este modo prácticamente quedo despoblada; así en 1622 sólo había 30 terratenientes. Las murallas fueron realizadas en el siglo XIII, con fábrica de tapial, aunque luego fueron rehechas en los siglos siguientes. Se trata de un recinto amurallado de planta rectangular con una altura próxima a los 7 metros. Se configura mediante calles rectas que se cruzan perpendicularmente, característico de poblaciones de reconquista. En el centro está la plaza donde se encuentran la Iglesia, realizada en el siglo XVII, y el Ayuntamiento, realizado en el siglo XVIII (1789) según una inscripción en la portada. Las casas ocupan parcelas rectangulares que se dividen en la zona habitada y el patio. Se configuran según las tipologías de casas de labradores de la zona, de gran sencillez y no sobrepasando la altura de la muralla ni las torres. En cada uno de los lados de la muralla, en el centro, se sitúa una torre de planta rectangular. Las de los lados este, el Portal de L'Horta, y al oeste, el Portal de Valencia, son de una menor altura y en ellas se encuentran las puertas o pasos de acceso. Ambos son de arco de medio punto



adovelados. A finales del siglo XIX las murallas fueron restauradas. A finales del siglo XX se realizaron diferentes intervenciones para la rehabilitación y conservación del recinto. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

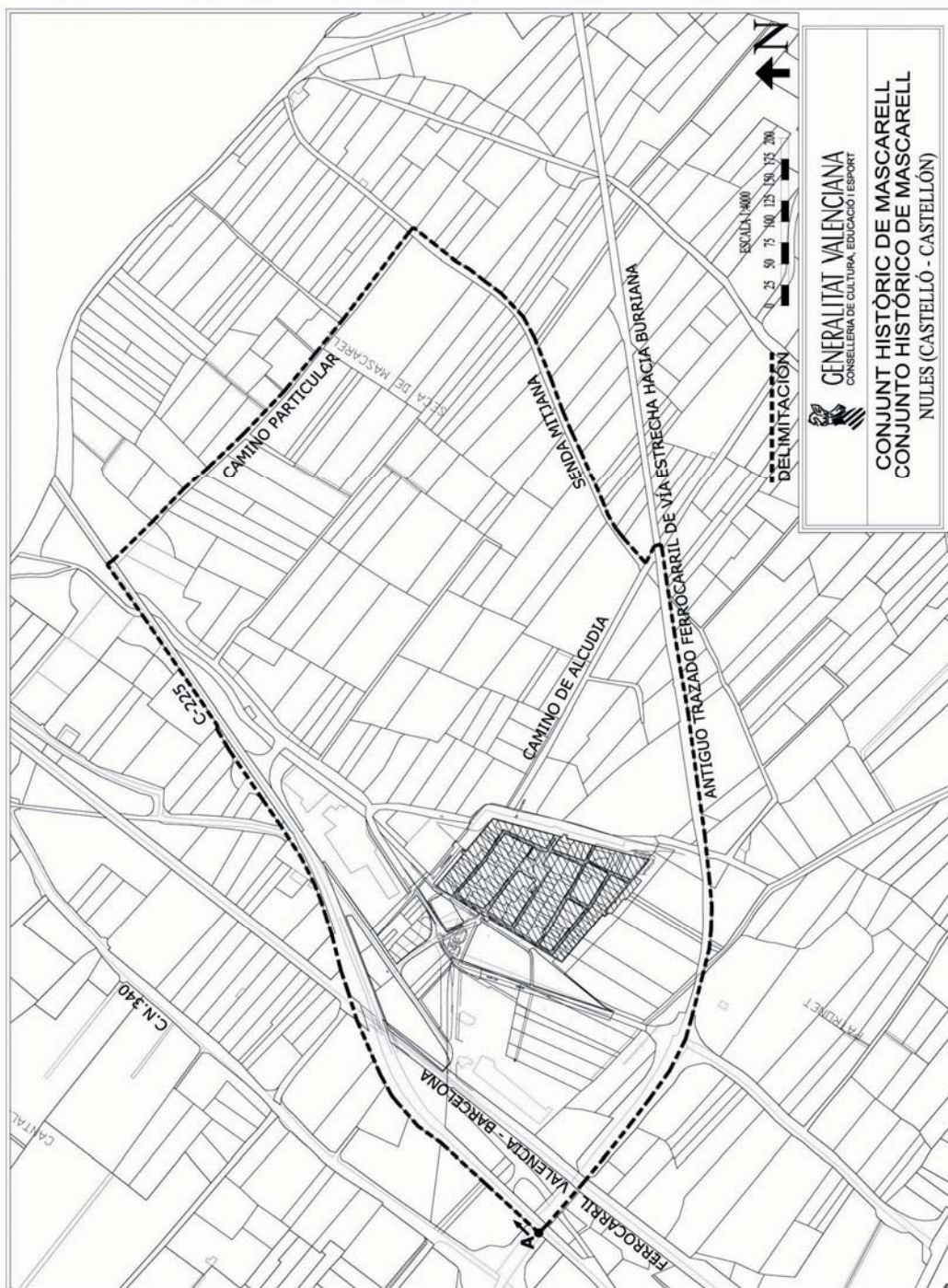
6. Àmbit / *Ámbito:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'àmbit de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda, segons la delimitació continguda en el decret 53/1998 de 21 d'abril de 1998, publicada en el DOGV de data 08/05/1998
- Origen: intersecció de la carretera C-225 amb l'antic traçat del ferrocarril de via estreta cap a Burriana, punt A.
- Sentit: horari.
- Línia delimitadora: des de l'origen i en sentit horari, la línia discorre al llarg del marge esquerre de la carretera comarcal C-225 travessant el pas elevat que salva el ferrocarril fins a un camí particular anterior al camí "La Ratlla", recorrent-ho pel seu marge esquerre fins a trobar-se amb la senda Mitjana. En este punt la línia discorre pel marge esquerre fins al camí l'Alcúdia fent un xicotet esquivament fins a trobar l'antic traçat del ferrocarril de via estreta, recorrent-ho sempre pel marge esquerre fins al punt d'origen.
- *Antecedentes administrativos: la delimitación del ámbito de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida, según la delimitación contenida en el decreto 53/1998 de 21 d'abril de 1998, publicada en el DOGV de fecha 08/05/1998*
- *Origen: encuentro del trazado de la carretera comarcal 225 con el antiguo trazado del ferrocarril de vía estrecha hacia Burriana, punto A.*
- *Sentido: horario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen y en sentido horario, la línea discurre a lo largo del margen izquierdo de la carretera comarcal C-225 atravesando el paso elevado que salva el ferrocarril hasta un camino particular anterior al camino "La Ralla", recorriéndolo por su margen izquierdo hasta encontrarse con la senda Mitjana. En este punto la línea discurre por el margen izquierdo hasta el camino Alcudia haciendo un pequeño quiebro hasta encontrar el antiguo trazado del ferrocarril de vía estrecha, recorriéndolo siempre por el margen izquierdo hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – CONJUNT FORTIFICAT DE MASCARELL, NULES.
CONJUNT HISTÒRIC.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - CONJUNTO FORTIFICADO DE MASCARELL. NULES. CONJUNTO HISTÓRICO.





BÉ D'INTERÉS CULTURAL – RECINTE DE L'HOSPITAL VELL I ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LUCÍA, VALENCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / *Denominación*:

- Principal / *Principal*:
Recinte de l'Hospital Vell i Ermita de Santa Llúcia
Recinto del Hospital Viejo y Ermita de Santa Lucía

2. Localització / *Localización*:

- Província / *Provincia*: València
- Comarca / *Comarca*: l'Horta
- Municipi / *Municipio*: València
- Ubicació / *Ubicación*: entre els carrers de l'Hospital i Guillem de Castro
- Referència Cadastral / *Referencia Catastral*:
Illa / *Manzana*: 53254 Parcel·la / *Parcela*: 07, 18 y 24



3. Antecedents Jurídics / *Antecedentes Jurídicos*:

- Declaració / *Declaración*: 28/11/1963
Publicació de la declaració / *Publicación de la declaración*: BOE 18/12/1963
Categoria / *Categoría*: Conjunt Històric / *Conjunto Histórico*
Nova Adscripció / *Nueva Adscripción*: Monument / *Monumento*

4. Descripció / *Descripción*:

- Parts Integrants / *Partes Integrantes*:
 - Antiga infermeria / *Antigua enfermería*
 - Restes de l'Obra Nova / *Restos de la 'Obra Nova'*
 - El capitulet / *El capitulet*
 - Restes arqueològic-arquitectònics, incloent-hi l'església, el tram de murada cristiana i les socolades i portades, relleus i escultures de les edificacions vuitcentistes de l'antic Hospital General i de l'antiga a Facultat de Medicina / *Restos arqueológico-arquitectónicos, incluyendo la iglesia, el tramo de muralla cristiana i los zócalos, portadas, relieves y esculturas de las edificaciones decimonónicas del antiguo Hospital General y de la antigua facultad de Medicina.*
 - La portada gòtica de la primitiva construcció de l'hospital / *La portada gótica de la primitiva construcción del hospital*
 - Ermita de Santa Llúcia / *Ermita de Santa Lucía*

- Descripció General / *Descripción General*:

És a principis del segle XV, cap a 1409, quan es planteja la construcció d'un hospital que acollira els bojos i els dementats. En 1495 es va iniciar la construcció de la infermeria amb planta de creu grega. Posteriorment, a mitjan segle XVII, es va alçar una altra infermeria en forma de "T". La infermeria vella, realitzada en el segle XVI, és d'estil renaixentista amb planta de creu. Els braços estan dividits en dues plantes cada una de les quals està dividida en tres naus per columnes amb bases i capitells decorats i un marcat èntasi. Sobre les columnes es desenvolupen voltes. En la intersecció dels braços es desenvolupa un espai octogonal sobre el qual s'eleva una cúpula sobre un alt tambor, espai en què se situava un altar. En la segona meitat dels anys 70 s'hi va habilitar com a Biblioteca Pública.

Enfront de l'entrada es troba la portada gòtica resta del primitiu hospital. Es tracta d'una portada allindada amb arc apuntat amb arquivoltes i un arc conopial format per un doble arrabà i timpà buit amb una imatge de la mare de déu de moderna realització.

El capitulet va ser construït en el segle XVIII, en 1730, per la Confraria de la Mare de Déu dels Innocents Màrtirs i Desemparats. És un xicotet edifici que servia tant d'oratori com de sala de reunions del Capítol de la confraria. Té planta rectangular i una façana amb rematada mixtilínia i una espadanya de dimensió reduïda en el centre.

L'ermita de Santa Llúcia se situa en l'extrem més pròxim al carrer de Guillem de Castro. És la seu de la Confraria de Santa Llúcia que va ser creada a finals del segle XIV. La seua construcció és incerta encara que es conserven restes medievals en la capella major com són els nervis d'una volta. L'edifici que es conserva és d'estil barroc. D'una sola nau rectangular amb capelles laterals, cinc a cada costat. La nau està coberta amb volta rebaixada amb llunetes en què s'obren finestres. En la planta superior de l'ermita hi ha la sala de



juntes, que en l'actualitat és museu. La façana és molt senzilla amb una fornícula amb el bust de la santa titular i una espadanya en la part superior.

En els jardins habilitats com entorn de la Biblioteca Pública, es conserven, descontextualitzades, nombroses peces arquitectòniques de pedra picada -bases, columnes i capitells, en particular- que, pertanyents a l'Obra Nova, formen falsos patis o componen, de manera dispersa, detalls pseudoarqueològics en camins i parterres. També subsisteixen el traçat i d'altres restes en el subsòl, a part de les recentment exhumades.

En el segle XIX se'l va ajuntar a l'hospital la Facultat de Medicina segons projecte de Sebastián Monleón de 1875 i realitzada per Antonio Martorell en 1886. (Basat en el Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana)

Es a principios del siglo XV, hacia 1409, cuando se plantea la construcción de un hospital que acogiese a los locos y a los dementes. En 1495 se inició la construcción de la enfermería con planta de cruz griega. Posteriormente, a mediados del siglo XVII, se levantó otra enfermería en forma de "T". La enfermería realizada en el siglo XVI de estilo renacentista con planta de cruz. Los brazos están divididos en dos plantas cada una de ellas dividida en tres naves por columnas con basas y capiteles decorados y un marcado éntasis. Sobre las columnas se desarrollan bóvedas. En la intersección de los brazos se desarrolla un espacio octogonal sobre el que se eleva una cúpula sobre un alto tambor en que se situaba un altar.

Frente a la entrada se encuentra la portada gótica resto del primitivo hospital. Se trata de una portada adintelada con arco apuntado con arquivoltas y un arco conopial formado por un doble alfiz y tímpano vacío con una imagen de la virgen de moderna realización. En la segunda mitad de los años 70 se rehabilitó como Biblioteca Pública.

El capítulet fue construido en el siglo XVIII, en 1730, por la Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados. Es un pequeño edificio que servía tanto como oratorio como sala de reuniones del Capítulo de la cofradía. Tiene planta rectangular y con una fachada con remate mixtilíneo y una espadaña de pequeño tamaño en el centro.

La Ermita de Santa Lucía se sitúa en el extremo más cercano a la calle Guillem de Castro. Es la sede de la Cofradía de Santa Lucía que fue creada a finales del siglo XIV. Su construcción es incierta aunque se conservan restos medievales en la capilla mayor como son los nervios de una bóveda. El edificio que se conserva es de estilo barroco. De una sola nave rectangular con capillas laterales, cinco a cada lado. La nave está cubierta con bóveda rebajada con lunetos en los que se abren ventanas. En la planta superior de la ermita se encuentra la sala de juntas, que en la actualidad es museo. La fachada es muy sencilla con una hornacina con el busto de la santa titular y una espadaña en la parte superior.

En los jardines habilitados como envolvente de la Biblioteca Pública, se conservan, descontextualizadas, numerosas piezas arquitectónicas de cantería -basas, columnas y capiteles, en particular- que, pertenecientes a la enfermería nueva (l'Obra Nova), forman falsos patios o constituyen de manera dispersa, detalles arqueologizantes en caminos y parterres. También subsisten sus trazas y otros restos en el subsuelo, además de los recientemente exhumados.

En el siglo XIX se instaló junto al hospital la Facultad de Medicina según proyecto de Sebastián Monleón de 1875 y realizada por Antonio Martorell en 1886. (Basado en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana)

5. Observacions / *Observaciones:*

L'enjardinament i tractament general del conjunt mereix una revisió crítica que harmonitze modernitat i funcionalitat amb rigor arqueològic, legibilitat arquitectònica i conseqüent posada en vàlua del conjunt.

El ajardinamiento y tratamiento general del recinto merece una revisión crítica que armonice modernidad y funcionalidad con rigor arqueológico, legibilidad arquitectónica y consecuente puesta en valor del conjunto

6. Entorn / *Entorn:*

- Antecedents administratius: la delimitació de l'entorn de protecció s'acull al que disposa l'Aptat. 1 de la Disposició Transitòria Primera de la Llei 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitació queda reconeguda amb caràcter provisional segons la delimitació continguda en l'annex 3 del Catàleg de Béns i Espais Protegits del PGOU de València de 1988, d'acord amb allò que s'ha establert pel "Conveni Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València per al Desplegament i Execució del Planejament Urbanístic del Conjunt Històric de la Ciutat" subscrit el dia 22 de juny de 1994 i publicat en el DOGV de 04/11/1994.
- Origen: intersecció de l'eix del carrer de Guillem de Castro amb el del carrer de Quevedo, punt A.
- Sentit: antihorari.
- Línia delimitadora: des de l'origen la línia segueix per l'eix del carrer de Quevedo fins a continuar per l'eix del carrer de Baró de Càrcer i el del carrer de l'Hospital, del qual incorpora tot l'espai públic, seguint per les façanes de les edificacions perimetrals que donen al referit carrer de l'Hospital, fins intersectar amb l'eix del carrer de Guillem de Castro que segueix fins al punt d'origen.



- *Antecedentes administrativos: la delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el Apto. 1 de la Disposición Transitoria Primera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional según la delimitación contenida en el Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de València de 1988, con arreglo a lo establecido por el "Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad" suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04/11/1994.*
- *Origen: intersección del eje de la calle Guillem de Castro con el de la calle Quevedo, punto A,*
- *Sentido: antihorario.*
- *Línea delimitadora: desde el origen la línea sigue por el eje de la calle Quevedo hasta continuar por el de la calle Barón de Carcer y el de la calle Del Hospital. Del cula incorpora todo su espacio público, siguiendo por las fachadas de las edificaciones perimetrales que reacen sobre esa calle, hasta intersectar con el eje de la calle Guillem de Castro que sigue hasta el punto de origen.*



BÉ D'INTERÉS CULTURAL – RECINTE DE L'HOSPITAL VELL I ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL– RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LUCÍA, VALENCIA. MONUMENTO.

