

Masaki Hirokawa / 廣川政樹

Contemporary Artist & Digital Creator



Title of Work: Archetypus / 元型

Year of Creation: Jul 2020

Dimensions: 123 x 99 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/archetypus>

Description:

This artwork, titled "Archetypus," explores the theme of "Repetition and a Return to the Archetypal," featuring multiple depictions of a woman wearing a bird mask, symbolizing humanity's inherent desires. The piece articulates the necessity of a logical structure underpinning art and civilization. In this narrative, logic serves merely as a restraint on the senses, initiating a perpetual cycle akin to reflections in facing mirrors—endlessly looping within nested structures. This unending cycle may represent the construction of human history, culture, warfare, and conflicts, extending even to the cosmos itself.

この作品では「原型への回帰と反復」というテーマに沿って、鳥の仮面を被った女性を繰り返し複製しています。これは人間の持つ熾烈な願望を表現しています。狂気を支える論理がアート作品または人類の文明には必要不可欠であり、作家にとって論理は感覚を抑える手段に過ぎないため、両者の共存が合わせ鏡のような反復を生むこととなります。そこには終焉がなく、ただ入れ子構造になった世界がループしているのみです。人類の歴史や文化、戦争、紛争、そして宇宙もこのようにして構築されて来たのではないのでしょうか。

Inspiration:

Examining the theme of returning to archetypes and repetition, this piece reveals humanity's fundamental desires. It integrates and expresses recurring patterns in history, thought, nations, and families.

この作品のテーマは「原型と反復への回帰」である。人類の根源的な欲求がそこに現れている。繰り返される歴史、思想、国家、家族。それらをすべて統合し表現した。

Research Abstract:

This research focuses on visual expressions that enrich the human spirit, encompassing not only material wealth but also mental serenity. Unlike other works, this piece aims to evoke a profound visual and emotional impact on the viewer, relying predominantly on inspiration—which is extremely challenging to verbalize. Inspiration, derived from the external environment, originates from the "superego" in psychology or "spirits" in the spiritual realm. By collecting data through psychological dictionaries and surrealist artworks, the piece elicits powerful responses due to its deep psychological resonance and depiction of critical human systems like business, society, ideology, and culture. It is one of the

works that received the most reactions from viewers, likely because it delves into the depths of the human subconscious.

研究の種類は視覚表現で、人の心を豊かにすることを目的としている。豊かさは富のみならず、心の平安なども含む。この作品では鑑賞者に心の平安と言うより、視覚的なインパクトと心理に与える感動を目的としており、その方法は他の作品とは異なり 9 割以上がインスピレーションに基づくため、言語化が極めて難しい（インスピレーションは外的環境から齎されるもので、心理学の世界では超自我、スピリチュアルな世界では精霊などを起源とする）。主に人の心理について心理学辞典やシュルレアリスムアート作品を用いてデータ収集を行い表現した結果、鑑賞者からはインパクトという意味での感動が返って来た。この作品では、ビジネス、社会、思想、文化など、人間存在が繁栄する基幹システムを包括して表現している。鑑賞者のリアクションが最も多かった作品の一つで、その理由については明確ではないが、おそらく人の深層心理に迫ったものと思われる。

The Creative / Research Challenge:

To achieve a painterly finish, the artwork was meticulously brushed to subtly blur its archetypal roots. Each mask was individually detailed to prevent simple replication. In pursuing the boundary between beauty and ugliness, the piece reveals a manifestation of the psyche that transcends mere aesthetic appreciation.

この作品は絵画的な仕上がりにするために、元型を留めないほど丹念にブラシを施している。特にマスクは、単なる複製にならないよう、一枚一枚に筆を入れている。美しいものと醜いものとの境界線を目指した先にあるのは、美的感覚を超えた心の顕れである。

Operation / Flow / Interaction:

Masks were replicated based on logical calculations, with intuitive adjustments compensating for any remaining inconsistencies. The design allows the artwork to appear both symmetrical and asymmetrical, reminiscent of peering into opposing mirrors.

この作品では、論理的な計算に基づき仮面を複製し、残りの違和感を感覚で補っている。この作品は、左右非対称にも左右対称にも見えるようにデザインされている。合わせ鏡を覗き込むイメージである。

Unique Properties / Project Description:

The artwork consists of a collage of repeated images of the same figure. Each mask was uniquely modified with individual restorations and damages to make them appear distinct.

同一人物の画像を繰り返し複製してコラージュした。仮面が一つ一つ違って見えるように、それぞれに独自の修復と傷を施している。

Production Realization Technology (and Materials):

Initial processing was done in Adobe Lightroom, followed by collage assembly in Adobe Photoshop. Enhancements and corrections were applied to finalize the image. Subsequently, all elements were integrated into a single composition and retouched from the beginning again in Adobe Photoshop. Although the dimensions are slightly larger than A0 size, the piece contains over 200 layers, resulting in a total file size of around 20GB. Detailed brushwork was predominantly used, and corrections were carried out with great delicacy. To evoke a sense of nostalgia, the masks were intentionally damaged and repaired, enhancing the overall atmosphere.

まず Adobe Lightroom で素材を加工し、Adobe Photoshop でコラージュを行った。次に光彩表現の付与と補正を行い、写真を完成させる。その後、それを一枚の画像に統合し、再び Adobe Photoshop で最初からレタッチしている。寸法は A0 より少し大きい程度だが、200 枚以上のレイヤーを重ねているため、総ファイルサイズは 20GB に及んだ。殆どの作業はブラシで行われており、補正に関しては非常に繊細に行われている。今回の作品では、ノスタルジックな雰囲気を出すためにマスクを破損・修復し、雰囲気を強調している。

Written by Yoko Ozawa / 小澤瑤子:

Painful divisions and wars are symptoms, not the illness from which the world truly suffers. At the core of that illness lies “delusion” —the delusion held by each of us, and by the world we collectively inhabit. In psychiatry, “delusion” is defined as “a firmly sustained, unshakable false belief, resistant to correction even in the face of decisive evidence or rational argument.”

This work considers how our society, too, is troubled by what might be called a collective delusion—one that echoes individual delusion in its causes, contents,

and consequences. To borrow Freud's words, "a delusion does not arise without any grounds" ; like a dream, it may be a distorted utterance of a concealed reality at its root.

During the COVID-19 pandemic, I created 「元型」, and set its theme as "a return to archetype and repetition." I sought an expression through which humanity's primordial desire might surface—an expression that would gather and bind recurring histories, ideologies, nations, families, and more into a single field. Several years later, I was startled to see the bird-beak-like mask worn by physicians who treated the plague more than four hundred years ago. Might there exist an archetype of defense against fear—an archetype, so to speak, of "delusion" ?

A physician cannot begin to treat a patient without understanding why the patient must cling to their delusion, what reality is being figured within it, and what psychological response it summons. In the same way, unless we grasp the problems that propel our collective delusions and offer realistic solutions in place of wishful thinking, we cannot hope to correct them. Through art, I want to think toward what our society harbors within itself—what, in time, becomes the cause of division and war.

This work is designed to read as both asymmetrical and symmetrical; it evokes the sensation of peering into facing mirrors. I repeatedly duplicated images of the same person and collaged them, and—as if each mask were singular—gave each one its own repairs and wounds. In this way, the work gives form to the delusions of society and the delusions of the individual.

痛ましい分断や戦争は症状であり、世界の罹患している病そのものではない。世界が抱える病の中心には、私たち個人と私たちの世界の抱く「妄想」がある。精神医学において、「妄想」とは、「強固に維持された揺るぎない誤った信念であり、決定的な証拠や理性的議論による修正にも抵抗するもの」と定義されている。

私たちの社会も、個人に起きる妄想と原因、内容、結果という点でよく似た、いわば集団の妄想に悩まされていることを本作では描いた。フロイトのことばを借りれば、「妄想は何の根拠もなく起きるものではない」のであり、妄想は夢と同じように、その原因となる隠れた現実が歪んだかたちで表現されたものであろう。

コロナ禍に「元型」を創作した。その際、作品のテーマは「原型と反復への回帰」とした。人類の根源的な欲求がそこに現れるような、繰り返される歴史、思想、国家、家族などを統合していくような表現を目指した。

「元型」を制作して数年後、400年以上前のペスト禍においてペストを治療する医師が身につけていた鳥の嘴のようなマスクを目にして驚いた。人間の恐怖に対する防御の元型、いわば「妄想」の元型はあるのだろう。

医師は、患者が強く妄想を信じなければならない理由や、妄想のなかで表現されている現実、それに対する心理的反応を知らなければ、患者の治療を始めることができない。そのように、私たちの集団の妄想を促す原因となっている問題を理解し、願望的思考に変わる現実的な解決策を与えなければ、私たちは私たちの集団の妄想を正すことなどできないであろう。分断や戦争の原因となる、私たちの社会が抱くものをアートから考えてゆけたら、と思っている。

この作品は、左右非対称にも左右対称にも見えるようにデザインされている。合わせ鏡を覗き込むイメージである。同一人物の画像を繰り返し複製してコラージュした。仮面が一つ一つ違うように、それぞれに独自の修復と傷を施しているのだ。それは社会の妄想と個々の妄想を表してもいる。

Awards:

Global Art Virtuoso: Elite Artistic Career Achievement Award Winner

Presented by: Contemporary Art Collectors

<https://www.contemporary-art-collectors.com/global-art-virtuoso-award>

Harmony for Humanity: The Global Consciousness Art Prize Winner

Presented by: Contemporary Art Collectors

[https://www.contemporary-art-collectors.com/humanity-art-prize/masaki-
hirokawa](https://www.contemporary-art-collectors.com/humanity-art-prize/masaki-
hirokawa)

A'Design Award & Competition

Graphics, Illustration and Visual Communication Design Category, 2021 - 2022

Iron Award Winner

<https://dolice.design/adesign-award-competition-iron-award-winner>



Title of Work: Uriel / 静謐な世界

Year of Creation: May 2020

Dimensions: 114 x 79 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/uriel>

Description:

This artwork was created as a prayer for a tranquil and peaceful world for all people. As the world sought to be reborn, it underwent massive transformations,

unleashing violent waves that swallowed various cultures, commerce, distribution systems, and countless irreplaceable lives. Through this piece, one can feel emotions of sorrow, prayer, compassion, and ultimately, hope.

この作品は静謐な世界が人々の元に訪れるよう祈念し制作されました。世界は大きく形を変えながら生まれ変わろうとし、その激しいうねりの中で様々な文化、商業、流通、そしてかけがえのない数多の命が失われました。この作品から感じ取れるのは、哀しみと祈り、慈しみの心、そして希望です。



Title of Work: Reclining Buddha / 涅槃像

Year of Creation: Oct 2020

Dimensions: 125 x 100 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/reclining-buddha>

Description:

I imagine my birthplace to be so beautiful that I might mistake it for the cosmic ocean—the place where I shall ultimately go, where I shall return. I can no longer

hear that song, nor can I remember that beloved, nostalgic voice. Someday, I will deliver this soul to Nirvana, together with the billowing midnight smoke rising high into the sky.

私の生まれたところは、きっと創造の海と見紛うほど美しかっただろう。私の行くところは、還るところは。もうあの唄も聞こえず、懐かしいあの声すら思い出せない。いつかこの魂を涅槃へ届ける。空高く立ち昇る夜半の煙とともに。

Awards:

Global Art Virtuoso: Elite Artistic Career Achievement Award Winner

Presented by: Contemporary Art Collectors

<https://www.contemporary-art-collectors.com/global-art-virtuoso-award>

Harmony for Humanity: The Global Consciousness Art Prize Winner

Presented by: Contemporary Art Collectors

<https://www.contemporary-art-collectors.com/humanity-art-prize/masaki-hirokawa>



Title of Work: Forgotten Sky / 忘却の眺め

Year of Creation: Aug 2020

Dimensions: 62 x 62 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/oblivion>

Description:

In today' s world, children are forced to discern emotions behind masks, relying solely on the eyes and subtle cues of others for communication. This artwork is imbued with the hope that one day we will once again see children' s radiant smiles under clear blue skies—even as we acknowledge that such skies may now exist only in distant memories.

現代の子供たちは、マスク越しに相手の感情を読み取るしか術がありません。そのため相手の目を見て感じることや、相手の身体全体から伝わって来るフィーリング、それらを基にコミュニケーションを試みます。この作品は、早く青空の元で子供たちの笑顔が見られますようにという祈りを込めて制作されました。その青空はもう思い出の彼方にあるのだらうと知りながら。

Awarded:

Career Art Award 2023 Winner

Presented by: Fondazione Effetto Arte

<https://dolice.design/international-career-art-award-2023-winner>



Title of Work: The World in a Birdcage / 啓示

Year of Creation: Aug 2020

Dimensions: 89 x 124 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/birdcage>

Description:

The white dove depicted in this work represents a revelation from a higher-dimensional being. Every person born on this earth carries an important role. For many, fulfilling or even becoming aware of that role is a profound source of joy in life. Even if one loses hope, there is meaning in those experiences; God's love assures salvation and guidance for all people.

この作品に登場する白い鳩は高次元の存在からの啓示を表している。この地球に生まれた全ての人々は、それぞれに大切な役割を担い誕生しました。その役割を果たすこと、或いはその役割に気づくことは、おそらく多くの人々にとって生きる喜びであるはずです。例え希望を失ったとしても、その出来事には意味があり、神の愛があり、全ての人々には必ず救いと導きがあります。

Awarded:

International Prize: Phoenix for the Arts Winner

Presented by: Fondazione Effetto Arte

<https://dolice.design/international-prize-phoenix-for-the-arts>



Title of Work: A Regenerated World / 新世界

Year of Creation: May 2020

Dimensions: 71 x 116 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/regeneration>

Description:

This artwork embodies hope for a new era. As the world rapidly evolves and undergoes transformations, it reveals various facets in both its processes and outcomes. The transition to this new age may evoke feelings of anxiety, confusion, anticipation, and tranquility. All these emotions are embedded within the design of this piece.

この作品は新しく到来する時代への希望を込めて制作されました。世界は凄まじいスピードで表情を変えながら進化を遂げようとしており、その過程と結果には様々な側面が垣間見えます。新しい時代への不安や戸惑い、期待、そして安息。それら全ての想いがこの平面のデザインに込められています。

Awarded:

ITSLIQUID International Contest - 11th Edition

Presented by: ITSLIQUID Group

Awarded an Honorable Mention

<https://www.itsliquid.com/contest-11th-winners.html>



Title of Work: Bodhisattvas of the Earth / 地湧の手

Year of Creation: Mar 2020

Dimensions: 89 x 124 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/bodhisattvas-of-the-earth>

Description:

When the world entered the throes of the coronavirus pandemic, waves of sorrowful thoughts flowed in from all around the city. Ladles disappeared from shrines, and supermarket shelves stood empty—the world was on the brink of rebirth. Troubled by these transformations, I pondered incessantly over the role of art in such times. Like filtering the profound sentiments received from the great surges of the world, I projected them into my work with a mind emptied of self. In the end, what remained was “prayer.”

世界がコロナ禍に入った時、街中からあらゆる悲しい想念が流れ込んで来ました。神社からは柄杓がなくなり、スーパーの棚は空になりました。世界は新しく生まれ変わろうとしていました。アートがそのような世界で持つ役割は何か悩み、考え続け、大

きな世界のうねりより受けた想念を濾過するように、無心で作品に投影し続けました。
そして最後に残ったのは「祈り」でした。

Awarded:

International Art Prize Michelangelo "The Genius of Italy" Winner

Presented by: Fondazione Effetto Arte

<https://dolice.design/international-prize-michelangelo-the-genius-of-italy>



Title of Work: Causal Sets / 葬列

Year of Creation: Apr 2023

Dimensions: 41 x 61 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/causal-sets>

Description:

"Causal Sets" draws inspiration from Eastern mysticism and the theory of causal sets—a conceptual bridge between quantum mechanics and general relativity. The artwork explores the simultaneity of cause and effect, illustrating how events of the past, present, and future unfold in an instant, challenging the continuity of time. Each being is depicted as isolated within its own cell, yet interconnected through inevitable bonds of fate that shape our collective existence.

The piece conveys a profound message: every individual is unique and indispensable, contributing irrevocably to the vast changes in the world. Through the metaphor of a funeral procession stretching endlessly through a sea of stars, it invites reflection on the ephemeral nature of existence and the importance of cherishing each moment and connection in our transient world.

この作品「葬列」は、東洋の神秘思想と、量子力学と一般相対性理論をつなぐ概念的な架け橋である因果集合理論からインスピレーションを得ています。原因と結果の同時性を探求し、過去・現在・未来の出来事が一瞬のうちに展開され、時間の連続性の概念に挑戦しています。各存在はセルの中で孤立しているように描かれていますが、避けられない運命の絆によって互いに結ばれ、私たちの集合的な存在を形作っています。

この作品は「すべての個体が唯一無二で不可欠であり、世界の大きな変化に不可逆的に寄与している」というメッセージを伝えています。星々の海を果てしなく続く比喩的な葬列を通じて、存在の儚さと、この移ろいやすい世界で一瞬一瞬やご縁を大切にすることの重要性を問いかけています。

Written by Yoko Ozawa / 小澤瑤子:

“I, too, like the other kappas, was asked—at least once by my father—whether I wished to be born into this country, and only then did I leave my mother’s womb.”

“And yet I happened, by some chance, to tumble into this country. Please—tell me the way by which I can leave it.”

“There is only one way out.”

“And that is?”

“The way is the way by which you came here.”

When I heard this answer, I do not know why, but the hair on my skin rose.

“Unfortunately, I cannot find that way.”

(Ryūnosuke Akutagawa, Kappa)

Within us there is a lack we ourselves have not noticed. It is something uncanny—something that will not cease until it has drawn us in. And yet we suffer precisely because we cannot cast it away.

We cannot help but pursue that unnoticed absence within us—what one might call “the terror of the heart.” Akutagawa, and we as well, tremble before this terror even as we discover in it a ground for being; perhaps no human has ever been wholly freed from “the terror of the heart.”

And the author of 「葬列」, too, lives while keeping faith with that terror—creating, and surviving, with it in view. Resisting the proposition that “pure

thought has no exit other than death” (from a letter by Rivière to Artaud), we bind one day to the next, and continue.

「わたしもほかの河童のやうにこの国へ生まれて来るかどうか、一応父親に尋ねられてから母親の胎内を離れたのだよ。」

「しかし僕はふとした拍子にこの国へ転げ落ちてしまったのです。どうか僕にこの国から出ていかれる路を教えてください。」

「出て行かれる路は一つしかない。」

「と云うのは？」

「それはお前さんのここへ来た路だ。」

僕はこの答えを聞いた時になぜか身の毛がよだちました。

「その路が生憎見つからないのです。」

(芥川龍之介『河童』)

私たちの内部には、私たち自身が気づいていない欠如がある。それは私たちを「引張り込まなければやまない」「気味の悪いもの」である。しかし、それにもかかわらず私たちはそれを放り出すことの出来ないことに苦慮している。

「心臓の恐ろしさ」とでもいうべき、私たちの内部にある私たち自身が気づいていない欠如を、私たちは追求せずにはいられない。芥川も私たちも「心臓の恐ろしさ」に怯えながらも、そこに存在の根拠を見いだしているのであり、「心臓の恐ろしさ」から自由になれた人間など有りはしないのだろう。

そして、この「葬列」の作者もまた「心臓の恐ろしさ」を自覚しながら、作品を創り出しながら生きている。「純粋な思考には死以外の出口はない」(リヴィエールからアルトーへの手紙)という命題に抗いながら、私たちは日々を繋いでいるのだ。

Awarded:

International Prize: The New Great Masters in New York Winner

Presented by: Fondazione Effetto Arte

https://en.nataliagrigrorieva.com/news/news_post/international-prize-x1f3c6-the-new-great-masters-in-new-york



Title of Work: Avatar / 化身

Year of Creation: Sep 2021

Dimensions: 71 x 115 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/avatar>

Description:

Before we are born into this world, the paths our souls take over the course of our lifetimes are pre-determined. Every living being is an incarnation of God—a fragment of the divine—and all lives are equal. We are intrinsically omniscient beings, but in order to nurture our souls, we must live by the rules of this three-dimensional world. If you find yourself faced with a challenge, remember: you are a sacred and irreplaceable presence, equal in divinity.

私たちあらゆる生命は、この世に生を受ける前にその魂の歩む道筋を決めて来ました。全ての存在が神の化身であり、分け御霊であり、そして全ての命は平等です。本来は誰もが全知の存在でありながら、私たちは魂の修練のため、この三次元世界のルールに則って生きなければなりません。もしあなたが試練に直面したならこう思い出してください。あなたは神と等しく、尊くかけがえのない存在です。

Awarded:

ARTIST OF THE YEAR 2021 Winner

Presented by: ITSLIQUID Group

<https://www.itsliquid.com/aoty2021-winners.html>



Title of Work: Eden / 林檎が落ちた日

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 36 x 53 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/eden>

Description:

This artwork was created just before the world was engulfed by the pandemic. I believe that the higher-dimensional entity we call God watches over us with boundless compassion. Despite the current global challenges, this period of difficulty is essential for the world's transformation into a better state. God has not abandoned humanity and never will. I am convinced that such divine compassion is eternal and universal, transcending the long history of mankind, which will continue for millennia to come.

この作品は、世界を感染症が覆う直前の時期に制作されました。人々が神と呼ぶ高次元の存在は、このように人々を慈愛の心で見守っているのではないのでしょうか。例えば現在が困難な世界状況にあるとしても、それは世界がより良い形に生まれ変わるための痛みであり、神は決して人々を見放していません。その慈愛の心は、この先何千年と続く人類の長い歴史の中でも、永劫普遍のものであると信じています。



Title of Work: Distance / 心

Year of Creation: Apr 2020

Dimensions: 89 x 122 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/distance>

Description:

This artwork expresses the importance of thinking about everyone, not just oneself, in the face of the current complex world situation where predicting the end point is difficult.

Using the example of multidimensional arrays in programming, it illustrates that complex structures become manageable once understood. However, as the world enters a once-in-a-millennium major turning point, the artist questions whether being confined to individual frameworks and feeling separation between self and others hinders higher understanding.

Advancing to the next stage requires us to care for others as we do for ourselves. The artist questions whether what we call the “heart” is truly the genuine heart or merely a cage called “spirit” that functions to protect the ego.

Despite being in a stage of “separation,” wearing masks and distancing ourselves, there exists a cycle where enclosed spaces are opened, and separation eventually leads to unity.

While deeply saddened by the daily number of lives lost worldwide, the artist believes this is a process occurring to transform the world for the better, and holds firm faith that a day will come when we can look back and recognize these times as an important phase.

Love is always beyond the self.

この作品は、現在の複雑な世界情勢の終着点を予測することが困難な中、自分だけでなく全員のことを考えて行動する重要性を表現しています。

プログラミングの多次元配列を例に、複雑な構造も理解すれば容易に扱えることを示しています。しかし、世界が千年に一度の大きな転換期に入った今、個人の枠組みに囚われて自他の隔たりを感じていては、より高い理解には至らないと考えています。

人類が次のステージへ進むためには、他者を自分と同じように思いやることが求められており、私たちが「心」と呼んでいるものは、自我を守る「精神」という檻に過ぎないのではないかと問いかけています。

マスク着用や人との距離を置く「分離」の状況にありながらも、閉ざされた空間が開放され、分離すればやがて結合するという循環を示しています。

毎日発表される世界中の亡くなった方々の数に胸を痛めつつも、これらは世界がより良い方向へ変化するためのプロセスであり、いつか現在を振り返って重要な過程だったと思える日が来ると信じています。

愛は常に我を超えたところにあります。



Title of Work: Peace / 平和

Year of Creation: Jun 2020

Dimensions: 100 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/the-justice-of-equality>

Description:

The Japanese title of this artwork is "Peace," and as the title suggests, it was created with a wish for peace. All human beings are equal, and all lives have value. Regardless of country, language, skin color, or wealth, all lives are sacred, precious, and irreplaceable. Whether one is a great scholar or a sinner, good or bad, all are born into this world equally blessed by God. There is not a single life in this world that has been lost in vain.

この作品の邦題は「平和」であり、そのタイトル通り平和への願いを込めて制作されました。全ての人々は平等であり、全ての存在に価値があります。生まれた国や言葉、肌の色、貧富の差に関係なく、全ての人々は尊くかけがえのない命を持っています。偉大な学者も罪人も、善人も悪人も、皆等しく神から祝福され生まれて来たのです。この世界には、無駄に失われる命など一つもないのです。

Summary:

The design concepts conveyed by this collage are equilibrium and harmony. Each of the hands around the woman amplifies the presence of the others, and the design falls apart if any of the hands are missing or poorly balanced. The woman and the multiple hands surrounding her are conceived as an integrated design signifying the manifestation of a higher being who will bring peace to the world. Drawing inspiration from the hope for love, harmony, and peace among humankind, this work embodies a design hierarchy based on equality, as its title suggests.

このアート作品から感じ取れるデザインコンセプトは「均衡」と「調和」です。女性の周りにある複数の手がお互いの存在感を引き立てており、どれか一つが欠けていたり、配置のバランスが取れていなければ、デザインは大きく崩れてしまいます。女性もその周りの複数の手も、全てが元々一つであったかのようにデザインされており、この世界に平和をもたらす高次元的存在の顕現への祈りが込められています。人類の愛と調和、そして平和を願い制作されたこの作品は、そのタイトル通りの平等なデザインヒエラルキーを形成しています。

Research Abstract:

This research focuses on visual expressions that enrich people's minds, encompassing not only material wealth but also peace of mind. The primary objective of this collage is to provide peace of mind to the viewer. How it achieves this is extremely difficult to articulate, as unlike other artworks, over 90% of it is based on inspiration. This inspiration is drawn from the external environment, originating from the "superego" in psychology and from spiritual entities in the metaphysical realm. This collage comprehensively represents all core systems that allow human existence to prosper, including business, society, ideologies, and culture. It was created with the purpose of manifesting a deity that brings peace to this world, inspired by thoughts rooted in Japanese Buddhist teachings.

研究の種類は視覚表現で、人の心を豊かにすることを目的としている。豊かさとは富のみならず、心の平安なども含む。この作品では鑑賞者に心の平安をもたらすことを第一の目的としており、その方法は他の作品とは異なり9割以上がインスピレーションに基づくため、言語化が極めて難しい（インスピレーションは外的環境から齎される類で、心理学の世界では超自我、スピリチュアルな世界では精霊などを根源とする）。この作品では、ビジネス、社会、思想、文化など、人間存在が繁栄する基幹システムを包括して表現している。日本の仏教の教えが思想の源であり、この世界に平和をもたらす神の顕現を目的として制作された。

The Creative / Research Challenge:

Since this collage features many source materials, I carefully edited each one individually by adjusting brightness and colors to create a sense of coherence. I underwent an extensive process of trial and error, as even the slightest misplacement or incorrect angle of an arm could disrupt the entire composition. I poured my heart and soul into this collage to provide peace of mind to the viewer.

この作品では多くの素材がコラージュされており、一体感を持たせるため、それぞれの素材を独自の調光、調色で一つ一つ丹念に加工した。腕の角度や配置に少しでもミスがあれば、作品の全てが崩れてしまうため、何度も試行錯誤を繰り返しながら調整されている。この作品を鑑賞する方の心が平安に満たされるよう、この作品には魂を込めたかった。

Unique Properties / Project Description:

The Japanese title of this work is "Peace," and as the title suggests, it was created with a wish for peace. The woman and the multiple hands surrounding her are conceived as an integrated design signifying the manifestation of a higher being who will bring peace to the world. Drawing inspiration from the hope for love, harmony, and peace among humankind, this work embodies a design hierarchy based on equality.

日本語のタイトルは「平和」で、その名の通り、平和への願いを込めて制作された作品です。女性とそれを取り囲む複数の手は、世界に平和をもたらす高次の存在の顕現を意味する統合的なデザインとして構想されている。人類の愛と調和、そして平和へ

の願いからインスピレーションを得たこの作品は、タイトルにあるように、平等を基本としたデザインヒエラルキーを形にしている。

Operation / Flow / Interaction:

This is a collage of five hands placed around a woman. Given that each source material differs in size, brightness, and color, each hand was individually edited to create a sense of coherence. Additionally, gold makeup was applied, and each accessory was meticulously refined.

この作品では、女性の周りに5本の手がコラージュされている。それぞれが異なる大きさと明るさと色を持つ素材であることから、一体感を持たせるために5本の手それぞれに独自の加工が施されている。更に金色のメイクアップを施し、アクセサリも一つ一つ入念に加工が施されている。

Production Realization Technology (and Materials):

First, I individually edited each of the source materials in Adobe Lightroom and assembled the collage in Adobe Photoshop. Next, I added and adjusted glow effects, integrating all elements into a single image. I applied digital makeup and re-edited the entire composition from scratch in Adobe Photoshop. Although the dimensions of the final image are slightly larger than A1 size, the total file size came to 15GB due to containing over 200 layers. Most processes were carried out using brush tools, with particular attention to detailed adjustments of brightness and color. Each of the source materials in this collage is placed with pixel-level precision and meticulously edited so that they come together to form a unified figure.

まず Adobe Lightroom で全ての素材を別々に加工し、Adobe Photoshop でコラージュを行った。次に光彩表現の付与と補正を行い、それを1枚の画像に統合。再び Adobe Photoshop で最初からレタッチしながら、メイクアップと加工を施している。実際の画像の寸法はA1より少し大きい程度だが、200枚以上のレイヤーを重ねているため、総ファイルサイズ15GBにも及んだ。殆どの作業はブラシで行われており、調光や調色などの補正に関しても特に繊細に行われている。今回の作品では、元々が一人の人物に見えるように、各素材を1ドット単位で配置を行い、入念に加工が施されている。

Awarded:

A'Design Award & Competition

Photography and Photo Manipulation Design Award Category, 2022 - 2023

Golden Design Award Winner

<https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=139653>



Title of Work: Condolences / 悼む

Year of Creation: Jul 2020

Dimensions: 64 x 51 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/condolences>

Description:

This artwork was created out of a desire to mourn for the hearts of people around the world. The grief experienced by the families of those who have lost their lives to infectious diseases is immeasurable. However, I believe that all of them have

fulfilled their destined lifespans and have been welcomed into paradise. Those who have passed away are surely deeply concerned for their bereaved families.

What we should truly mourn is the hearts of those left behind; it is the suffering of those who must continue to live in this world that must find solace. Paradise is an eternal realm, while this world is impermanent—nothing here remains unchanged. God created this world so that human souls might learn what is truly important. Those who have fulfilled their destined lifespans are equally enveloped in God's love and have returned to the great fountain of souls. Eternal peace is promised to all people in this world, and God exists eternally and unchangingly as the place to which you will one day return.

この作品は、世界中の方々の心を悼む思いから制作されました。感染症で亡くなられた方々のご遺族の哀しみはとても計り知れません。しかし私は、全ての方々は天寿を全うされ、極楽へ召されたのだと信じています。亡くなられた方々は、きっとご遺族の方々のことをとても心配して居られます。

本当に悼むべきは遺された方々の心であり、成仏しなければならないのはこの世界で生き続けなければならない方々の苦悩です。極楽は常住の国であり、この世は不定、つまり変わらぬものなど何一つありません。神は人々の魂が大切なことを学び得るためにこの世界を創造されました。天寿を全うされた方々は皆等しく神の愛に包まれ、大いなる魂の泉へ還られました。この世の全ての人々にも永遠の平安が約束されており、神はあなたがやがて帰る場所として、永劫不変に存在して居られます。



Title of Work: Hanyō / 半妖

Year of Creation: Nov 2020

Dimensions: 90 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/hanyo>

Description:

Beings who possess a mix of sacred and demonic blood are often bestowed with many divine trials. In this world, there is neither good nor evil, neither right nor wrong; it is the harmonious balance of yin and yang that sustains the universe. Yet humans, driven by their own righteousness and beliefs, take up arms and wage war against each other—a sorrowful reality beyond reason, rooted in age-old cultures and traditions.

If we continue to struggle with conflicting forces and polarities within ourselves, it is nothing but a divine challenge we must overcome. When opposing natures

within us unite and harmonize, our inner turmoil will cease, and conflict will disappear from the world.

聖と魔の混合した血を持つ存在には、神からの試練が多く齎されます。この世に善悪も正邪もなく、陰と陽の力がお互いに均衡を保ち合うことで宇宙は存続しています。しかし人間は己の正義や信仰のために、武器を手に取り争い合います。誠に哀しいことながら、それは仕方のないことであり、そこに理屈が介入する余地はなく、在るのはただ何世紀も続く文化と伝統なのです。

もし己の中に相反する力と作用があり、いわゆる両極性反応に葛藤し続けるならば、それは克服すべき神からの課題に他なりません。正反対の性質を持つもの同士が融合し調和し得れば、己の中の苦悩も消え、世界からも争いはなくなるでしょう。

Written by Yoko Ozawa / 小澤瑤子:

“Only that which defies interpretation is beautiful.” (Hideo Kobayashi)

Hanyō recalls these words to the mind of the viewer. Where does normality end and abnormality begin? Where does the sacred end and the profane begin? Where does friend end and enemy begin? The world cannot be cut along such simple dualisms—and when it is forced into them, tragedy seems only to repeat itself.

Even if we do not naïvely accept the equation totalitarianism = evil and democracy = good, we are creatures who long to understand, to solve, to settle; we are quick to seize “easy answers.” In ages of groping in the dark—when the future offers no clear outline—mysterious actors move in the shadows, and it is precisely then that “easy answers” reveal their power.

Hanyō’s gaze seems to ask something of us: to endure the darkness where answers do not exist, to think with patience, and to resist the temptation of conclusions that are simple and easily understood. Yet we often fail to remain faithful to the problems that torment the mind. We do not merely flee from them; we relinquish the act of thinking for ourselves and take refuge in a “mainstream dualism.” As if to caution us against this, Hanyō looks back at us in silence.

And Hanyō also teaches us why we are drawn to art: not because art contains answers, but because art refuses comprehension—and refuses simplistic answers. Yes—only that which defies interpretation is beautiful.

「解釈を拒絶するものだけが美しい」（小林秀雄）

このことばを、「半妖／Hanyō」は見る者に思い起こさせます。どこからが正常でどこからが異常か。どこからが聖でどこからが俗か。どこからが敵でどこからが味方か。世界は、そのような単純な二元論に分けることなどできません。そして、世界が単純な二元論へと陥るとき、悲劇は繰り返されるように思われます。

全体主義≡悪、民主主義≡善といった図式を単純素朴に信じていなくとも、私たち人間は「わかりたい」「解決したい」「決着させたい」と欲する動物であるがゆえに、「わかりやすい答え」に飛びついてしまいがちです。先の見えない暗中模索の時代には、不可思議な人間が暗躍し、まさにそのようなとき「わかりやすい答え」は威力を発揮してきました。

答えのない暗中模索に耐え、粘り強く考えることに対峙し、わかりやすさと単純素朴な結論を拒絶することを、半妖の眼は求めているようです。けれど私たちは、己の精神を苦しめる問題に忠実ではいられず、逃れるために考えるどころか、自分の頭で考えることを放擲して、「わかりやすい二元論」に逃避しがちです。それを戒めるかのように、半妖は私たちを静かに見つめ返しています。

そして、私たちが芸術にこだわるのは、そこに答えがあるからではなく、芸術がわかりやすさと単純素朴な答えを拒否するからなのだと、「半妖／Hanyō」は教えてもくれるのです。そう、「解釈を拒絶するものだけが美しい」のだ、と。



Title of Work: Glance / 視線

Year of Creation: Aug 2020

Dimensions: 71 x 115 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/glance>

Description:

This artwork seeks to embody the depths of the human psyche within society. Within the eyes of every person resides a soul capable of perceiving and discerning their own and others' past and present lives. Nothing is truly "known" ; rather, everything is "remembered."

Encounters between people occur through either favorable or unfavorable destinies. Even if someone seems like a good match in this life, the quality of the relationship can change depending on timing. Just as two friends who appear close may subconsciously engage in a tug-of-war to adjust their destinies, relationships evolve with time and circumstances, as each soul strives toward greater learning.

The multitude of eyes depicted in this artwork may evoke fear in some or inspire feelings of compassion in others. Regardless of the impression, the eyes are mirrors of the soul. The present exists through God' s love and guidance, and all things serve the grand purpose of soul development.

この作品は社会に於ける人間の深層心理の具現化を試みて制作されました。全ての人々の瞳には魂が宿っており、自分自身を含むあらゆる人々の今生や過去生を知覚し、見抜く力が備わっています。全ての物事は「知る」のではなく「思い出す」のです。

人同士の出逢いには順縁と逆縁があり、対象となる相手が今生に於いて良縁であろうと、そのタイミングによって良し悪しは変化するでしょう。一見仲の良い友人同士でも、無意識下の世界では運命の調整のため常に駆け引きが行われており、お互いの魂がより学びの多い道筋へ向かうよう、時と状況により関係性は変化します。

この作品に表現されている幾つもの瞳は、人々に恐怖を与えることもあれば、慈愛の心を感じ取らせることもあるでしょう。どのような印象に映ったとしても、瞳は魂の鏡であり、全ては魂の成長という大目的のため、神の愛と凶らいにより今が在るのです。

Awarded:

ITSLIQUID International Contest - 12th Edition

Presented by ITSLIQUID Group

Awarded an Honorable Mention

<https://www.itsliquid.com/contest-12th-winners.html>



Title of Work: Kuan Yin Bodhisattva / 救世菩薩

Year of Creation: Dec 2020

Dimensions: 41 x 57 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/kuan-yin-bodhisattva>

Description:

This artwork was created as a devout prayer to Kannon Bodhisattva, seeking peace for the hearts of humanity. Buddhism exists in a realm that transcends both philosophy and science, where deities and Buddhas exist beyond time and space. Rather than merely being imbued with prayer, this piece was crafted from a single pure intention—a fervent wish for the Bodhisattva to manifest in our world.

仏教の観世音菩薩へ人々の心の平安を祈念し制作された作品です。仏教は哲学も科学も超越した領域にあり、神仏は時空を超えて存在します。この作品には祈りが込められていると言い表すより、この世界へ菩薩の顕現を祈念し、純粋な願い一つから制作されました。



Title of Work: Archon / 偽神

Year of Creation: Nov 2020

Dimensions: 41 x 57 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/archon>

Description:

In our world amid chaotic global circumstances, the roles of nations, organizations, and traditions are being reexamined. In such times, some individuals lose faith in traditional beliefs and instead choose to believe solely in gods of their own creation. They worship and adore these idols, feeling a connection that surpasses even the bonds with family and friends. Clinging to and continuing to love such a faith—despite knowing it is false—may ultimately manifest their idol into reality, even endowing it with a soul. This phenomenon could perhaps be regarded as a unique form of human evolution.

混沌とした世界情勢の中、国家や組織、或いは伝統の持つ役割が改めて問われつつあります。世の中には信じられるものを失い、自ら創り出した神のみを信じる人々も居るでしょう。彼らは偶像を崇拜し、愛で、家族や友人よりも身近なものとして捉えて

います。その信仰が偽りであることを知りながらも縋り、尚も愛し続ける心は、やがて偶像を具現化し魂をも吹き込むでしょう。それも人類の進化の形態の一つと言えるかもしれません。



Title of Work: Faith / 盲信

Year of Creation: Nov 2019

Dimensions: 66 x 66 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/faith>

Description:

The saying, “Until the age of seven, children are with God,” truly captures my childhood, where God was my companion. Embarrassingly, even as an adult, not much has changed. God is love, encompassing all, regardless of good or evil, beauty or ugliness. Love is energy, and energy can be quantified. Numbers, with

their precision, are art. Therefore, God permeates everything as a physical presence.

To live in this material world, we must continue the game within our convenient reality, accepting the whereabouts of the soul as an unspoken understanding. Yet, God dwells within everyone; we are all equally God' s eyes and ears, beings separated from the divine. There is neither hierarchy nor superiority among people; each of us is a unique and valuable existence. No matter how distorted the reality around you may seem, or how lonely and difficult the present may be, remember that we were all born blessed.

七歳までは神のうちという言葉の通り、幼少期の話し相手は神様でした。恥ずかしながら大人になってからもさして変わりありません。神は善悪美醜を問わず全てを内包する愛です。愛とはエネルギーです。エネルギーは数量化できます。数はその正確さに於いて芸術です。つまり神は物質的な存在として至る処に点在します。

この物質世界で生活するには、魂の在り処については暗黙の了解とし、便宜上の現実でゲームを続けなければなりません。しかし皆のうちに神は内在しており、皆等しく神の目であり耳です。神から分かれた存在です。人の間に上下も優劣もなく、各々が一つで価値のある存在です。もし周りの現実が歪んで見えたり、今がどんなに孤独で辛くあったとしても、誰もが祝福されて生まれて来たのです。

Awarded:

365 Art+ 6 Stars AWARDS

Presented by: 365 Art+ Magazine

BEST COVER ARTIST AWARD Winner

<https://365artshop.stores.jp/items/6268ffb9bc8f3957c637a50a>



Title of Work: Astaroth / 静寂に凍る光

Year of Creation: Sep 2020

Dimensions: 41 x 57 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/astaroth>

Description:

When creating this piece, I witnessed the transformation of the city's streets into quiet desolation due to the pandemic, with stores closing or becoming abandoned. Walking through the silently changing and decaying city, I conceived this artwork and remember crafting it diligently. One thing I can say is that the gaze of the character in this piece does not convey sadness or loneliness, but an eternal, unwavering strength.

Humans have a self-preservation instinct that causes us to resist change and perceive it as stress. However, I could only see these changes as positive signs, certain that the world was in the process of ascending to a higher dimension through its pain. In such times, there's a natural desire to return to the former

world, but I deeply value human adaptability and resilience. Even now, under challenging global circumstances, transitioning to a better world involves ascending gradually while repeating rises and falls. I hope we do not succumb to the forces pulling us backward but continue to step forward into the new world. This sentiment is embedded in this artwork. I believe in the strength of humanity and in the arrival of a peaceful, blessed future.

この作品を制作した当時は、感染症により街中の店舗が次々と入れ替わり、または廃屋となって行きました。静かに変わり行く街、寂れて行く街を歩きながら私はこの作品を構想し、黙々と制作していたのを憶えています。ただ一つ言えることは、この作品の人物の目から感じ取れるのは、哀しさや寂しさなどのネガティブな感情ではなく、永劫不変の強さであるということです。

人の心には自己防衛本能があり、変化というものをとにかく拒み、ストレスとして認識します。しかし私にとってそれらの変化は良き兆しであるとしか感じ取れず、世界が痛みと共により高い次元へ上昇するプロセスにあるという確信がありました。そのような時は元の世界へ戻りたいという願望も同時に働くものですが、私は人間の適応力と逞しさを尊く思っています。現在も困難な世界情勢下ではありますが、より良い世界へ移行する時は、上昇と下降を繰り返しながら少しずつ昇って行くものです。どうか後ろへ押し戻す力に負けず、新しい世界へ歩みを進めて行っていただきたい、そのような気持ちがこの作品に込められています。私は人間の持つ強さと、平和で祝福に溢れた未来の到来を信じています。



Title of Work: Gnosticism / 知恵の実

Year of Creation: Aug 2020

Dimensions: 63 x 41 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/gnosticism>

Description:

What does ‘wisdom’ truly mean to humanity? What has it brought us? Greedily developing civilization—can that truly be called evolution for humanity? Even while harboring such doubts, it remains our fervent desire to leave traces of our existence on this planet.

人類にとっての『知恵』とは何なのか。それは人類に何をもたらしたのだろうか。貪欲に文明を発達させることは果たして人類にとって進化と言えるのだろうか。そのような疑問を懐きながらも、この星に存在した痕跡を残すことは我々の熾烈な願望である。



Title of Work: Imaginary Dream / 虚数の夢

Year of Creation: Oct 2020

Dimensions: 65 x 106 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/imaginary-dream>

Description:

This artwork embodies the idea that the world we perceive as ‘reality’ is actually an illusion—a virtual image—and that mystery and beauty reside precisely at the boundary between reality and illusion. The ancient philosopher Plato described humans as prisoners confined in a cave, mistaking the shadows cast on the wall by the world of Ideas, illuminated by the sun’ s rays, for reality. However, what truly matters is not the truth itself, but the hope people hold, their joy in living, their sorrows, and even their foolishness. For God embraces all humanity, enveloping everyone equally with His love.

私達の目に映る「現実」と思われる世界は、実像ではなく虚像であり、その境目にこそ神秘や美が潜むという思想がこの作品に込められています。過去の哲学者プラトンは、人間は洞窟の中に閉じ込められた囚人であり、洞窟に差し込む太陽の光がアイデアの世界の影を壁に映し出し、それを現実と錯覚していると述べています。しかし大切なのは真実ではなく、人々が持つ希望であり、生きる喜びであり、そして悲しみや愚かささえも、神は愛をもって平等に人々を包み込んでくださっています。



Title of Work: Inside Of Me / ある情景

Year of Creation: Feb 2020

Dimensions: 61 x 61 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/inside-of-me>

Description:

This artwork explores the conflict that exists at the boundary between self-expression and the expression of others. Initially conceived as a self-portrait featuring a woman's face combined with motifs of bones and flowers, it transformed into an expression of others based purely on inspiration after the artist experienced a sorrowful ordeal and lost himself amid intense emotions.

Doves, symbols of peace, fly around the woman's face, and the Japanese title is "A Certain Scene." At the time of creation, neither the coronavirus nor war existed in the world. Considering this, perhaps this final form holds greater appeal as a work of art.

For many artists, becoming a sacrifice is an honor. They find value in the monotonous process of creation and regard the finished work as merely incidental. However, there also exists a strong desire to approach God in the flesh, which, like an infant seeking its mother's love, is equally pleasing to God.

Currently, notions of good and evil are intertwined in the superficial world, and the energies of the fundamental world continue to change. It feels as if humanity is being watched to see which path it will choose. However, whether a baby cries or laughs, it remains an adorable being, and to God, all beings are always objects of His affection.

I pray that this work becomes a small record of history and a blessing for a new world.

この作品は、自己表現と他者表現の境界にある葛藤をテーマとしています。当初は女性の顔に骨と花のモチーフを組み合わせた自画像的な作品として制作されていましたが、作者が悲しい試練を経験し、激しい感情の中で自己を忘れ、純粋なインスピレーションによる他者表現へと変化しました。

作品には平和の象徴である鳩が飛び交っており、邦題は「ある情景」です。制作当時はまだコロナウイルスや戦争は存在しておらず、その点を考えると、この最終形態が作品としての訴求力を持っているのかもしれませんが。

多くの芸術家にとって、自らが犠牲になることは名誉なことであり、彼らは単調な制作プロセスに価値を見出し、成果物は付随的なものと考えています。しかし、生身の体で神に近づきたいという強い願望もあり、それは母の愛を求める赤子の心と同様、神にとってどちらも等しく喜ばしいものです。

現在、表面的な世界では善悪の思惑が錯綜し、根源的な世界のエネルギーも変化し続けています。人類がどの道を進むのか、見守られているように感じます。しかし、赤ん坊は泣いても笑っても愛らしい存在であり、神にとって全ての存在は常に慈しみの対象です。

この作品が小さな歴史の記録となり、新しい世界への祝福となることを祈っています。



Title of Work: Moirai / 運命の肖像

Year of Creation: Dec 2020

Dimensions: 120 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/moirai>

Description:

This artwork is based on the motif of the three Fates—the sisters depicted in Greek mythology. Concepts like the past, present, and future are illusions crafted by humanity; the flow of time is not continuous but consists merely of fragments.

The mind, or spirit, can take a bird's-eye view of these temporal concepts, while the body—the flesh—lives within a finite stream of time. Overseeing the interaction of these two coexisting forms is the soul. Even if one could foresee their own destiny, resistance is meaningless when faced with the unstoppable flow of a great river. For humans, fully assimilating with the soul and attempting

to steer the rudder of fate in advance is generally forbidden. Such actions come with a price, requiring an appropriate offering in accordance with the laws of the universe.

However, every person is born with the promise of leading this world to happiness and, above all, attaining their own happiness. At times, it may be hard to believe this. There may be moments when we resent the gods. Yet, the sun continues to shine upon this planet as always, the moon quietly illuminates the darkness of night, and there are abundant riches on this earth.

No matter what fate we follow, the path we walk is illuminated far and wide, and the happiness or even the suffering we experience along the way is a joy to the soul. All beings continue to receive the blessings and great benevolence of the gods.

この作品は、ギリシア神話に描かれた運命の三女神をモチーフに制作されました。過去、現在、未来という人間が創り出した概念は幻であり、時間の流れは地続きではなく、断片的なものに過ぎません。

時間という概念の様態を俯瞰し得る精神、有限の時間の流れを生きる肉体、そしてその両者の相互作用を管理する魂が存在します。たとえ自らの辿る運命を予期していたとしても、抗いようのない大きな河の流れの前では、抵抗は意味をなしません。魂と完全に同化し、あらかじめ運命の舵を切ることは、通常、人の身には許されないことなのです。その行為には代償が伴い、宇宙の法則に従って相応の供物を捧げることになるでしょう。

しかし、全ての人々は、この世界を幸福へ導くこと、そして何より自分自身が幸福になることを約束して生まれてきました。時にはそれが信じられないかもしれません。神を恨むこともあるでしょう。それでもこの星にはいつも変わらず太陽の光が降り注ぎ、夜の暗がりには月が静かに照らし、この大地には有り余る富があります。

どのような運命を辿ろうとも、私たちの進む道はあまねく照らされ、その道のりで感じた幸福、あるいは苦悩でさえも、魂にとっては喜びなのです。すべての存在は大いなる恩恵のもと、神々の祝福を受け続けています。



Title of Work: Burial at Sea / 水葬

Year of Creation: Sep 2020

Dimensions: 71 x 115 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/burial-at-sea>

Description:

Death is not merely an act of creation but also a reunion with God and a fleeting mystery. When the soul, carrying its memories, returns to the primordial source of life, it merges with the countless memories of myriad beings, reborn as a single droplet. In that moment, the former self ceases to exist, becoming a fragment of someone else's soul, nameless and unknown. Thousands, tens of thousands, perhaps hundreds of millions of years later, when all cycles of reincarnation have concluded, we shall all be equally welcomed into a great light—a realm where loneliness and suffering do not exist. I still firmly believe that by quietly keeping our gaze fixed ahead and steadfastly moving forward, even through hardship, we will eventually reach eternal nirvana.

死は創造であり、神との再会であり、瞬く間の神秘です。魂が記憶と共に命の原泉へ還った時、様々な存在の数多の記憶と混ざり合い、再び一滴の雫として生を受けるの

です。その時、かつての人格は既になく、名も知らぬ誰かの魂の欠片となるでしょう。何千年、何万年、何億年後か、全ての輪廻転生を終えたら、皆等しく大いなる光の元へ迎えられます。そこにはきっと孤独もなければ苦悩もありません。困難な時もただ黙々と前だけを見据え歩みを進めていけば、いつか悠遠の涅槃に至ることができると、私はまだ信じています。



Title of Work: Dioscuri / ふたり

Year of Creation: Mar 2020

Dimensions: 61 x 61 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/dioscuri>

Description:

The challenges brought about by the destruction of other ecosystems have developed into paralysis of distribution, food shortages, and energy crises. The two figures adorned in garments of light and shadow symbolize that even the concept of right and wrong no longer exists in the killing and experimentation of animals.

However, humanity is in the midst of an important process of being guided back to the source, and I firmly believe that all phenomena referred to as “trials” are expressions of love from higher-dimensional beings.

他の生態系の破壊がもたらした試練は、流通の麻痺、食糧問題、そしてエネルギー問題へと発展しました。光と陰の衣装を纏った二人の人物は、動物の殺生や実験において、もはや正邪の概念すら存在しないことを象徴しています。しかし、人類は根源へと導かれる重要なプロセスの中にあり、あらゆる「試練」と呼ばれる事象は、高次元の存在からの愛であると信じてやみません。



Title of Work: Narcissism / 自己愛の變形

Year of Creation: Nov 2020

Dimensions: 52 x 119 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/narcissism>

Description:

Others are mirrors of ourselves, just as we are mirrors of others. The emotions we harbor toward others are often the very feelings they hold toward us, and humans keenly sense these on an unconscious level. If all forms of communication are based on this mirror principle, then loving others might be considered a transformation of self-love. To love others, one must first love oneself and even forgive the parts of oneself that are difficult to love. The love that emerges beyond this internal struggle is a gift bestowed upon all people, for we were all born as beings of innate omniscience.

他者は自分の鏡であり、自分は他者の鏡です。自分が相手に抱いている感情は、相手が自分に対し抱いている感情であり、人間は無意識下で鋭敏にそれらを感じ取っています。あらゆるコミュニケーションの在り方が、この鏡の法則の上に成り立っているとすれば、他者を愛することは即ち、自己愛の變形であるとも言えるかもしれません。他者を愛するにはまず自分自身を愛し、愛せない自分自身をも赦さなければならず、その苦悩の果てにある愛こそが、全ての人々に与えられたギフトなのです。私たちは皆、生まれながらに全知の存在であったのですから。



Title of Work: Grounding

Year of Creation: Sep 2020

Dimensions: 79 x 114 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/grounding>

Description:

The best way to unlock a person's potential is through "grounding." When left unchecked, human consciousness tends to quickly jump to the past or the future. However, by simply focusing on the "now," this very moment, we can maximize our true abilities. Even concepts like the past and the future are illusions; ultimately, there is only the present moment. By concentrating all our attention here, we free ourselves from the cage of the egoic mind that brainwashes us with distracting thoughts. The frequently used expression "bringing down God" may suggest a method of returning to one's true self. This work embodies the idea that people are constantly receiving blessings not only from the heavens but also from the earth, and that it is important to be grateful for both.

人の潜在能力を開放する最善の方法は「グラウンディング」です。人の意識は放って置くとすぐに過去や未来へ飛びがちですが、「今」この時に意識を向けるだけで、本来の力を最大限に発揮できます。過去や未来など、時間の概念すら幻想であり、究極的には「今」この時しかありません。そこに全神経を集中することで、自らを雑念で洗脳する精神というエゴの檻から解き放つのです。よく用いられる「神を降ろす」という表現は、本来の自分に立ち帰るという一つの方式を示唆しているのかもしれませんが。人は天だけでなく大地の恩恵も常に受けており、その両方へ感謝することが大事であるという思いがこの作品に込められています。



Title of Work: Karma / 業

Year of Creation: Sep 2021

Dimensions: 40 x 56 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/karma>

Description:

While feeling the unbearable weight of the depth of human karma, the vastness of daily learning, and the burdens we have shouldered ourselves, we fix our gaze only on the darkness at our feet and simply move forward, one step at a time.

人の業の深さに、日々学ぶことの多さに、自ら背負った重荷に耐え難きものを感じながらも、ただ足元の暗がりだけを見据え、一歩ずつ前へと歩を進めるのみ。



Title of Work: Quiet / 静肃

Year of Creation: Jul 2020

Dimensions: 64 x 51 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/quiet>

Description:

In the latter part of the Heart Sutra, it is taught: “Recite, and the mind will vanish, the soul will become tranquil; everything is here, transcending all. Enlightenment will be attained at that moment. Everything is fulfilled in this mantra,” reassuring us that there is no need to worry.

All phenomena in the universe, the evolution and activities of all living beings, and even human senses and consciousness can be easily replicated; the way things are seen and heard varies from person to person. Even universal standards of value have been secretly and strictly controlled since ancient times. Especially at singularities in time and space, all physical laws cease to apply; a single electron can leap beyond time and space, potentially composing the entire universe. Cubes of extra dimensions encompassing three-dimensional space can also exist; therefore, the Eastern mystical teaching that “all is one” remains true both now and in the past.

Perhaps we are nothing more than shadows, and the world we see may lack true substance. Everything exists within nothingness; suffering, pain, and even our ever-fluctuating minds may be nothing more than transient illusions. Since this world is inherently empty, it is important to live without resisting the changing times, allowing ourselves to be carried along. However, no one can see the future, and living without harboring anxiety in our hearts is extremely difficult.

I believe that the process of living earnestly—enjoying the unseen, not forgetting dreams, fantasies, and compassion even within illusions—is precious. Even if this world is chaotic and full of falsehoods, please accept all things as a matter of course and love the fears within yourself. Nirvana always stays close to the hearts of all people.

般若心経の後半では、「唱えよ、心は消え、魂は静まり、全ては此処にあり、全てを越えたものなり。悟りはその時叶うだろう。全てはこの真言に成就する」との真言に添えて、心配しなくても大丈夫だと説かれています。

森羅万象、あらゆる生物の進化と営み、人の持つ五感も意識も容易に再現可能であり、物の見え方や聴こえ方も人それぞれです。普遍的な価値基準でさえ、古来より人知れず厳密に統制管理されてきました。ことに時空の特異点においては、あらゆる物理法則が通用せず、たった一つの電子が時間も空間も超えて跳躍し、この宇宙全体を構成することもあり得るのです。三次元空間を包括する余剰次元の立方体も存在可能で、故に「全ては一つである」という東洋神秘思想の教えは今も昔も正しいのでしょう。

ともすると私たちは影に過ぎず、私たちが見ている世界も実体を持たないのかもしれませんが。全てが無の中にあり、苦しみも辛さも、揺らぎ続ける心も、いい加減な幻に過ぎないのかもしれませんが。この世はそもそも空しいものですから、時代の移り変わりに抵抗せず、流されるまま生きるのも大切なことです。しかし、誰にも未来は見え、心に不安を抱えずに生きるのはとても難しいことでしょう。

ただ見えないことを愉しみ、幻の中でも夢や空想や慈悲の心を忘れず、懸命に生きるプロセスこそが尊いのだと思います。この世界がでたらめで嘘ばかりでも、全ての物事を当然のごとく受け止め、自分の中にある恐れも愛してあげてください。全ての人々の心のそばに、涅槃はいつも寄り添っています。



Title of Work: Avalokiteshvara / 権化

Year of Creation: Mar 2020

Dimensions: 79 x 118 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/avalokiteshvara>

Description:

This is a graphic artwork titled “Avalokiteshvara / 権化,” created in March 2020.

2020年3月に制作したグラフィックアート作品「Avalokiteshvara / 権化」です。



Title of Work: Hesychasm / ヘシユカスムにおける神化の思想

Year of Creation: Apr 2012

Dimensions: 100 x 66 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/hesychasm>

Description:

This is a graphic artwork titled “Hesychasm / ヘシユカスムにおける神化の思想,” created in April 2012.

2012年4月に制作したグラフィックアート作品「Hesychasm / ヘシユカスムにおける神化の思想」です。



Title of Work: Pandora / 冀望

Year of Creation: Jul 2009

Dimensions: 46 x 31 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/pandora>

Description:

This is a graphic artwork titled “Pandora / 冀望,” created in July 2009.

2009年7月に制作したグラフィックアート作品「Pandora / 冀望」です。



Title of Work: Rain / 雨の日

Year of Creation: Jun 2009

Dimensions: 41 x 43 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/rain>

Description:

This is a graphic artwork titled “Rain / 雨の日,” created in June 2009.

2009年6月に制作したグラフィックアート作品「Rain / 雨の日」です。



Title of Work: Hera / 異界の嫁入り

Year of Creation: Jun 2009

Dimensions: 31 x 53 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/hera>

Description:

This is a graphic artwork titled “Hera / 異界の嫁入り,” created in June 2009.

2009年6月に制作したグラフィックアート作品「Hera / 異界の嫁入り」です。



Title of Work: DOMINUS DIXIT AD ME / 寵愛

Year of Creation: Feb 2020

Dimensions: 107 x 78 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/dominus-dixit-ad-me>

Description:

We are shielded to such an extent that the invisible remains unseen, and the inaudible remains unheard. Perhaps no other being is as divinely favored as humans. Even in moments of rebellion, our eventual defeat is always followed by forgiveness.

見えないものは見えないように、聞こえないものは聞こえないように、過保護なまでに守られている。これほど神の寵愛を受けた生物は人間以外に存在しないかもしれません。時に反抗しても必ず敗れ、最後は赦されるのです。



Title of Work: Haniel / 記号なき世界

Year of Creation: March 2025

Dimensions: 124 x 90 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/haniel>

Description:

This work portrays a glimmer of transformative hope—a sign of change blooming like a season in full riot—amid the murkiness of our contemporary, opaque reality.

Its Japanese title, “A World Without Symbols,” expresses the belief that beyond the constraints of fixed notions and uncertain symbols that bind our present, there awaits a true global harmony—a beautiful paradise not only for humanity but for diverse species as well.

To build an ideal future, a unifying and symbolic figure is indispensable. In embodiment of this principle, the work introduces “Haniel,” one of the seven great angels whose name—as recorded in the Book of Enoch—signifies “the glory of God” or “one who beholds God.” Haniel is also understood, from a quantum-mechanical perspective, as the manifestation of a universal energy. This presence resides at the intersection of traditional religious mysticism and the modern scientific concepts of fundamental vibrations and wave functions. It is revered for governing the hierarchy of archangels and mighty angels, ruling over Venus, December, Scorpio, and Pisces, and is also associated with the seventh sephirah on the Tree of Life in mysticism. Moreover, in the realm of magic, this being is celebrated for bringing forth love, beauty, peace, and harmony—its vibratory essence encapsulating infinite potential and order.

This archangel transcends the chaos of modernity, pointing toward the establishment of a new order that overcomes fixed notions and transcends the boundaries of race—a realization of true global harmony. As such, Haniel serves as a definitive guide toward the future, evoking the imminent arrival of the beautiful paradise that we so earnestly aspire to create.

This work captures the fleeting moment where past and future, dream and reality, chaos and order converge. It invites viewers to reflect deeply and embrace the resolve for transformation, while conveying the heartfelt hope of an ideal horizon toward which we must all strive.

本作品は、混迷する現代社会という不透明な現実の中に、狂い咲く季節の如き変革の兆しと、理想の未来への希望を描き出します。邦題『記号なき世界』は、固定観念や不確かなシンボルに囚われる現代において、その先に真のグローバリズムと調和、ひいては人類のみならず多様な種族にとっての美しい楽園が待っているという信念を表現しています。

理想の未来を築くためには、統率者であり、象徴的な存在が必要です。この理念を体

現するかのように、本作品に登場する「Haniel」は、エノク書に記された『神の栄光』や『神を見る者』という意味を持つ七大天使の一柱でありながら、量子力学的な視点から解釈される普遍的エネルギーの顕現でもあります。その存在は、伝統的な宗教的神秘性と、物質とエネルギーの根源的な振動・波動という現代科学の概念が交差する地点に位置し、権天使および力天使の序列を司ると同時に、金星、12月、天蠍宮、双魚宮を支配する象徴として、また神秘主義の十の生命の樹における第七のセフィロトに宿る存在としても称えられています。さらに、魔術の領域においては、愛と美、平和と調和をもたらす役割を担い、その振動は無限の可能性と秩序を同時に孕んでいるとされています。

この大天使は、現代という混沌を超え、固定概念や種族の枠を逸脱した新たな秩序の確立、すなわち真のグローバリズムと調和の実現を示唆し、未来への確かな指針を提示します。その存在は、理想の未来に必要な統率者として、我々が目指すべき美しい楽園の到来を予感させるものです。

本作品は、過去と未来、夢と現実、混沌と秩序が交錯する刹那を捉え、鑑賞者に内省と変革への覚悟を促すとともに、私たちが歩むべき理想の地平への希望を託しています。



Title of Work: Snow / 純真

Year of Creation: Nov 2019

Dimensions: 105 x 67 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/snow>

Description:

I keep moving my hand in the dark with various thoughts until I no longer know what "beauty" is. After clumsily scratching my feet, what lies beyond my stormy thoughts may be a silent world where color and sound have vanished. I am sure it is as white and beautiful as the snowy country where I spent my childhood.

「美」とは何だろうと分からなくなるまで、様々な思いを馳せながら闇雲に手を動かし続けます。不器用に足搔くだけ足搔いて、嵐のような想念の先にあるものは、色も音も消え失せた静寂な世界なのかもしれません。そこはきっと子供の頃に過ごした雪国のように真っ白で、とても美しいのだろうと思います。



Title of Work: Crimson / 薔薇苑

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 42 x 30 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/crimson>

Description:

Graphic artwork titled "Crimson" produced in December 2019.

2019年12月に制作した「Crimson / 薔薇苑」というグラフィックです。



Title of Work: Division / 孤独

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 85 x 92 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/division>

Description:

Solitude has been with us since birth, quietly accompanying us throughout our lives. Human existence cannot be sustained without a sense of separation. Yet when we release the five senses and let our hearts drift freely into the cosmos, we become one with the void — Ku (空) — and solitude dissolves. As beings once parted from the divine, we live lives enriched by lessons drawn from both joy and sorrow. Perhaps our role is to return these memories to the heavens when we

depart this world. The peace permitted to us in a single fleeting moment — the profound sense of unity among all living beings — that is the truth. Suffering is but an illusion born of human perception.

孤独とは生まれた時からそこにあり、当たり前のように生涯寄り添うものです。そもそも分離感なくして人は成り立ちません。しかし五感を手放し宇宙へ心を解き放った時、空（くう）と一つになりそれは消えます。神より分たれた個としての自分、喜怒哀楽から学び多き人生を送り、それらの記憶を天へお返しすることが私達に課せられた役割なのでしょう。ほんの一瞬のうちに感じることの許された心の平安、異なる存在同士の一休感。それこそが真実であり、苦悩は人の創り出した幻に過ぎません。



Title of Work: Cocoon / 宵の繭

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 85 x 85 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/cocoon>

Description:

This is a graphic artwork titled “Cocoon / 宵の繭,” created in December 2019.

2019年12月に制作したグラフィックアート作品「Cocoon / 宵の繭」です。



Title of Work: Baphomet / 偶像

Year of Creation: Feb 2020

Dimensions: 72 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/baphomet>

Description:

Graphic artwork titled "Baphomet" produced in February 2020.

2020年2月に制作した「Baphomet / 偶像」というグラフィックです。



Title of Work: Crow / 烏

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 45 x 30 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/crow>

Description:

Graphic artwork titled "Crow" produced in December 2019.

2019年12月に制作した「Crow / 烏」というグラフィックです。



Title of Work: Scars / 白い鬼

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 49 x 33 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/scars>

Description:

This piece is a self-portrait of the artist, who has devoted himself to new forms of expression and sharing since his teenage years.

この作品は、十代の頃より新しい表現と共有にその身を捧げた作者の自画像である。



Title of Work: Aprodite / 豊穣の春

Year of Creation: May 2020

Dimensions: 70 x 114 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/aprodite>

Description:

Snow fell in spring, yet the season hastened by so swiftly that it left barely a trace in my memory. May we all endure the present with patience, holding on to the hope of welcoming a splendid spring next year.

春に雪が降った。それが記憶に残らないほど、春は足早に通り過ぎて行きました。今を耐え忍び、来年は良き春を迎えられますように。



Title of Work: Jophiel / 雲海

Year of Creation: Feb 2020

Dimensions: 51 x 118 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/jophiel>

Description:

Graphic artwork titled "Jophiel" produced in February 2020.

2020年2月に制作した「Jophiel / 雲海」というグラフィックです。



Title of Work: Ariel / 失樂園

Year of Creation: Jul 2021

Dimensions: 55 x 77 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/ariel>

Description:

The white feathers in this artwork represent a symbol of peace and an expression of a pure, untainted heart. This angel appears to be both saddened by recent global events and filled with compassion for humanity. At first glance, it might seem a test of the choices humanity will make in the future. Yet, no matter what choices are made, this angel will embrace humanity with a compassionate heart.

この作品の白い羽根は平和の象徴であると同時に、穢れのない心表現しています。この天使は昨今の世界情勢を悲しんでいるようにも見えますし、人々の心を慈しんでいるようにも見えます。これからの人類がどのような選択を取って行くか、一見試されているようではありますが。しかし人類がどのような選択を取るにせよ、この天使は人々を慈愛の心で包み込むでしょう。



Title of Work: Entering Nirvana / 入滅

Year of Creation: Oct 2020

Dimensions: 67 x 90 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/entering-nirvana>

Description:

Recall, if you will, the exultation at the moment of your birth, the inaugural steps taken on two legs, the first words that escaped your lips, and the blessings bestowed upon you. Saints and sinners alike entered this world embraced by equal measures of love. This artwork is crafted with a spirit of benediction and homage to all beings.

誕生を喜ぶ声を、初めて二本の足で歩いた日を、初めて発した言葉、その祝福を、あなたは憶えているでしょうか。聖人も罪人も、皆平等に愛されて生まれて来たのです。この作品は、全ての存在への祝福と賛辞の心を込めて制作されました。



Title of Work: On a spring day / 春の日に

Year of Creation: May 2021

Dimensions: 58 x 88 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/spring>

Description:

This artwork was created as a dedication to the world that has begun to sprout anew and to the only life that was never born.

新たに芽吹き始めた世界と、たった一つの生まれなかった命へ。



Title of Work: Midori

Year of Creation: Mar 2021

Dimensions: 60 x 48 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/midori>

Description:

This artwork is a tribute to a beloved person. Her soul remains untainted and noble, even when blooming amidst the mud. We tend to deify our loved ones in our hearts. Yet, could her true essence be more beautiful than we can ever fathom? What is the real image of her that lingers in your mind? Perhaps, in depicting our beloved, we are, in essence, painting a self-portrait.

この作品は愛する人に捧げて制作されました。彼女の魂は気高く、泥の中に咲いても決して穢されることはありません。人は最愛の人を心の中で神格化します。しかし本来の姿はもっと想像の及ばないほど美しいのではないか。果たして自身の捉えている彼女の実像とは。人はともすると自画像を描くように最愛の人を描くのかもかもしれません。



Title of Work: Aurora / 極光

Year of Creation: Jun 2020

Dimensions: 74 x 111 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/aurora>

Description:

Graphic artwork titled "Aurora" produced in June 2020.

2020年6月に制作した「Aurora / 極光」というグラフィックです。



Title of Work: ALLELUIA / 遠神恵贈

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 51 x 85 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/alleluia>

Description:

Graphic artwork titled "ALLELUIA" produced in January 2020.

2020年1月に制作した「ALLELUIA / 遠神恵贈」というグラフィックです。



Title of Work: Seraphiel / 光明

Year of Creation: Jul 2020

Dimensions: 89 x 71 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/seraphiel>

Description:

May there be a ray of light in the world.

世界に一筋の光明が差しますように。



Title of Work: Vermilion / 丹朱

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 60 x 107 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/vermilion>

Description:

Graphic artwork titled "Vermilion" produced in January 2020.

2020年1月に制作した「Vermilion / 丹朱」というグラフィックです。



Title of Work: Amphiaster / 双星

Year of Creation: Sep 2021

Dimensions: 75 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/amphiaster>

Description:

Graphic artwork titled "Amphiaster" produced in September 2021.

2021年9月に制作した「Amphiaster / 双星」というグラフィックです。



Title of Work: Hod / 伊邪那美命

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 44 x 68 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/hod>

Description:

Graphic artwork titled "Hod" produced in January 2020.

2020年1月に制作した「Hod / 伊邪那美命」というグラフィックです。



Title of Work: Hope / 希望

Year of Creation: Apr 2020

Dimensions: 64 x 102 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/hope>

Description:

May the light of hope shine on everyone.

全ての人々の元へ希望の光が降り注ぎますように。



Title of Work: Ascension / 飛天

Year of Creation: Aug 2020

Dimensions: 113 x 120 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/ascension>

Description:

Graphic artwork titled "Ascension" produced in August 2020.

2020年8月に制作した「Ascension / 飛天」というグラフィックです。



Title of Work: Colors are shades of light / 色は光の影

Year of Creation: May 2020

Dimensions: 58 x 95 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/colors-are-shades-of-light>

Description:

Graphic artwork titled "Colors are shades of light" produced in May 2020.

2020年5月に制作した「Colors are shades of light / 色は光の影」というグラフィックです。



Title of Work: Nightingale / 戦場に咲く花

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 64 x 90 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/nightingale>

Description:

May the world find peace.

May all languages, principles, and religions be equally respected.

May our hearts overflow with mercy and love, casting aside conflict and strife.

May calm and tranquility soothe our souls.

May my life be a small prayer, journeying across this star.

世界が平和でありますように。

言葉も理念も宗教もそれぞれが平等なものとして尊重されますように。

争いが慈悲と慈愛の心のもと無くなりますように。

人々の心に平安がもたらされますように。



Title of Work: Somnambulism / 離魂病

Year of Creation: Sep 2020

Dimensions: 92 x 74 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/somnambulism>

Description:

Graphic artwork titled "Somnambulism" produced in September 2020.

2020年9月に制作した「Somnambulism / 離魂病」というグラフィックです。



Title of Work: Dreaming / 夢想花

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 43 x 64 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/dreaming>

Description:

During dreams, it is said that we briefly visit the other side. Reality is governed by the concepts of time and space, yet these do not exist in dreams. Thus, the realm of dreams may be considered the true state of the universe, evoking Zhuangzi' s tale of “The Butterfly Dream.” Modern science posits that the universe originated from thought. Our perceived reality is founded upon highly ambiguous elements, making the boundary between reality and unreality remarkably thin. However, maintaining a balance between common sense and absurdity, while being mindful of their fine line, could be crucial.

夢の間は少しだけあの世にお邪魔しているのだと聞いたことがあります。現実には時間と空間の概念がありますが、夢にはそれらの概念はありません。謂わば夢の世界が宇宙の正しい姿であり、荘子の『胡蝶の夢』の説話が思い出されます。また、近代科

学には宇宙は思考から生まれたという説があります。私達が現実であると認識しているこの空間は、非常に曖昧な要素の上に成り立っており、現実と非現実の境界は極めて薄いと言えるでしょう。しかし常識と非常識の境目を常に意識しながら、双方の均衡を保つことが大切なのかもしれません。



Title of Work: Carminus / カルミヌス

Year of Creation: Nov 2020

Dimensions: 70 x 114 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo retouching

URL: <https://dolice.design/carminus>

Description:

Graphic artwork titled "Carminus" produced in November 2020.

2020年11月に制作した「Carminus / カルミヌス」というグラフィックです。



Title of Work: Vajrayaksa / 金剛仏

Year of Creation: Oct 2020

Dimensions: 76 x 107 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/vajrayaksa>

Description:

It is my fervent prayer that nations cease their rivalries and unite in solidarity; that they collectively renounce their arms; that they demonstrate civilization to be the fruition of equality, harmony, and peace; that they honor the sanctity of each other' s existence, relinquishing all trepidation and skepticism; and that they value the preciousness of life above all contests and balances.

国同士で競い合うのをやめ手を取り合うことを、武器を一斉に廃棄することを、文明が平等と均衡と和平の賜物であると証明することを、お互いの存在を尊重し一切の恐れや疑いを手放すことを、そしてかけがえのない命を天秤から下ろすことを、せめてこの両の手を合わせ一心に祈ります。



Title of Work: Prayer / 祈り

Year of Creation: Apr 2020

Dimensions: 76 x 122 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/prayer>

Description:

A new era has begun and the world is about to undergo even greater changes. I don't think it will be all negative for me. We may be in the stage of knowing the answer to what we were born to accomplish by talking to our inner self.

A person's power can only be demonstrated in what he or she is truly meant to do. The gift is in everyone, and it is not unique to that person, but is lent to him or her for the sake of the mission. I believe that the path will open up only when we use that power for the happiness of others, not for our own selfish desires.

I have often wondered why I have been placed under this heavenly source, but I still know nothing and understand nothing. However, I will engage in the work before me to make use of what I have learned from various people and the experience I have cultivated. With thanks and prayers.

新しい時代が始まり、これから更に大きく世界は変化を遂げようとしています。自分にはそれがマイナスのことばかりであるとは思えません。現在は自分の内面と対話し、何を成すために生まれて来たのか、その答えを知る段階にあるのかもかもしれません。

人の力は本当にやるべきことにのみ発揮されます。才は誰のうちにもあり、それはその人固有のものではなく、使命のため貸し与えられたものです。その力を利己的な欲求ではなく他者の幸福のために使う時に初めて、道は拓けるものと思っています。

自分が何故この天の元に置かれているのか、昔からよく考えたものですが、まだ何も知らず、何も解っていません。ただこれまで色々な方に教えていただいたことや、培って来た経験を活かすべく、目の前の仕事に従事します。感謝と祈りを込めて。



Title of Work: Remiel / 静寂

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 95 x 95 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/remiel>

Description:

Graphic artwork titled "Remiel" produced in January 2020.

2020年1月に制作した「Remiel / 静寂」というグラフィックです。



Title of Work: Vanishing / 消失の君

Year of Creation: Sep 2020

Dimensions: 96 x 68 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/vanishing>

Description:

Graphic artwork titled "Vanishing" produced in September 2020.

2020年9月に制作した「Vanishing / 消失の君」というグラフィックです。



Title of Work: Gabriel / 福音

Year of Creation: Feb 2020

Dimensions: 74 x 111 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/gabriel>

Description:

Graphic artwork titled "Gabriel" produced in February 2020.

2020年2月に制作した「Gabriel / 福音」というグラフィックです。



Title of Work: Sleeping Beauty / 眠り姫

Year of Creation: Jan 2020

Dimensions: 60 x 85 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/sleeping-beauty>

Description:

Graphic artwork titled "Sleeping Beauty" produced in January 2020.

2020年1月に制作した「Sleeping Beauty / 眠り姫」というグラフィックです。



Title of Work: VIRGO MARIA / 救世光

Year of Creation: Dec 2019

Dimensions: 85 x 60 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/virgo-maria>

Description:

Graphic artwork titled "VIRGO MARIA" produced in December 2019.

2019年12月に制作した「VIRGO MARIA / 救世光」というグラフィックです。



Title of Work: Lucifer / 宵の明星

Year of Creation: May 2020

Dimensions: 51 x 101 cm (Height x Width)

Medium: Digital media

Technique: Photo collage

URL: <https://dolice.design/lucifer>

Description:

Lucifer was originally a name meaning “the bringer of light,” and it also referred to the morning star—Venus. In older contexts, it was simply a name for the intense light seen before dawn.

Over time, however, the name took on a different character through Christian interpretation. In the Old Testament, the Book of Isaiah includes a passage that compares a fallen king to the “morning star.” Through translation and later reinterpretation, that expression became associated with “Lucifer.” As a result, Lucifer came to be spoken of as “the one who fell from heaven,” and was eventually fixed in the imagination as a fallen angel—and ultimately, a symbol of the devil.

In these traditions, Lucifer is portrayed as the most beautiful and highest-ranking of angels. Yet he is said to have fallen through pride and rebellion, cast out as one who turned against God. The reasons vary by story: some describe

resentment toward God for favoring humanity, while others emphasize a downfall brought on by intoxication with his own power and beauty.

After the fall, Lucifer is sometimes identified with Satan, and is also depicted as the leader of fallen angels. He is known as a deceiver who takes on the appearance of an angel of light, and later legends add that he was defeated by the Archangel Michael and sealed in the depths of the earth.

In this sense, Lucifer is a figure who carries the transformation of “light” into a symbol of temptation and deceit. The pattern is clear: one who stood at the highest place, brought down by pride. That entire arc is condensed into the name Lucifer.

ルシファーは、本来「光をもたらす者」という意味の名で、明けの明星——金星を指す言葉でもありました。古い文脈では、夜明け前の強い光そのものを表す呼び名です。

ところが、この名はキリスト教の解釈の流れの中で性格を変えて行きます。旧約聖書『イザヤ書』には、没落する王を「明けの明星」に喩える箇所があり、その表現が翻訳や読み替えを経て「ルシファー」と結び付けられました。その結果、ルシファーは「天から墮ちた者」として語られるようになり、やがて墮天使、そして悪魔の象徴へと固定されて行きます。

伝承でのルシファーは、最も美しく高位にあった天使です。しかし傲慢や反逆によって墮落し、神に背いた存在として追放されたとされます。理由は、人間を重んじる神への不満とも、自らの力と美に酔った結果とも語られ、物語によって揺れがあります。

墮天後はサタンと同一視されることもあり、墮天使の首領として描かれることもあります。光の天使の姿を纏って人を惑わす存在として知られ、大天使ミカエルとの戦いに敗れて地の底に封じられたという伝説も加わりました。

つまりルシファーは、「光」を名に持ちながら、その光が転じて誘惑や欺きの象徴になるまでの変遷を背負った存在です。高みに居た者が、傲慢によって墜ちて行く。その構図が、ルシファーという名に凝縮されています。