



PROGRAMME DE FORMATION

DRAMATURGIE & ÉCRITURE DU CLOWN PISTELLAIRE

Le clown pistellaire est la méthode développée depuis une vingtaine d'années par Caroline Obin. Il s'agit d'une vision singulière et subjective du clown issue de son expérience de circassienne (travail corporel du cirque et codes de jeu de la piste), de son travail de recherche sur le clown en milieu humain comme art relationnel et de la technique de la balance (provenant initialement d'un peuple d'Amazonie et adaptée au monde du spectacle par Eugene Lion).

Travailler la dramaturgie du clown pistellaire c'est trouver des pistes alternatives aux récits normatifs.

INFOS PRATIQUES

Durée : 10 jours (soit 75 heures)
et 1 jour de pause

Dates : 30 septembre au 10 octobre 2025

Horaires : 10h-13h, 14h-18h30

Lieu : la Distillerie, Couffoulens

Tarif : 2250 € TTC

Indicateurs : Taux de satisfaction & de recommandation en attente de résultats

Renseignements : Ambre Boumaza,
coordinatrice des formations
formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie

Tél : 06 40 94 34 85

NDA : 76110208211

Siret : 41845278500078

Code APE : 9001 Z

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse, musique, performance...)

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du spectacle vivant et ayant déjà fait au moins un stage de base avec Caroline Obin. Avoir un projet d'écriture

Nombre de participant·es : 10 stagiaires maximum

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer à l'Apprentie cie un CV et une lettre de motivation dans laquelle sera précisé l'enjeu et le contexte dans lequel le projet d'écriture s'inscrit

Dates limites d'inscription :

- Le 2 septembre 2025 pour un financement via OPCO
- Le 23 septembre 2025 pour un autofinancement

Contactez nous avant toute démarche de financement ! Cette [fiche pratique](#) reprend les différents modes de financement à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...)?

Notre référente handicap est à votre écoute !

👉 Contact : Ambre Boumaza, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

👉 Travail des gammes : analyse et expérimentation des différentes dimensions de jeu dans la réception et l'expression du clown

👉 Expérimentation de la circulation entre les différentes dimensions de jeu

👉 Repérage des articulations du récit par glissement entre les différentes dimensions. Travail sur le ressort comique, l'alternative au sens normatif, la dimension poétique et philosophique que peut offrir ce mouvement dramaturgique

👉 Avant le sens, en deçà du sens : Travail sur la conscientisation de la source du geste jaillissant des profondeurs. Travail sur la consistance, le geste flou, abstrait, inconscient connecté à une impulsion réelle, comme un événement implacable. Mémorisation précise de ces événements par la lecture corporelle et sa reproduction intacte, incluant toutes les dimensions en action

👉 Valeur déterminée du flou: muscler le flou en tant que lieu extrêmement précis au même titre que tout autre lieu

👉 Travail d'improvisation pour la réalisation d'une partition à partir de ces différents concepts.

👉 Réalisation et écriture d'une partition par glissement à partir des articulations repérées dans une improvisation balancée.

👉 Ecriture à partir des concepts abordés : en partant de l'impulsion provenant des profondeurs en deçà du sens, d'un cheminement par glissement d'une dimension à une autre dans la recherche d'un endroit chaud, au surgissement du sens du chaos repéré par l'autre qui me regarde, jusqu'au point final porté par le clown, nous apprendrons à écrire une partition

👉 Méthode de mémorisation d'une partition incarnée

👉 Évaluation et résolution des zones d'insatisfaction par le clown au plateau

👉 Méthode de répétition d'une partition incarnée sans perdre l'essence ni la vitalité première de la partition

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ La poétique pistellaire (3 jour - 22h30)

À partir du travail de la balance, nous conscientiserons et expérimenterons le système dramaturgique du mouvement pistellaire

2/ De la source à la chute (3 jour - 22h30)

Un travail d'expérimentation des différentes étapes d'un numéro

3/ Ecriture à partir des concepts explorés (3 jour - 22h30)

Un travail d'écriture personnelle sera fait dans le but de traverser les différentes étapes de celle-ci (improvisation, écriture, amélioration, mémorisation, répétition, jeu en public)

4/ Conclusions (1 jour - 7h30)

Après l'expérimentation d'un processus, temps du compte rendu et de l'autoévaluation du point de vue du clown, de l'artiste et en tant que personne

Exemple d'une journée-type

👉 **Théorie** : Réflexion collective autour des enjeux du clown à partir de notions et textes clés

👉 **Échauffement** : temps d'échauffement et de « musculation » autour des différents éléments à mettre en jeu pour accéder à la posture relationnelle du clown pistellaire (reconnexion des parties du corps, réveil des "sept" sens du clown, équilibre réception/ expression, intérieur/ extérieur, triangle du clown...) et des gammes des dimensions de jeu

👉 **Educatifs** : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept, isolément, caractéristique que Caroline Obin attribue à la posture clownesque

👉 Jeux en relation aux concepts




👉 **Balance** et écriture à partir de parcours balancés

👉 **Improvisation et retours** : temps de passage individuel dont le but est d'expérimenter les techniques travaillées pendant le reste de la journée devant un public

👉 Bilan avant de se quitter

MÉTHODES DE FORMATION

Pédagogie dynamique entre trois dimensions du travail, qui correspondent à trois dimensions du clown :

-  **Théorie** : Comment fonctionne la dramaturgie pistellaire ?
-  **Pratique** : Comment écrire avec une matière à multiples dimensions ?
-  **Observation** : quelles poétiques se dégagent de cette méthode ?

Le travail s'appuie sur un travail de gammes des dimensions de réception et d'expression, des éducatifs spécifiques pour aborder, discerner et muscler chaque concept en action dans la dramaturgie pistellaire. Un travail d'écriture pour expérimenter les différentes étapes et une méthode de travail de celle-ci. Ce travail d'écriture sera l'occasion d'expérimenter une partition définie en public tout en restant en balance avec lui. Des retours suite aux expériences vécues au plateau et des temps de questions sur le travail seront faits à chaque étape du travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais du "livret du stagiaire", les formateur·ices et la responsable pédagogique assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et rédigent à tour de rôle une synthèse de leurs journées et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.

A l'issue du stage, les participant·es, les formateur·ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown plasticienne.

L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.

Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 20 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.