

cacho de cabra

De l'arrel a l'avantguarda



UN MAPA SONOR LLATINOAMERICÀ

Liderat pel compositor i baixista xilè Francisco Campos, Cacho de Cabra és un organisme viu que evoluciona des de la investigació de l'arrel cap a una música d'autor que transcendeix el folklore i el jazz convencional. Una proposta honesta que convida a viatjar per geografies reals i imaginàries, on la identitat i la memòria es transformen en so.

CRONOLOGIA I RECORREGUT

2011 - 2019 | L'Origen i Acevichado (Xile)

El projecte neix el 2011, consolidant-se amb el llançament d'Acevichado (2014), una exploració del món afroperuà (landó, festejo, zamacueca, vals, panalivio).

- Fites: Festival Lollapalooza 2015 i Festival de Jazz de Valdivia.

2020 - 2025 | Consolidació a Barcelona

Amb el llançament de Mi Huerta (2024), el projecte, amb noves integrants de Argentina, Catalunya, Mèxic, Colòmbia i Xile, expandeix les seves fronteres cap a la marinera, el tondero, el huayno, la zamba i la chacarera, incorporant noves capes d'identitat lligades a la migració i a l'encreuament cultural. Es posiciona com una proposta activa en l'escena local (Llibreria Byron, Casa Figari, Robadors 23 i Soda Acústic).

2026 | El Nou Horitzó (en procés)

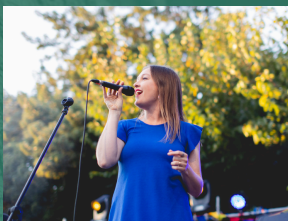
En la seva etapa de major maduresa, Cacho de Cabra integra músics d'Anglaterra, Perú, Puerto Rico i Xile. El mapa s'eixampla cap al pols del Brasil, l'elegància de la tonada xilena i l'energia de Colòmbia, aprofundint en una recerca sonora cada vegada més personal.

Cacho de Cabra es presenta en format de quintet internacional radicat a Barcelona, amb un alt nivell d'interacció musical:

- Francisca Santa María (Veu): Eix narratiu amb una interpretació íntima i expressiva.
- Ken Ychikawa (Bateria): Base rítmica flexible que dialoga amb els llenguatges llatinoamericans.
- Andrew Baker (Saxo i vents): Contrapunt melòdic constant amb la veu.
- Héctor Jaca (Guitarra): Profunditat harmònica que connecta jazz i arrel.
- Francisco Campos (Baix, composició i lletres): Direcció i conversa entre cançó i innovació.



KEN YCHIKAWA



FRANCISCA SANTA MARÍA



HÉCTOR JACA



ANDREW BAKER



FRANCISCO CAMPOS

L'univers sonor de Cacho de Cabra es construeix des de la cançó. Cada composició neix com un relat íntim on la lletra, la melodia i l'harmonia es desenvolupen de forma progressiva, generant un viatge emocional continu en què els recursos del jazz s'integren de manera orgànica dins les músiques llatinoamericanes.

Les lletres de Cacho de Cabra ocupen un lloc central. No són decoratives ni secundàries: són el relat. Relats personals que parlen de memòria, migració i de la identitat que es transforma quan es viu lluny d'on es ve. Una escriptura directa i honesta que connecta l'aspecte íntim amb l'universal sense forçar l'emoció.

Les composicions inspirades en el con sud es canten en castellà; les d'influència brasilera, en portuguès. No com a recurs estètic sinó per honestedat: cada ritme parla en la seva pròpia llengua. La música esdevé així un lloc on transitar la distància i l'origen, una manera d'habitar la memòria des del present, des d'una mirada que no busca respostes fàcils, sinó fer-se les preguntes que val la pena.

El so de la banda se sosté en rítmiques de cos i història: les cadències sincopades del landó, la zamacueca, el panalivio i el festejo; la melancolia de la chacarera i la zamba; el balanceig magnètic del baião, el partido alto i la samba; la festivitat de la cumbia amb aires caribenys i la solemne intensitat de la tonada.

Són ritmes que emanen de la triple arrel —indígena, africana i criolla— que batega en el fons de Sud-amèrica. No són ritmes reproduïts: són destil·lats fins a la seva essència i després reinventats, mantenint el pols original però donant-li una forma pròpia i contemporània. Sobre aquesta base, l'harmonia flueix buscant sempre l'esquerda i evitant el camí ja recorregut, mentre la veu conversa amb el saxo en arranjaments que teixeixen un entramat elàstic de múltiples textures, per després donar pas a la improvisació i al desenvolupament instrumental.

Pont cultural: La deconstrucció de Mediterráneo de Joan Manuel Serrat en clau de zamacueca simbolitza la trobada entre la cançó d'autor ibèrica i el pols afroperuà, unint l'origen de la banda amb el seu present a Barcelona, a prop del mar.

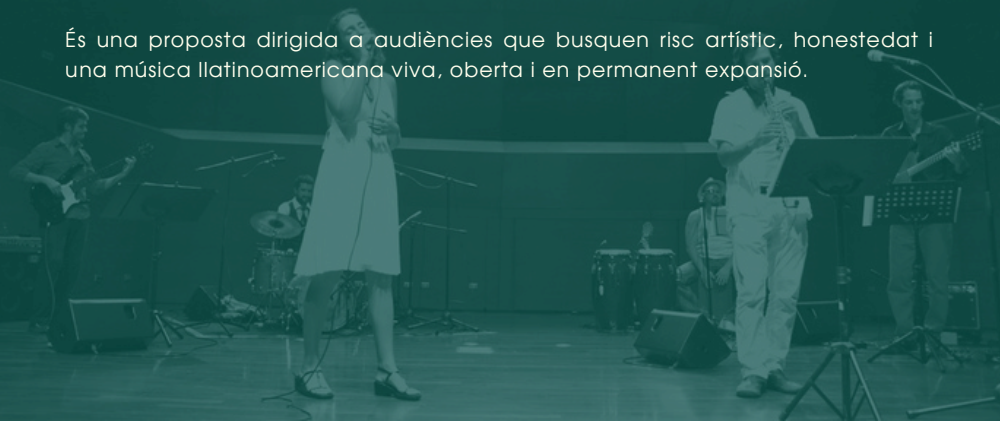
EN VIU

Cacho de Cabra ofereix un concert concebut com un viatge creatiu on la cançó, la improvisació i la metamorfosi de l'arrel es troben en temps real. En aquesta proposta, existeix una coherència orgànica entre la lírica i l'atmosfera musical, on cada lletra busca la seva consistència en el so per evocar diversos estats d'ànim i obrir nous paisatges que connecten directament amb l'emoció i la imaginació de l'oient.

Tota l'experiència és filtrada a través del prisma del jazz, entès no només com a gènere, sinó com el llenguatge que permet la llibertat, el diàleg constant entre els músics i el desenvolupament instrumental.

Cada presentació construeix un diàleg transatlàntic que transforma les músiques tradicionals en una experiència sonora contemporània, profunda i envolpant.

És una proposta dirigida a audiències que busquen risc artístic, honestedat i una música llatinoamericana viva, oberta i en permanent expansió.





LOLLAPALOOZA



CASA FIGARI



BYRON



ROBADORS 23



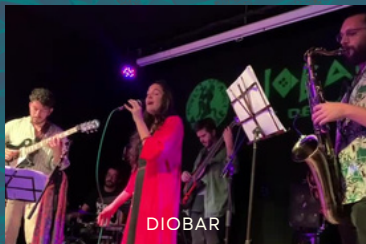
CENTRO GAM



SODA ACÚSTIC



ESTUDI ROSAZUL



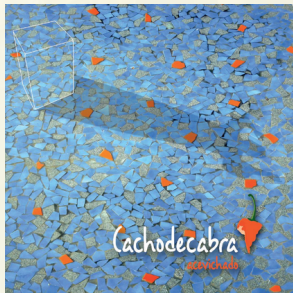
DIOBAR

Contacte

Francisco Campos S.
(34)605699380

cachodecabramusica@gmail.com

Linktree* 



Acevichado (2014)



Mi huerta (2024)