



Cruces de mayo en el Atlas del Patrimonio Inmaterial

tu
PUEBLO
CULTURA
PATRIMONIO
INMATERIAL

Atlas del
Patrimonio
Inmaterial
de Andalucía



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



La Fiesta de la Cruz o “cruces de mayo”, paradójicamente y a pesar del protagonismo formal de la Cruz, no siempre implica una celebración de tipo religioso, predominando las funciones lúdicas, identitarias, festivas y de sociabilidad sobre las funciones religiosas. Se trata de una tipología de ritual festivo muy común en toda Andalucía presentando una gran diversidad en las formas en las cuales se manifiesta.

El proceso de cristianización de esta fiesta relacionada con la exaltación de la naturaleza, conlleva la atribución de su origen al siglo IV, relacionando el 3 de mayo con la celebración de la Invención de la Cruz, conmemorando el hallazgo en el año 326 por Elena, madre del emperador Constantino, de la Cruz donde murió Cristo. Esta celebración católica desaparece tras el Concilio Vaticano II.

No obstante en Andalucía, las primeras referencias de celebraciones de Cruces de Mayo se remontan del siglo XVII, con la aparición de las hermandades en torno al símbolo cristiano de la Cruz.

Se celebran en torno al 3 de mayo o principios de mayo. Aunque el protagonismo formal de la cruz es más que evidente, se trata de un claro ejemplo de los procesos de cristianización que han sufrido los ancestrales ritos primaverales relacionados con el culto a los árboles y el poder simbólico de regeneración que representa la primavera.

Se trata de una fiesta con un fuerte contenido lúdico, donde los espacios públicos, calles y plazas de los pueblos y ciudades, cobran un gran protagonismo, y los significados de las fiestas están fuertemente relacionados con la exaltación de la primavera a pesar del protagonismo formal del símbolo cristiano por excelencia. Contrasta con éste el escaso contenido religioso de esta fiesta. Razón que explica los frecuentes intentos de control e incluso, de prohibición, por parte de la Iglesia de estas fiestas, ante los “excesos” que se originaban durante las noches de baile y cante alrededor de las cruces.

El “día de la Cruz” se sigue celebrando en muchos lugares de Andalucía, haciéndose extensible a todo el mes de mayo. Como señala Agudo Torrico, a pesar de su variedad de expresiones, podemos apuntar dos modelos de tipologías en cuanto a su forma de organización y celebración. El primero de ellos respondería a aquellas localidades en donde predomina el carácter informal de la celebración, el protagonismo de las mujeres en la participación y el número de cruces que puede variar de un año a otro. Son los vecinos y vecinas los verdaderos protagonistas de las cruces de mayo y sus calles, plazas, patios, capillas e interior de las viviendas, los universos sociales definidos y recreados.

El segundo modelo correspondería a fiestas de mayo articulada en torno a hermandades y mayordomías. En este caso, a veces la festividad puede tener como patrocinio únicamente una hermandad, por regla general la de la Vera Cruz, y otras son varias las hermandades las que adoptan la cruz como símbolo titular en una misma población, compartiendo unos mismos tiempos festivos y acciones rituales y dividiéndose la población en dos mitades simbólicas contrapuestas.

En algunos casos, el centro de culto es la Cruz sin imagen, encontrando celebraciones festivas que incluyen actos religiosos (misas, rosarios, procesiones) y otras en donde la celebración consiste sólo en ornamentar la cruz sin ninguna otra práctica religiosa. Los preparativos para la ornamentación se llevan a cabo varios días antes, interviniendo en su decoración flores en ramos o en macetas, tiestos de barro, cerámica o cobre, mantones, paños, alhajas y encajes antiguos. Se crea un espacio festivo que se complementa con un lugar acotado donde poder bailar y cantar.

Código: 0101008
 Denominación: Cruces de mayo
 Municipio: Alhama de Almería
 Tipología: Cruz de mayo
 Provincia: Almería
 Fecha: 3 de mayo.

En Alhama de Almería el 3 de mayo tiene lugar la celebración de las Cruces. Los actos que conforman dicha celebración comienzan el día 2 de mayo con la exposición de la Cruz en el Salón Social de la localidad, donde las mayordomas la visten y adornan para la ocasión. El día 3 se celebra una misa y seguidamente se inicia la procesión de la Cruz, realizándose una parada en la Ermita de la Cruz Blanca en donde se bendicen los campos continuando la procesión hasta la Cruz de Arriba, cuya Ermita ha sido rehabilitada en el año 2008 siendo esta segunda parada nueva en el recorrido de la Cruz. Igualmente se bendicen los campos y se procede al reparto de los roscos de la Cruz.



Código: 1801005
 Denominación: Semana Santa Chiquita
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Puente Genil
 Provincia: Córdoba
 Fecha: Día 3 y fines de semana posteriores al 3

En Puente Genil la fiesta de las cruces se celebran con la reproducción a escala de la Semana Santa, denominándose la Semana Santa Chiquita, ya que sus protagonistas son los niños. Aunque existe documentación gráfica desde el primer tercio del siglo XX de esta celebración, se puede decir que adquieren mayor importancia a partir de los años 60 cuando las Corporaciones Bíblicas comienzan a hacerse cargo de los desfiles. Gran parte de las vestimentas así como los rostrillos se encuentran preparados de años anteriores y sólo precisa una adaptación de tallas, limitándose los preparativos al montaje de los pasos por parte de los niños. La Semana Santa Chiquita se concentra en seis días.



Código: 0801019

Denominación: Día de la Cruz, Fiesta de los “gamones”

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: Ubrique

Provincia: Cádiz

Fecha: 3 de mayo.

Registro sonoro "Canciones de Columpio" 

El día de la cruz se celebra en Ubrique el 3 de mayo, con la fiesta de los “gamones”. El gamón es una planta silvestre que crece en la Sierra en los alrededores de las localidades y que calentado y golpeado produce una explosión. Exige una preparación previa ya que antes hay que salir al campo a coger leña y gamones para formar hogueras de gran tamaño en torno a las cruces. Las cruces pueden ser fijas formando parte de la decoración de una plaza o cruces que se colocan expresamente para la ocasión en los barrios, adornadas con flores de papel, telas, con macetas o cestas de flores. Otros elementos significativos de estas fiestas son el canto de canciones de columpios, bamberas o bambas a compás de fandango.



Código: 1801006
Denominación: Día de la Cruz
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Aguilar de la Frontera
Provincia: Córdoba
Fecha: Sábado más próximo al 3 de mayo

El Día de la Cruz en Aguilar de la Frontera es una fiesta eminentemente de barrio o intracomunal, ya que la gran mayoría de las cruces se erigen en el interior del barrio de la Cruz al que da nombre. Junto a la salida procesional de la Virgen de los Remedios a través de las calles del barrio de la Veracruz y del Carmen, se confeccionan cruces y arcos con gran abundancia de flores y otros adornos. Algunas cruces son erigidas por asociaciones de distinta procedencia o por grupos de escolares, recayendo la preparación de las mismas fundamentalmente en las mujeres. Las cruces suelen adornarse con claveles blancos o rojos junto con elementos recuperados de la cultura tradicional como aperos de labranza o mobiliario antiguo, cerámica decorativa, velas, macetas, etc. Destaca en la decoración de las cruces la presencia de unas tijeras y un pero (manzana), para evitar el juego de palabras entre el fruto (pero) y la críticas que se hacen a la decoración de la cruz después de elogiarla.



Código: 2001005
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Cañete de las Torres
Provincia: Córdoba
Fecha: Fin de semana más próximo al 3 de mayo

En esta localidad, la elaboración y preparación de las cruces y sus espacios constituyen las tareas fundamentales del ritual festivo cumpliendo una función de sociabilidad muy importante para el colectivo. Los trabajos previos a la realización de la cruz se concentran en los dos o tres días anteriores a la celebración; como por ejemplo la salida al campo de los encargados de organizar las cruces para recoger juncia (elemento vegetal que crece junto a los arroyos) para la decoración del suelo de la plaza o llano donde se ubica la cruz. Encontramos en Cañete de la Torres, cruces que ya están presentes que pueden ser de piedra o metal o cruces de madera que pueden llegar a los dos metros de altura elaboradas por los grupos protagonistas. En la decoración intervienen elementos naturales como claveles, margaritas, limones etc. y objetos de cerámica, latón, aparejos, macetas, que nos remiten a elementos cotidianos del ámbito rural.



Código: 2401013
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Dólar
Provincia: Granada
Fecha: 3 de mayo y madrugada del 4

Las cruces de mayo se presentan en Dólar en forma de arquitectura efímera en donde los altares construidos en el interior de las viviendas constituyen los elementos que caracterizan y definen esta fiesta. Estos altares normalmente se exponen en el salón principal de la casa o en alguna habitación menos usada con una pequeña cruz encima insertada en un corazón, realizado este último en un taller de manualidades por las mujeres de la localidad. A diferencia de las cruces de la capital granadina y en parte debido a su ubicación en ámbitos privados esta celebración se reviste de un carácter de mayor recogimiento, en donde la decoración más usada incluye objetos de índole religiosa como figuritas de vírgenes o santos, estampas religiosas, cirios, flores, etc. Normalmente son las mujeres de mas edad las que realizan estos alteres en sus viviendas con motivo en la mayoría de los casos de agradecimiento o promesa recibiendo el día 3 de mayo las visitas de sus vecinos o familiares y obsequiándolos con chocolate caliente y dulces.



Código: 2501009
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Baza
Provincia: Granada
Fecha: 3 de mayo

La elaboración de las cruces exige un proceso largo de trabajo tanto en la elección de la temática como en la decoración de las mismas. Podemos encontrar cruces exteriores en barrios o plazas y cruces interiores construidas en patios de vecinos o en casas particulares. La decoración de unas y otras responden a los mismos patrones, salvando las dimensiones, siendo las interiores de menor tamaño. En los barrios donde existen cruces, familias enteras se dividen el trabajo según el género, encargándose las mujeres de la decoración de la cruz y del reparto de macetas por las calles. Los hombres llevan a cabo la construcción de las estructuras más pesadas como el armazón y la base de la cruz. Los elementos de decoración fundamentales son las flores naturales como claveles rojos o blancos, objetos relacionados con la vida cotidiana, mantones colocados en los balcones y en las sillas que se sacan a la calle y una manzana clavada con unas tijeras abiertas. La decoración no sólo se limita a la cruz sino que incluye el adorno con macetas de todo el barrio.



Código: 261007
 Denominación: Las Cruces
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Santa Cruz del Comercio
 Provincia: Granada
 Fecha: 3 de mayo

El "Día de las Cruces" por la mañana, se montan los altares en las puertas de las casas para que se detenga el paso de la procesión de Jesús de Nazaret que tiene lugar en la noche del día 3. A la par que los vecinos realizan los altares en las puertas de las casas, tiene lugar también en la Casa de la Cultura otra cruz hecha por los mayores y una cruz debajo de un olivo situado frente a la Iglesia del pueblo elaborada por los niños. Los altares suelen estar decorados con mantones y colchas viejas, objetos de cerámicas o cacharos de cobre así como del tradicional "pero" (manzana) con las tijeras clavadas, cuyo significado simbólico alude a las críticas que la cruz puede recibir de quienes la contemplan. El suelo debajo de la cruz está cubierto con hojas de pino o "cola de caballo" y la cruz realizada de diferentes materiales y tamaño.



Código: 3101008
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Rociana del Condado
Provincia: Huelva
Fecha: Primer domingo de mayo

Rociana del Condado cuenta con nueve cruces pero en la actualidad sólo cinco de ellas salen en procesión. El sábado por la noche las Cruces son trasladadas desde sus respectivas capillas o salas a la Iglesia Parroquial desde donde salen el domingo por la mañana. Al igual que otros pueblos del Condado de Huelva, dos cruces se disputan la primacía: la Cruz de la calle la Fuente que celebra sus actos festivos como su tradicional verbena y elección de la Romera Mayor en la primera quincena de mayo y la Cruz de la calle de Arriba con su verbena y coronación de la reina y damas en la segunda quincena de mayo. En esta localidad encontramos las tradicionales cruces de madera y vestidas con telas bordadas y las cruces de metal sin adorno de telas. Una de las peculiaridades de las cruces en Rociana son las "cabezás" por la cual todas las cruces se saludan una a las otras, inclinándose tres veces al mismo tiempo. Elementos significativos de las cruces son las coplas de pique que se adaptan a la música del Romerito, mientras las nuevas son a ritmo de sevillanas conocidas.



Código: 3101009
 Denominación: Cruz del Campo
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Villarrasa
 Provincia: Huelva
 Fecha: Los dos fines de semana de la primera quincena de mayo

Código: 3101021
 Denominación: Cruz de Arriba
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Villarrasa
 Provincia: Huelva
 Fecha: Segunda quincena de mayo

En Villarrasa existen dos hermandades cruceras, la de la Cruz del Campo y la de la Cruz de Arriba, representado cada hermandad simbólicamente a la mitad de la comunidad y celebrando cada una de ellas sus propios actos festivos: fuegos artificiales, cohetes, banda de música, exornos florales, Etc.

La **Cruz del Campo** es de madera forrada de terciopelo de seda rojo carmesí bordada en oro e inscrita dentro de un arco en forma de corazón, muy característico de las cruces del Condado onubense, realizado con flores de tela y papel. La fiesta se hace presente en todo el pueblo tanto en balcones como en las ventanas con colgaduras coloradas representando a la Hermandad de la Cruz del Campo, la "coloraíta" como es conocida popularmente. Los espacios más representativos son la capilla de la Hermandad de la Cruz del Campo, la iglesia

Parroquial y la calle de la Cruz decorada con arcos de luces de un extremo a otro.

La Cruz de Arriba celebra sus fiestas en la segunda quincena de mayo, de jueves a domingo, no coincidiendo ni con el Rocío ni el Corpus. Los espacios más significativos en esos días son los alrededores de la Capilla de la Santa Cruz de Arriba, donde se desarrollan muchos de los actos más significativos de estos festejos y aparecen decorados con arcos de iluminación artística. Las colgaduras azules están presentes en las calles. En ellas aparece una Cruz dorada en el centro identificando a sus propietarios como miembros de la Cruz de Arriba. Más adelante se prepara el paso y en la mañana del sábado de la procesión se realiza el exorno floral. La Cruz es de oro, plata y marfil y en el centro se encuentra una imagen tallada en marfil del Sagrado Corazón de Jesús.

La **Cruz de Arriba** es el símbolo que representa a los arribeños, una de las mitades simbólicas en las que se divide Villarrasa, siendo la adscripción a las hermandades matrilineal, ya que son las madres las que transmiten en mayor media el fervor por su Cruz a sus hijos.

Entre los elementos significativos que forman parte de este ritual nos encontramos coplas y copletas. Las antiguas se acoplan a la música del Romerito, mientras las nuevas se adaptan a sevillanas conocidas.

Para las Fiesta de ambas cruces, los villarraseros suelen elaborar dulces como pestiños, roscos fritos y empanadillas así como la habas "pochas", plato muy común de la gastronomía onubense consistente en habas cocidas con sal, poleo, hierbabuena y ajos.



Cruz del Campo



Cruz de Arriba



Código: 3101010

Denominación: Cruces de mayo

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: Bonares

Provincia: Huelva

Fecha: Tercera semana de mayo cuando no coincide con el Rocío

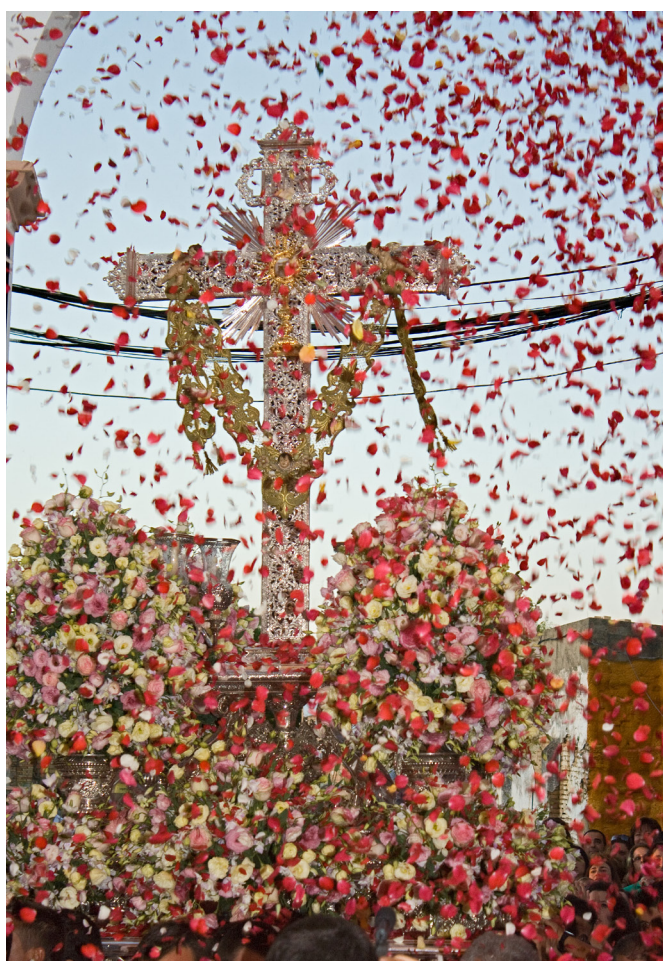
En Bonares podemos distinguir 12 cruces desarrolladas por múltiples colectivos que las conforman, claramente diferenciadas y aunque poseen sus propios elementos distintivos todas ellas actúan conjuntamente. El peso más importante de los preparativos de las fiestas recae sobre la Cruz del Romero. Es decir, sobre la Cruz a la que le corresponde preparar el "romerito": una salida al campo a modo de romería. Esta, además de afrontar todas las disposiciones necesarias para agasajar al pueblo, tiene que acometer la reforma y reddecoración de su capilla, composición arquitectónica con decoraciones efímeras de retablos y

bóvedas, para que luzca, si es posible, más esplendorosa, en la fiesta de mayo y en los siguientes años hasta que les llegue de nuevo el turno del Romero, dividiéndose los mayordomos y mayordomas de la Cruz las tareas a realizar. El domingo "Día de la Cruz", cada Cruz sale de su capilla en dirección a la parroquia, donde cada una ocupa el lugar que le corresponde. Después de una misa en honor a las doce Cruces, comienza la procesión por la carrera oficial, acompañadas por algunas de sus mayordomos y mayordomos, y precedidas por la bandera y el Estandarte de la Cruz. El orden que sigue la procesión es el desde la Cruz más moderna a la más antigua y por acuerdo de todas las Cruces, solamente acompañan a la procesión un tamborilero y la Banda de Música local. El primero, abriendo el cortejo y la segunda cerrándolo. La procesión termina en la Plaza del Ayuntamiento, donde se celebran las tradicionales "caídas". A medida que las Cruces llegan a la plaza se sitúan en el lugar que les corresponde: seis cruces a un lado, cinco al otro y, en el centro, delante del Ayuntamiento, la Cruz del Rincón, junto con la Corporación Municipal. Termina el acto con las reverencias de la Cruz del Rincón a las demás Cruces.



Código: 3101013
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Lucena del Puerto
Provincia: Huelva
Fecha: Sábado del fin de semana anterior a Pentecostés

Las Cruces de Mayo en Lucena del Puerto son 4 y están organizadas por las llamadas hermandades de las Cruces del pueblo. Cada una de ellas se encarga de su propia hermandad, preparando y coordinando las diferentes actividades que se realizan y la procesión en común. Existe, así mismo, una coordinación informal entre los responsables de estas hermandades, que junto con el párroco y el Ayuntamiento toman algunas decisiones. Durante la Fiesta de las Cruces en Lucena del Puerto el espacio fundamental de la celebración es el formado por las cuatro calles principales que recorre la procesión, de las que proceden originariamente las cuatro Cruces, y las capillas y los “habitaciones” de las Cruces. En todas las calles del pueblo se encuentran balcones adornados con macetas y colgaduras de la hermandad a la que pertenece la familia, pero donde se aprecia más profusión de banderolas con las insignias y colores de cada “Calle” es en el recorrido de la procesión. En Lucena del Puerto las Cruces siguen identificándose sobre todo con las mujeres, con “las hermanas”, que tienen un protagonismo fundamental.



Código: 3101014

Denominación: Cruz de la calle Cabo

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: La Palma del Condado

Provincia: Huelva

Fecha: Segunda quincena de mayo cuando no coincide con el Rocío

Código: 3101019

Denominación: Cruz de la calle Sevilla

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: La Palma del Condado

Provincia: Huelva

Fecha: Primera quincena de mayo

Las cruces de La Palma del Condado dividen simbólicamente el espacio social y territorial en mitades, presentándose estas como contrapuestas. Existen dos hermandades cruceras, las de la Calle Sevilla y la de la Calle Cabo. Ambas compiten con las bandas de música, las carrozas de las Reinas y Damas, los pasos de las Cruces, los exornos, los vestidos que lucen las Reinas y en todos los aspectos de las fiestas en los que se puedan establecer comparaciones. Este pique, además, se expresa de una manera especial en las coplas cruceras y sevillanas.

Para la primera quincena de mayo, la casas de las calles de la Cruz, Manuel Siurot y Sevilla, están listas para sus fiestas, tras blanquear sus fachadas, y cuando ya están muy cerca los festejos, se engalanan las calles con banderitas, arcos de luces y colgaduras rojas del color identificador de los “**piomperos**”(Cruz de Sevilla), rojas. La Cruz es un antiguo Madero con traje de estilo gótico, cincelado de plata repujada con elementos de oro y pedrería. Las carrozas alegóricas de La Palma del Condado suponen

una característica singular en el contexto de las Cruces en el Condado. Empiezan a formar parte del desfile del “Romerito” (Romería urbana) de la Cruz de la Calle Sevilla cuando se introducen las figuras de las Reinas y las Damas de Honor en las fiestas de mayo. Las carrozas se inspiran en diferentes motivos desde la Virgen del Valle, el Puente de Triana, la Alhambra de Granada, barcos, la carreta del Simpecado del Rocío, etc. estrenándose todos los años carrozas y redecorando las antiguas.

Entre los elementos más significativos de las fiestas de la Santa Cruz de la Calle Sevilla podemos destacar el Toro de fuego, esqueleto metálico, que imita la forma de un toro. Esta figura lleva incorporados varios elementos pirotécnicos, “surtidores” o tubos que producen chorros de chispas; cohetes de carretilla o “buscapiés”, que salen disparados del toro a ras del suelo entre los pies de los asistentes; ruedas con varios cartuchos que sueltan chispas de colores en sentido circular; y “cartuchos”, que expulsan cohetes de colores hacia arriba.

Las Fiestas de la **Santa Cruz de la Calle Cabo** se desarrollan en la calle del mismo nombre y en las que se encuentran entre ésta, la Iglesia parroquial y las calles más céntricas de la localidad, por donde transcurren el “Romerito” (Romería urbana), las Dianas y las procesiones. La Hermandad de la Cruz del Cabo trabaja durante todo el año para poder llevar a cabo las fiestas de su Cruz, organizando eventos, tanto de orden religioso como con fines protocolarios y recaudatorios, entre otros, nombrar a la persona encargada de dar el pregón en el Teatro España, realizar el “Acto de de pedida de la Reina, etc. Las colgaduras de color verde identifica a “los bartolos” (Cruz del Cabo). La Cruz es de madera vestida con traje de tisú bordado en plata y sobrebordada en oro en su parte delantera. Entre los elementos más significativos y populares de estas fiestas crucera esta el desfile de el cuerpo militar, con su “Escuadra de Gastadores, Guión, Cornetas y Tambores”, que entra en la ciudad en la noche del viernes.



Cruz de Sevilla



Santa Cruz de la Calle Cabo

Código: 3101019

Denominación: Cruz de la calle Sevilla

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: La Palma del Condado

Provincia: Huelva

Fecha: Primera quincena de mayo

En La Palma del Condado existen dos hermandades cruceras, las de la Calle Sevilla y la de la Calle Cabo. Ambas compiten con las bandas de música, las carrozas de las Reinas y Damas, los pasos de las Cruces, los exornos, los vestidos que lucen las Reinas y en todos los aspectos de las fiestas en los que se puedan establecer comparaciones. Este pique, además, se expresa de una manera especial en las coplas cruceras y sevillanas.

La casas de las calles de la Cruz, Manuel Siurot y Sevilla, se preparan para la fiesta, se blanquean sus fachadas, y cuando ya están muy cerca los festejos, se engalanan las calles con banderitas, arcos de luces y colgaduras del color identificador de los “piomperos”(partidarios de la Cruz de Sevilla), rojas. La Cruz es un antiguo Madero con traje de estilo gótico, cincelado

de plata repujada con elementos de oro y pedrería.

Las carrozas alegóricas de La Palma del Condado suponen una característica singular en el contexto de las Cruces en el Condado. Empiezan a formar parte del desfile del “Romerito” (Romería urbana) de la Cruz de la Calle Sevilla cuando se introducen las figuras de las Reinas y las Damas de Honor en las fiestas de mayo. Las carrozas se inspiran en diferentes motivos desde la Virgen del Valle, el Puente de Triana, la Alhambra de Granada, barcos, la carreta del Simpecado del Rocío, etc. estrenándose todos los años carrozas y redecorando las antiguas.

Entre los elementos más significativos de las fiestas de la Santa Cruz de la Calle Sevilla podemos destacar el Toro de fuego, esqueleto metálico, que imita la forma de un toro. Esta figura lleva incorporada varios elementos pirotécnicos, como son varios “surtidores” o tubos que producen chorros de chispas; cohetes de carretilla o “buscapiés”, que salen disparados del toro a ras del suelo entre los pies de los asistentes; ruedas con varios cartuchos que sueltan chispas de colores en sentido circular; y “cartuchos”, que expulsan cohetes de colores hacia arriba.

Código: 3201003

Denominación: Cruces de mayo

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: Berrocal

Provincia: Huelva

Fecha: Primer fin de semana de mayo con un duración de 5 días

La población de Berrocal está dividida en dos mitades simbólicas, cada una de las cuales se identifica con una hermandad celebrando ambas sus festejos el mismo día y realizando los mismos actos con pequeñas diferencias, una detrás de la otra. Los actos festivos duran cinco días, de viernes a martes: el de la "Corta del Romero" (antiguamente vísperas de fiestas), el del Romero, el de la Cruz, el del Lobo y el de la Zorra. Durante todo el año se trabaja en los preparativos, intensificándose las actividades en el mes de abril sobre todo en el encalado de las fachadas y decoración de macetas. Las mayordomas, seis mujeres de cada hermandad a las que se les propone el cargo anualmente, elaboran los dulces para "el gasto", en los que la miel de Berrocal es el ingrediente

básico: pestiños, alfajores, piñonates, etc. Primero se piden los ingredientes a los partidarios de cada bando, después se elaboran y, finalmente, se venden a los mismos hermanos, que "van a gasto" como una manera más de colaborar en la financiación de la fiesta de su Cruz. La Cruz es vestida por mujeres, poco a poco, con sucesivas capas de tejido almidonado, estando formada la última con finas telas bordadas con encajes y flores. Sobre el traje de la Cruz se cosen las medallas, los relicarios, las filigranas, figuras de la Pasión y otros enseres. Cada uno tiene su lugar establecido. Todo este proceso de ornamentación se lleva a cabo en absoluto secreto en los salones de la las hermandades.

Las hombres se encargan de engalanar a las bestias que representan un elemento simbólico fundamental en el ritual de las Cruces de Berrocal. Las mulas son convertidas en "bestias del romero" una vez que han sido "vestidas" cuidadosamente con lujosos jatos de terciopelo bordado, pelado y recogido sus colas con cuerda y cintas de colores y sus pezuñas pintadas de color oro.

En Berrocal, junto los dulces las habas enzapatás están presentes en todas las comidas que se sirven durante los días de las Cruces, pero muy especialmente el Día de la Zorra.



Código: 3101013
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Alosno
Provincia: Huelva
Fecha: Los dos primeros fines de semana de mayo

En Alosno, la fiesta de las cruces, la Cruz Grande el primer fin de semana y la Cruz Chica el segundo, viene celebrándose como fiesta presumiblemente desde el siglo XVII, y parece haber mantenido a largo del tiempo sus antiguas características, articuladas alrededor de sus principales elementos significativos, como la música, el baile, las colás y las reuniones de hombres y de mujeres. En Alosno, las múltiples cruces se ubican en distintas calles del pueblo, abarcando básicamente toda su extensión, de tal manera que todas las mujeres del pueblo tengan su cruz. Las "Colás" o lugares donde se instala la cruz, son recintos alquilados o comprados de forma cuadrada o rectangular. Las decoraciones hacen que cada cruz sea diferente de las otras, aunque la estructura se repita: en la parte central se coloca la Cruz, creada con distintos materiales (algunas con hojas de talco otras con tisú de plata) colocados encima de una estructura de hierro. A los pies de cada cruz suele haber un pequeño altar, cubierto

por una tela policromada o con flores. La cruz ocupa el lugar central de la colá y las paredes y el techo, llamado el cielo, se revisten con cortadillos artesanales fabricados en Alosno, bordados, marcos, guiraldas y otros adornos que son colocados atentamente por las mujeres. En las "colas" las mujeres permanecen dentro y los hombres fuera recorren las "colas" con sus guitarras, cantando fandangos y bebiendo bebidas que portan en sus canastos. En cada "colá" y en cada calle la música es el elemento central de toda la fiesta y va anunciando el inicio y final de la misma, siendo el fandango junto con la seguidillas y las sevillanas punteadas sus elementos más significativos.

El fandango es un elemento central en la celebración de la fiesta de las Cruces de Mayo en Alosno, protagonista de las reuniones de hombres desde sus primeras copas hasta el amanecer. Con los fandangos se da inicio a la ruta de todas las colás y con los fandangos se acaba al día siguiente entre las últimas copas. Cada reunión de hombre incluye a uno o dos guitarristas que van marcando el compás de los distintos tipos de fandango propios de este pueblo. Las letras suelen centrarse en el pueblo, cuna del fandango y referente principal de la identidad local, progresivamente menos, en las labores ligadas al territorio y a los temas de amor y de las mujeres. Entre los fandangos de Huelva, los de Alosno se caracterizan por la variedad de estilos propios, siendo los más conocidos, el fandango valiente y el cané.



Código: 3101020

Denominación: Cruces de mayo

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: Almonaster la Real

Provincia: Huelva

Fecha: Primer fin de semana de mayo

En la serrana localidad de Almonaster la Real, varios son los elementos que destacan dentro de su riqueza patrimonial. Entre ellos debemos señalar la romería en honor a Santa Eulalia o sus fiestas de Cruces de Mayo, festividad esta última que se desarrolla tanto en este municipio como en alguna de sus aldeas (Aguafria y Las Veredas).

Las cruces de mayo de Almonaster la Real se llevan a cabo alrededor del primer domingo del mes de mayo aunque los preparativos comienzan en el mes de abril con la salida al campo y la recogida de "chubarba", la confección de las flores de papel que adornaran las cruces, y la preparación y ensayo de los fandangos de pique que cada año se van renovando. Uno de los aspectos que determinan esta festividad es el hecho

de que son dos cruces, la Cruz de la Fuente y la Cruz del Llano, las que "rivalizan" durante los días de fiesta. Debemos hablar por tanto de dos cruces que "enfrentadas" dividen al pueblo durante el fin de semana que dura esta celebración.

El sentimiento de pertenencia a una u otra cruz, es la que modela la participación de los vecinos a la vez que define horarios diferentes para momentos similares. Dentro de esos momentos debemos señalar la tarde de las flores el sábado de cruces, la noche de los pinos y sus "fandangos de pique", el romero, la jira, la procesión conjunta por las principales calles de Almonaster, o el "romero infantil".

Además de estos actos, las cruces de Almonaster destacan por la relevancia de las músicas interpretadas por el tamborilero y entonadas en forma de coplas de romero o fandangos, las indumentarias de las serranas, o los espacios donde se encuentran las cruces engalanadas para la ocasión con multitud de elementos ornamentales.

Estamos por tanto ante una celebración de cruces de mayo donde los valores patrimoniales se manifiestan en cada acto, en cada toque, y donde la mayordoma y diputadas, adquieren el protagonismo durante los distintos momentos festivos.



Código: 3801019
 Denominación: Los tíos de Ricia
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Jimena
 Provincia: Jaén
 Fecha: 3 de mayo

La celebración del Día de la Cruz en Jimena tiene un carácter propio. Por un lado la imagen de Nuestro Padre Jesús, que lleva sobre las andas un gran ramo de espigas trigo, es sacada en procesión desde la Iglesia Parroquial hasta la antigua Era para bendecir los campos. Y por otro lado, a lo largo del recorrido de la procesión se tiene por costumbre colocar en las calles los llamados tíos de ricia, (según cuenta la leyenda representan y se burlan de unos recaudadores de impuestos aparecidos en la localidad en el siglo XVI), muñecos hechos con ropa vieja,

papeles o paja que tienen por cabeza una olla o puchero en el caso de representar a figuras masculinas y una jarra para las figuras femeninas. Los peleles o monigotes son un grupo de figuras que representan en tono crítico, algún suceso ocurrido durante el año, ya sea a nivel local, comarcal o nacional. Así que desde varias semanas antes, los grupos, de mujeres casi en su totalidad, que van componer sus tíos de ricia, piensan en lo que representarán y buscan toda clase de utensilios útiles para idear una nueva escena y vestirlos para la ocasión, utilizando todo tipo de complementos y detalles que ilustren la situación de veracidad y humor. Ya no se lincha a los muñecos para rememorar lo acaecido con aquellos recaudadores de impuestos, sino que se desarman y se reservan de un año para otro, adquiriendo el ritual gran importancia en la laboriosidad empleada en el montaje de las escenas. La bendición de los campos por un lado y la destrucción de los tíos de ricia por otro son dos modos simbólicos, de festejar a la primavera.



Código: 4701020
Denominación: Cruces de mayo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Torrox
Provincia: Málaga
Fecha: 3 de mayo

La celebración de las Cruces en Torrox tiene como elemento protagonista el Altar que construyen asociaciones y grupos de amigos o vecinos. El Altar es una estructura de madera en forma de escalera con un número de escalones que siempre debe ser impar, ubicada en una cochera o habitación de la casa cubierta por una tela de colores claros. En el escalón superior se coloca una Cruz metálica delante de un espejo. El espejo está inclinado debiendo reflejar la totalidad del altar. En el centro de todos los escalones se pone una imagen religiosa de un material imitando la porcelana y de color blanco. Junto a esta imagen se colocan "figuras chinas" que pueden

representar imágenes diversas sin tener que ser de carácter religioso. El altar es el elemento central de un espacio que se adorna con flores y plantas y las paredes se cubren con la misma tela que cubre el altar. En los pies del altar se ponen las ofrendas que hacen las personas que visitan la cruz: roscos de vino, arropía, productos locales como nísperos, uvas, cítricos, fresas etc. y las velas que la gente trae y enciende. Las mujeres son las encargadas de montar el altar. Paralelamente a estos altares, en Torrox se realiza otro Altar en la calle, con una cruz de una altura de metro y medio cubierta por una estructura adornada con flores de diferentes plantas y en frente de la cruz una mesa con productos de la tierra, vino y pan como símbolo de la eucaristía. Frente a la cruz se depositan velas o y productos en señal de ofrenda. Ambos modelos de cruz están preparados normalmente el día uno de mayo que es cuando se le ponen las flores que estarán hasta el mismo día tres de mayo cuando la gente local y visitantes corren las calles de la ciudad visitando los diferentes altares. Durante todo el día de la cruz el grupo de personas que han realizado la cruz permanecen esperando que lleguen los visitantes y les ofrecen arropía.



Código: 5601006
 Denominación: Cruces de mayo
 Tipología: Cruz de mayo
 Municipio: Lebrija
 Provincia: Sevilla
 Fecha: Primer y segundo viernes y sábado de mayo

El primer viernes de mayo, fundamentalmente las mujeres de Lebrija reunidas por calles o barrios, comienzan a sacar sus mejores mantones y colchas, entre ellas las “morunas” (Compradas en Ceuta), las macetas mejor engalanadas con claveles reventones y, sobre todo, los “metales”: toda la cacharrería tradicional de cobre y dorada, que solía utilizarse en la vida cotidiana, pero que en la actualidad suele reservarse exclusivamente para esta ocasión siendo los más frecuentes los almireces, velones, sartenes, ollas, platos, etc. Con todo esto ya preparado, se disponen a “vestir la cruz”, símbolo central de la fiesta. En todas estas tareas, a veces, algún hombre colabora en algunas actividades como el traslado de la escalera o del tablado, o el subirse en alto para la decoración de los espacios superiores. La cruz suele encontrarse en un lugar elevado y en el interior de una hornacina, de las muchas que se encuentran ubicadas en distintas calles y rincones del pueblo. La mayoría de ellas, cuentan también con la imagen de

un crucificado, que se retira para la ocasión. El primer paso es forrar la cruz con flores hechas de papel de colores que han confeccionado, igualmente, las mujeres y que utilizarán también para las cadenas que adornarán las calles. Bajo la hornacina se coloca una escalera ancha y de madera, que cubierta con una tela de color rojo o burdeos, hace las veces de pedestal. Una vez colocada dicha escalera, cada uno de sus peldaños se decora con los diferentes metales y macetas cubriéndose los laterales con los mantones y colchas. Delimitando el espacio ritual, se colocan varios cubos de latón a modo de maceteros, que contienen en su interior grandes hojas de palmeras plantadas en tierra y que situadas a ambos lados de la calle, simulan un arco de entrada. Y en la parte superior, a modo de cubierta y de lado a lado de la calle, las cadenas de flores de colores.

Otra pieza fundamental del decorado, es el tablado, donde las cruceras no pararán de bailar las tradicionales sevillanas corraleras, siendo estas el modo de expresión tradicionalmente asociado a la festividad de las cruces de Lebrija y por tanto a sus mujeres, quienes son las indiscutibles protagonistas de la fiesta.

Junto al cante y al baile, la gastronomía ocupa un destacado lugar con platos tradicionales como las habas corchas, los caracoles blanquillos y las tortas con aceite y sal. En los últimos años, la celebración de las cruces, se ha extendido también al interior de locales y patios, tal es el caso de las hermandades y peñas.



Código: 6101005

Denominación: Cruces de Juan Antón y Juan gallego

Tipología: Cruz de mayo

Municipio: El Madroño

Provincia: Sevilla

Fecha: Tercer fin de semana de mayo

La fiesta de la Cruz representa un ritual festivo-religioso de larga tradición en las aldeas de El Madroño, que sigue ocupando un papel relevante dentro de su ciclo festivo anual. La celebración de la Cruz de Juan Antón y Juan Gallego se realiza a lo largo de las calles de las dos aldeas, en un recorrido de aproximadamente 500 metros. Los espacios que cobran relevancia son el caserío en la parte alta del pueblo, la Capilla de la cruz situada a la mitad del recorrido y el escampado a la salida del pueblo donde las bestias aguardan para ser cargadas con romero. La Capilla de la Cruz representa el hito central del recorrido, desde donde se articula la relación entre aldea y campo y entre aldea y aldea. Debajo de la encina de la cruz, que se encuentra a la entrada de la aldea de Juan Gallego,

el cortejo de la puja se para a descansar y a homenajear la cruz con coplas y bailes. Las mujeres son las encargadas de la decoración de la cruz, que directamente en la capilla se viste de blanco y de la que se prenden flores, medallas, cadenas, y otras alhajas. Se trata de pequeñas piezas individuales cogidas con alfileres, por lo que su composición requiere de mucho tiempo. En la mañana del día de la celebración, los hombres se dirigen al campo a recoger romero que traerán al pueblo en forma de haces. Antes de la celebración los hombres se reúnen en un corral del pueblo a vestir y engalanar las bestias: se lavan, se ponen los aparejos, jáquimas, se engalanan los rabos, se peinan las crines y por último se ponen los hatos. Los hombres mayores vigilan que este ceremonial se lleve a cabo de acuerdo a la tradición, cuidando el proceso en todos sus detalles. Por la tarde tiene lugar la entrada del Romero, dos jinetes montados en los lomos de dos bestias. Los jinetes se dirigen hasta la capilla de la cruz para presentarse delante de todo el público y desde allí, seguidos por un cortejo conformado por la panda de mujeres copleras, aldeanos y la banda musical. En el caso de la Fiesta de la Cruz las coplas cantadas al ritmo de la tradicional melodía del romerito o aflamencadas son parte esencial del lenguaje ritual que caracteriza esta celebración



Código: 6101008
Denominación: Cruz de Abajo
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: El Madroño
Provincia: Sevilla
Fecha: Julio

En el pueblo de El Madroño la celebración de las Cruces se articula en base a la subdivisión simbólica del pueblo en dos mitades, teniendo lugar en mayo la mitad de Arriba y en julio la mitad de Abajo, rindiendo cada una culto a su propia Cruz. Si bien, tratándose de una división simbólica, no implica necesariamente una correspondencia entre sector de residencia y devoción a una determinada Cruz. La celebración de la Cruz se realiza en el barrio de los Casares, espacio correspondiente a la mitad de abajo del pueblo, cuyo límite de separación de la mitad de arriba es representado por la Iglesia de San Blas. Las principales actividades que se llevan a cabo para realizar la celebración de la Cruz de Abajo se organizan alrededor del viernes y sábado. En la víspera de la celebración, los hombres se dirigen al campo a recoger romero que en la tarde traen al pueblo en forma de haces, donde en la puerta de la Iglesia los esperaran numerosos vecinos. El romero se guarda en una casa para que no se seque y al día sucesivo se lleva a una escampada a la salida del pueblo, para sucesivamente cargarlo

sobre el lomo de las bestias. Las mujeres son las encargadas de la decoración de la cruz, que realizan el día anterior en el domicilio de una de las Hermanas. La decoración consiste en “vestir” la cruz de madera colocándole un forro de tisú al cual se le prenden flores, medallas, cadenas, y otras alhajas fijándolas con alfileres o cociéndolas con hilo de plata. La entrada del romero es el acto central de la fiesta del sábado. Dos jinetes montados en los lomos de las bestias engalanadas se dirigen hacia la capilla para presentar las bestias a la Cruz. Las mujeres saludan a los jinetes con altisonantes “¡Viva!” y cantando coplas al ritmo del “romerito” acompañan los jinetes hasta la salida del pueblo. Los jinetes prosiguen hasta la escampada donde un grupo de hombres los espera para cargar el romero, mientras que el cortejo se devuelve hacia la Capilla seguido por la Banda Musical. Entre los elementos significativos relacionados con este ritual destacan las coplas de la Cruz, coplas cantadas al ritmo de la tradicional melodía del “romerito” o aflamencadas que son parte esencial del lenguaje ritual de la primavera que caracteriza esta celebración, contribuyendo a crear un clima de alegría general. Se trata de cantes petitorios, de evocación del mayo, de celebración de los mozos, de la Cruz y del Pueblo que terminan siempre con un ¡Viva! Colectivo! Los textos son generalmente inéditos, introduciendo variantes locales sobre una estructura fija.



Código: 5501003
Denominación: Las Mayas
Tipología: Cruz de mayo
Municipio: Carmona
Provincia: Sevilla
Fecha: 1 de mayo

La celebración de las Mayas es considerado un ritual tradicional de Carmona, cuya peculiaridad, con respecto a otras fiestas primaverales, contribuye a reforzar la identidad específica del pueblo.

Las Mayas son pequeñas sillas, preferentemente de enea, adornadas con varios elementos, entre los cuales, son imprescindibles las flores, una estampa de la Virgen y una pequeña bandeja o canastita petitoria. Las flores silvestres las

recogen las niñas en el campo, durante la víspera y la noche, junto a las flores de sus patios decorarán las mayas. A tal fin, recubren una silla con una sabana o tela blanca sobre la cual colgarán las flores recogidas con alfileres. Al centro de la silla, apuntada al respaldo, colocarán la estampa de la Virgen, siendo la de Gracia, patrona de Carmona, la estampa más utilizada. Al pié de la foto se coloca la bandeja petitoria. El resultado final da vida a un pequeño altar floreal al cual se les suele añadir otros elementos, en su mayoría referentes eucarísticos, como espigas de trigo, pequeños panes, medallas de imágenes sagradas, etc. Actualmente se asiste a la creciente participación de las familias en la decoración de las sillas, debido al hecho que la participación se ha extendido a las niñas de todas las edades. Las Mayas se realizan en la Plaza San Fernando, si bien la celebración se percibe a lo largo de todo el casco urbano, generando cierto flujo de personas y sobre todo de niñas y niños que transitan por las calles con sus Mayas y pequeños pasos.



Bibliografía

- _AGUDO TORRICO, J. (1986) "Aproximación a las formas organizativas y de religiosidad popular en la provincia cordoba". Córdoba y su provincia. Sevilla. Ed. Gever. Págs. 267-289
- _AGUDO TORRICO, J. (1990) "Hermandades y tiempos rituales: viejos y nuevos significados". S. Rodríguez Becerra coords. Religión y cultura. Vol.I. Sevilla. Junta de Andalucía. Págs. 335-352
- _CARO BAROJA, J. (1983) La estación del amor. (Fiestas populares de mayo a S. Juan) (primera edición, 1979) Madrid. Ed. Taurus.
- _DEL CAMPO TEJEDOR, A y CORPAS GARCÍA, A. "El mayo festero", Fundación José Manuel Lara, 2005
- _DELGADO MÉNDEZ, A. (2007). "Las fiestas de cruces de mayo: entre el pasado y el presente". En Actas de las I Jornadas de Cruces de Mayo. Edita Ayuntamiento de la Palma del Condado. Págs. 13-30.
- _FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (1996) "Las cruces de Mayo en Berrocal". Demófilo, revista de cultura tradicional de Andalucía. Nº19. Págs.101-112
- _JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2004) "Las fiestas de las cruces en la provincia de Huelva" en David González Cruz (Ed.) Las Cruces de mayo en España. Universidad de Huelva. Págs. 97-118.
- _JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2007) "Las fiestas de las cruces como patrimonio cultural" En Actas de las I Jornadas de Cruces de Mayo. Edita Ayuntamiento de la Palma del Condado. Págs. 31-52.
- _RODRÍGUEZ BECERRA, S (2004) "Las cruces de mayo en Andalucía: historia y antropología de una fiesta" en David González Cruz (Ed.) Las Cruces de mayo en España. Universidad de Huelva. Págs.57-80