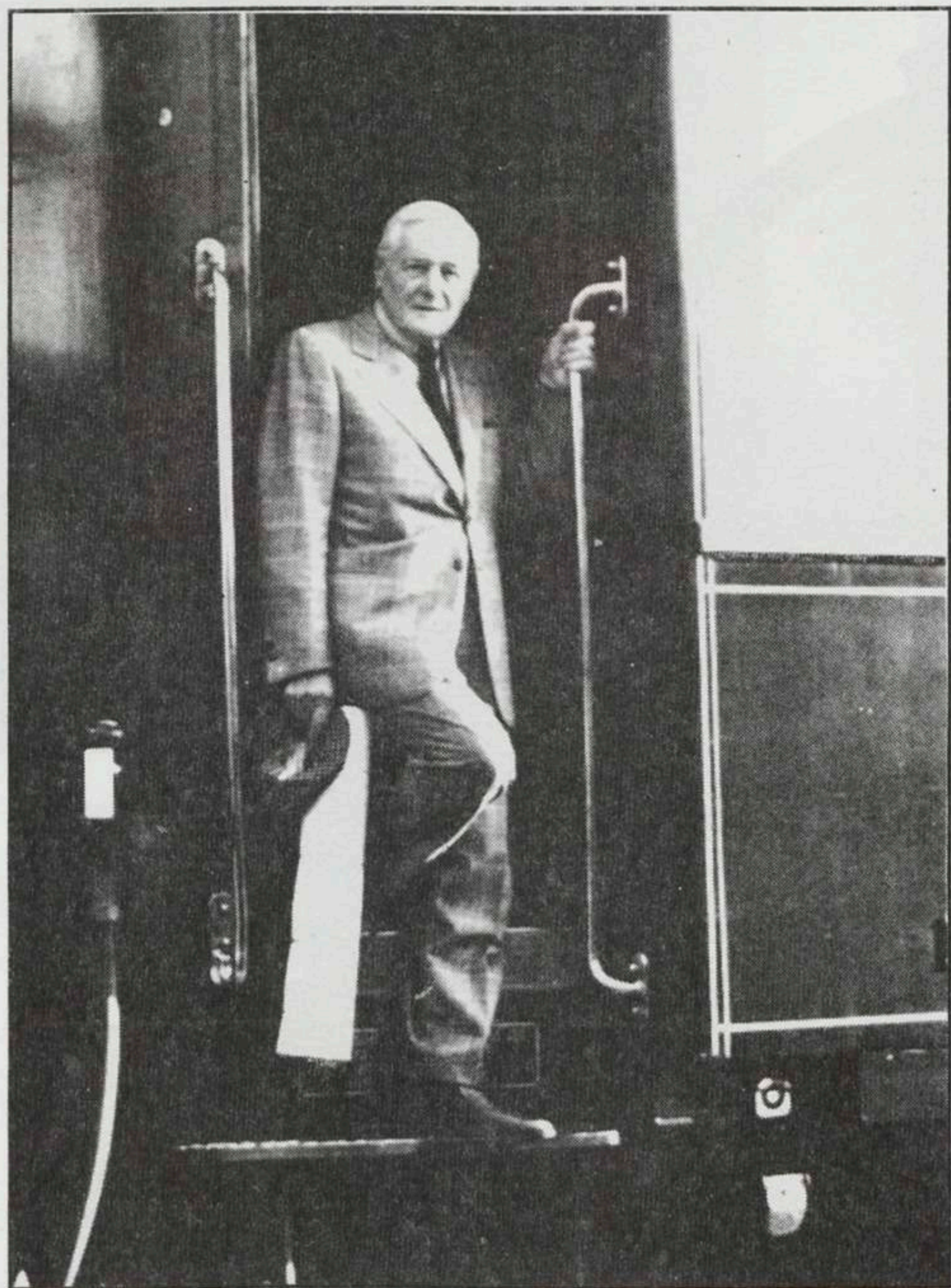


Pierre FIX-MASSEAU

(1905 - 1994)



Il fut un temps, naguère, où les murs, les panneaux publicitaires, les couloirs de métro, les halls et quais de gare offraient aux passants des oeuvres d'art, qui n'étaient autres que des affiches. Humour, tendresse, émotion, poésie, formes et couleurs, trouvailles s'y multipliaient pour vanter les sites, les produits, les entreprises, les films nouveaux, la loterie nationale. Ces affiches oeuvres d'art étaient signées Loupot, Carpielo, Savignac, Cassandre et aussi **Fix-Masseau**.

Pierre Fix-Masseau, père de notre ami Didier Masseau, naît à Paris en 1905. Fils d'un sculpteur, il suit les cours de l'école Boule puis des Arts Décoratifs. Après des travaux fort différents où s'exerce sa verve créatrice, il découvre, un peu par hasard, sa véritable vocation : celle d'affichiste. Il travaille quelque temps avec Cassandre (on l'a dit son "meilleur élève", puis vole de ses propres ailes et crée ainsi, au fil des ans, plus de deux cents affiches publicitaires.

Après avoir enrichi et animé les murs de nos cités, ses oeuvres connaissent la gloire des expositions. Citons, parmi bien d'autres, celle qui se tint à la Bibliothèque Nationale en 1983, avec un très beau catalogue (*Affiches 1928 - 1983*) et plus récemment la rétrospective de son oeuvre présentée en 1989 au Centre Municipal de l'Affiche de Toulouse.

La renommée de Pierre Fix-Masseau prend, à son insu peut-être, une dimension internationale. Je me souviens qu'explorant le stand des reproductions d'un musée de Washington, j'eus la surprise et la joie d'y trouver des cartes postales représentant quelques unes de ses affiches.

Il y a quelques années, il nous avait proposé d'illustrer la revue par un dessin original. Pour je ne sais plus quelle raison, le projet n'a pas eu de suite immédiate et le temps a passé.

"Fix-Masseau a quitté l'affiche", comme l'a écrit l'hedomadaire *La Vie du Rail*, rendant hommage à celui qui avait consacré une belle partie de son oeuvre au thème ferroviaire. Il nous a quittés, à près de quatre vingt dix ans, le 2 octobre 1994.

Blaise Cendrars disait : *"La publicité est la plus belle expression de notre époque, la plus grande nouveauté du jour, un Art"*. Les oeuvres de Pierre Fix-Masseau, que nous reproduisons ci-contre, lui donnent, à notre sens, tout à fait raison.

Jacques LECURU

EXACTITUDE

ETAT

Fix-MASSAU

