

# cacho de cabra

De la raíz a la vanguardia



## UN MAPA SONORO LATINOAMERICANO

Liderado por el compositor y bajista chileno Francisco Campos, Cacho de Cabra es un organismo vivo que evoluciona desde la investigación de la raíz hacia una música de autor que trasciende el folclore y el jazz convencional. Una propuesta honesta que invita a viajar por geografías reales e imaginarias, donde la identidad y la memoria se transforman en sonido.

### CRONOLOGÍA Y RECORRIDO

- 2011 - 2019 | El Origen y Acevichado (Chile): El proyecto nace en 2011, consolidándose con el lanzamiento de Acevichado (2014), una exploración del mundo afroperuano (landó, festejo, zamacueca, vals, pandalivio).
  - Hitos: Festival Lollapalooza 2015 y Festival de Jazz de Valdivia.
- 2020 - 2025 | Consolidación en Barcelona: Con el lanzamiento de Mi Huerta (2024), el proyecto, con nuevos integrantes de Argentina, México, Catalunya, Colombia y Chile, expande sus fronteras hacia la marinera, tondero, huayno, zamba y chacarera, incorporando nuevas capas de identidad ligadas a la migración y al cruce cultural. Se posiciona como una propuesta activa en la escena local (Librería Byron, Casa Figari, Robadors 23 y Soda Acústic).
- 2026 | El Nuevo Horizonte (en proceso): En su etapa de mayor madurez, Cacho de Cabra integra a músicos de Inglaterra, Perú, Puerto Rico y Chile. El mapa se ensancha hacia el pulso de Brasil, la elegancia de la tonada chilena y la energía de Colombia, profundizando una búsqueda sonora cada vez más personal.

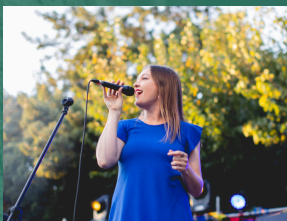
## LA FORMACIÓN ACTUAL

Cacho de Cabra se presenta en formato de quinteto internacional radicado en Barcelona, con un alto nivel de interacción musical:

- Francisca Santa María (Voz): Eje narrativo con una interpretación íntima y expresiva.
- Ken Ychikawa (Batería): Base rítmica flexible que dialoga con los lenguajes latinoamericanos.
- Andrew Baker (Saxo y vientos): Contrapunto melódico constante con la voz.
- Héctor Jaca (Guitarra): Profundidad armónica que conecta jazz y raíz.
- Francisco Campos (Bajo, composición y letras): Dirección y conversación entre canción e innovación.



KEN YCHIKAWA



FRANCISCA SANTA MARÍA



HÉCTOR JACA



ANDREW BAKER



FRANCISCO CAMPOS

## EL UNIVERSO SONORO: RITMO Y MEMORIA

El universo sonoro de Cacho de Cabra se construye desde la canción. Cada composición nace como un relato íntimo donde la letra, la melodía y la armonía se desarrollan de forma progresiva, generando un viaje emocional continuo en el que los recursos del jazz se integran de manera orgánica dentro de las músicas latinoamericanas.

Las letras de Cacho de Cabra ocupan un lugar central. No son decorativas ni secundarias: son el relato. Relatos personales que hablan de memoria, migración y de la identidad que se transforma cuando uno vive lejos de donde vino. Una escritura directa y honesta que conecta lo íntimo con lo universal sin forzar la emoción.

Las composiciones inspiradas en el cono sur se cantan en castellano; las de influencia brasileña, en portugués. No como recurso estético sino por honestidad: cada ritmo habla en su propia lengua. La música se convierte así en un lugar donde transitar la distancia y el origen, una forma de habitar la memoria desde el presente, desde una mirada que no busca respuestas fáciles, sino hacerse las preguntas que valen la pena.

El sonido de la banda se sostiene en rítmicas de cuerpo e historia: las cadencias sincopadas del landó, zamacueca, panalivio y el festejo; la melancolía de la chacarera y la zamba; el balanceo magnético del baião, partido alto y la samba, la festividad de la cumbia con aires caribeños y la solemne intensidad de la tonada.

Son ritmos que emanan de la triple raíz —indígena, africana y criolla— que late en el fondo de Sudamérica. No son ritmos reproducidos: son destilados hasta su esencia y luego reinventados, manteniendo el pulso original pero dándole una forma propia y contemporánea. Sobre esta base, la armonía fluye buscando siempre la grieta y evitando el cauce ya recorrido, mientras la voz conversa con el saxo en arreglos que tejen un entramado elástico de múltiples texturas, y luego dando paso a la improvisación y desarrollo instrumental.

Puente cultural: La deconstrucción de Mediterráneo de Joan Manuel Serrat en clave de zamacueca simboliza el encuentro entre la canción de autor ibérica y el pulso afroperuano, uniendo el origen de la banda con su presente en Barcelona, cerca del mar.

## EN VIVO

Cacho de Cabra ofrece un concierto concebido como un viaje creativo donde la canción, la improvisación y la metamorfosis de la raíz se encuentran en tiempo real. En esta propuesta, existe una coherencia orgánica entre la lírica y la atmósfera musical, donde cada letra busca su consistencia en el sonido para evocar diversos estados de ánimo y abrir nuevos paisajes que conectan directamente con la emoción y la imaginación del oyente.

Toda la experiencia es filtrada a través del prisma del jazz, entendido no solo como género, sino como el lenguaje que permite la libertad, el diálogo constante entre los músicos y el desarrollo instrumental.

Cada presentación construye un diálogo transatlántico que transforma las músicas tradicionales en una experiencia sonora contemporánea, profunda y envolvente. Es una propuesta dirigida a audiencias que buscan riesgo artístico, honestidad y una música latinoamericana viva, abierta y en permanente expansión.





LOLLAPALOOZA



CASA FIGARI



BYRON



ROBADORS 23



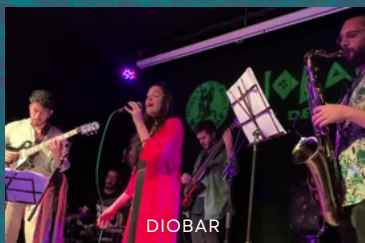
CENTRO GAM



SODA ACÚSTIC



ESTUDI ROSAZUL



DIOBAR

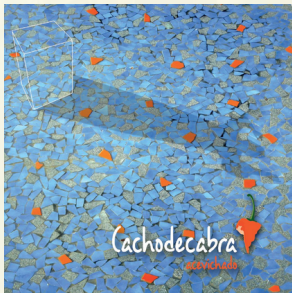
## Contacto

Francisco Campos

605699380

[cachodecabramusica@gmail.com](mailto:cachodecabramusica@gmail.com)

Linktree\* 



Acevichado (2014)



Mi huerta (2024)