



PROGRAMME DE FORMATION

LA TECHNIQUE DANS LA MÉTHODE DU CLOWN PISTELLAIRE

Le clown pistellaire est la méthode développée depuis une vingtaine d'années par Caroline Obin. Il s'agit d'une vision singulière et subjective du clown issue de son expérience de circassienne (travail corporel du cirque et codes de jeu de la piste), de son travail de recherche sur le clown en milieu humain comme art relationnel et de la technique de la balance (provenant initialement d'un peuple d'Amazonie et adaptée au monde du spectacle par Eugene Lion).
Expérimenter la technique dans la méthode du clown pistellaire, c'est réintroduire de la plasticité dans une matière dure.

INFOS PRATIQUES

Durée : 10 jours (soit 75 heures)
et 1 jour de pause

Dates : 4 au 14 novembre 2025

Horaires : 10h-13h, 14h-18h30

Lieu : la Distillerie, Couffoulens

Tarif : 2250 € TTC

Indicateurs : Taux de satisfaction & de recommandation en attente de résultats

Renseignements : Ambre Boumaza,
coordinatrice des formations
formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie

Tél : 06 40 94 34 85

NDA : 76110208211

Siret : 41845278500078

Code APE : 9001 Z

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse, musique, performance...)

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du spectacle vivant, un stage de base du clown pistellaire effectué avec Caroline Obin et maîtrise d'une technique qui sera mis en balance avec le clown pistellaire

Nombre de participant·es : 10 stagiaires maximum

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...) ?
Notre référente handicap est à votre écoute !



Contact : Ambre Boumaza, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer à l'Apprentie cie un CV, une lettre de motivation ainsi qu'une vidéo de la technique choisie qui sera confrontée au travail du clown, afin de la présenter à Caroline Obin. Il est nécessaire que cette technique soit acquise. La vidéo (2-3min max) devra montrer de façon neutre et non montée les différents aspects de la technique et les capacités de la personne à l'utiliser. Cela ne doit pas être un numéro.

Dates limites d'inscription :

- Le 7 octobre 2025 pour un financement via OPCO
- Le 28 octobre 2025 pour un autofinancement

Contactez-nous avant toute démarche de financement ! Cette [fiche pratique](#) reprend les différents modes de financement à votre disposition.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

✎ À partir des concepts en action dans le clown pistellaire, conscientiser les dimensions plastiques d'un enchaînement, d'un parcours, d'une partition, d'une technique acquise

✎ Dépouiller la partition pour libérer de l'espace de jeu : décortiquer un enchaînement technique jusqu'à discerner les articulations des cheminements, pour permettre l'ouverture du jeu dans les zones de cheminements

✎ Connaître le niveau technique de base : mettre en question la technique par la balance et apprendre à retourner à un niveau technique compatible avec la balance

✎ De la pulsion balance à l'impulsion technique : analyser les nécessités, contraintes, impulsions incontournables d'une technique pour travailler le jeu/balance en amont, en aval ou en demi-teinte des contraintes quand cela est jouable

✎ Le va et vient entre balance et technique : dans un territoire de balance, travailler des temps d'échappée à partir de zone de rencontre entre l'organique et le technique pour aller jusqu'à la pure technique, virtuosité, mécanique et revenir vers un territoire de balance pure

✎ Travailler l'œil du faucon : dans un improvisation en balance, travailler le repérage des ponts possibles avec la technique pour en profiter pour bifurquer vers la technique en balance

✎ Mettre en place tous les concepts abordés dans une même écriture

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ **Plasticité de la technique** (3 jour - 22h30)

Pour commencer : conscientiser la plasticité de la technique pour y intégrer de la balance

2/ **Construction technique balance** (3 jour - 22h30)

Expérimentation de différents choix et méthodes de construction entre technique et balance

3/ **Balance et technique** (3 jour - 22h30)

Apprendre à improviser main dans la main entre balance et technique

4/ **Conclusions** (1 jour - 7h30)

Après l'expérimentation d'un processus, temps du compte rendu et de l'autoévaluation du point de vue du clown, de l'artiste et en tant que personne

Exemple d'une journée-type

👉 **Théorie** : Conscientisation des concepts abordés pendant la journée et réflexion et questions sur ceux abordés la veille

👉 **Échauffement** : temps d'échauffement et de « musculation » autour des différents éléments à mettre en jeu pour accéder à la posture relationnelle du clown pistellaire avec la technique abordées (resensibilisation, redécouverte, disponibilité de jeu, analyse des contraintes...)

👉 **Educatifs** : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept, isolément, caractéristique que Caroline Obin attribue à la posture clownesque

👉 Travail individuel d'expérimentation des concepts à partir de sa propre technique

👉 **Balance** : exercice de mise en mouvement du clown détaché de la relation et volonté du public

👉 **Improvisation et retours** : temps de passage individuel dont le but est d'expérimenter les techniques travaillées pendant le reste de la journée devant un public

👉 Bilan avant de se quitter

MÉTHODES DE FORMATION

Le travail s'appuie sur une préparation physique à la posture particulière du clown, des éducatifs spécifiques pour aborder, discerner et muscler chaque concept en action dans le travail de confrontation de la technique au clown, un travail de construction puis des essais au plateau pour expérimenter les différentes manières de garder un équilibre choisi entre le clown et sa technique, des retours suite aux expériences vécues au plateau et des temps de questions sur le travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais du “livret du stagiaire”, les formateur·ices et la responsable pédagogique assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et rédigent à tour de rôle une synthèse de leurs journées et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.

A l'issue du stage, les participant·es, les formateur·ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown plasticienne.

L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.

Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 20 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.